

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลการแสดงออกทางศิลปะโดยการวาดภาพระบายสีของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนประถมศึกษา สังกัดสำนักงานการศึกษาจังหวัดปราจีนบุรี ผู้วิจัยได้นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลของกลุ่มตัวอย่างดังนี้ คือ

ตอนที่ 1 สถานภาพและความสนใจของนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างโดยใช้คำร้อยละ

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์การแสดงออกทางศิลปะ

โดยการวาดภาพระบายสีในด้านการวาดภาพคน การใช้พื้นที่ว่าง การใช้สีและการออกแบบของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างตามหลักเกณฑ์ขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของ วิคเตอร์ โลเวนเฟลด์ นำเสนอในรูปตารางประกอบความเรียงโดยเสนอ ผลการวิเคราะห์รวมทั้งหมด และแยกตามเพศ จากผลการวิเคราะห์ของผู้ทรงคุณวุฒิ 6 ท่าน แสดงจำนวนและคำร้อยละ นำเสนอในรูปตารางประกอบความเรียง

ตอนที่ 1 สถานภาพและความสนใจของนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง

ตารางที่ 2 แสดงจำนวนและคำร้อยละของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง

เพศ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ชาย	250	50
หญิง	250	50
รวม	500	100

จากตารางที่ 2 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด 500 คน เป็นเพศชาย และเพศหญิง จำนวนเท่ากัน คือ เพศชายจำนวน 250 คน คิดเป็นร้อยละ 50 และเพศหญิงจำนวน 250 คน คิดเป็นร้อยละ 50

ตารางที่ 3 แสดงจำนวนและค่าร้อยละ ของอายุนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง

อายุ (ปี)	จำนวน (คน)	ร้อยละ
10	4	0.8
11	98	19.6
12	327	65.4
13	65	13
14	4	0.8
15	2	0.4
รวม	500	100

จากตารางที่ 3 แสดงให้เห็นว่านักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างมีอายุ 12 ปี มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 65.4 รองลงมาคืออายุ 11 ปี คิดเป็นร้อยละ 19.6 นักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างที่มีอายุ 15 ปี มีจำนวนน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 0.4

ตารางที่ 4 แสดงจำนวนและค่าร้อยละของ อายุนักเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง โดยจำแนกตามเพศ

เพศ (ชาย	จำนวน	ร้อยละ	เพศหญิง	จำนวน	ร้อยละ
อายุ (ปี)	(คน)		อายุ (ปี)	(คน)	
10	1	0.4	10	3	1.2
11	40	16	11	58	23.2
12	169	67.6	12	158	63.2
13	36	14.4	13	29	11.6
14	3	1.2	14	1	0.4
15	1	0.4	15	1	0.4
รวม	250	100	รวม	250	100

จากตารางที่ 4 แสดงให้เห็นว่า นักเรียนชายที่เป็นกลุ่มตัวอย่างมีอายุ 12 ปี มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 67.6 รองลงมาคือ 11 ปี คิดเป็นร้อยละ 16 และนักเรียนชายที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง อายุ 10 ปี และ 15 ปี มีน้อยที่สุดเท่ากัน คิดเป็นร้อยละ 0.4

นักเรียนหญิงที่เป็นกลุ่มตัวอย่างมีอายุ 12 ปี มากที่สุด คิดเป็นร้อยละ 63.2 รองลงมาคือ อายุ 11 ปี คิดเป็นร้อยละ 23.2 และ นักเรียนหญิงที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง อายุ 14 ปี และ 15 ปี มีน้อยที่สุด คิดเป็นร้อยละ 0.4

ตารางที่ 5 จำนวนและค่าร้อยละของทัศนคติต่อการวาดภาพระบายสี ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง

ความสนใจ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
- ชอบ เพราะ ได้ใช้จินตนาการทำให้กล้าแสดงออก ได้ความรู้ ประสบการณ์ และมีทักษะ สุนก คลายเครียด และห่างไกลยาเสพติด	492	98.4
- ไม่ชอบ เพราะ ไม่มีฝีมือ ไม่มีความสนใจ	8	1.6
รวม	500	100

จากตารางที่ 5 แสดงให้เห็น จำนวนนักเรียนที่ชอบและสนใจ ในการวาดภาพระบายสี มากกว่า ไม่ชอบ นักเรียนกลุ่มตัวอย่างที่ชอบการวาดภาพระบายสี คิดเป็นร้อยละ 98.4 ส่วนนักเรียนที่ไม่ชอบการวาดภาพระบายสี คิดเป็นร้อยละ 1.6

ตารางที่ 6 แสดงจำนวนค่าร้อยละ ในการให้ความสนับสนุนกิจกรรม การวาดภาพระบายสีของ ผู้ปกครอง ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง

การสนับสนุน	จำนวน (คน)	ร้อยละ
สนับสนุน	465	93
ไม่สนับสนุน	35	7
รวม	500	100

จากตารางที่ 6 แสดงให้เห็นว่า มีจำนวนผู้ปกครองนักเรียน ที่ให้การสนับสนุนกิจกรรมการวาดภาพระบายสี มากกว่าไม่สนับสนุน ผู้ปกครองที่สนับสนุนคิดเป็นร้อยละ 93 ผู้ปกครองที่ไม่สนับสนุน คิดเป็นร้อยละ 7

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์การแสดงออกทางศิลปะ

โดยการวาดภาพระบายสีในด้านการวาดภาพคน การใช้พื้นที่ว่าง การใช้สีและการออกแบบของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างตามหลักเกณฑ์ขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของ วิคเตอร์ โลเวนเฟลด์ นำเสนอในรูปตารางประกอบความเรียง โดยเสนอผลการวิเคราะห์รวมทั้งหมด และแยกตามเพศ จากผลการวิเคราะห์ของผู้ทรงคุณวุฒิ 6 ท่าน แสดงจำนวนและค่าร้อยละ นำเสนอในรูปตารางประกอบความเรียง

ตารางที่ 7 แสดงจำนวนและค่าร้อยละของขั้นพัฒนาการทางศิลปะ ในด้านการวาดภาพคนของ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด ตามเกณฑ์ขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็ก ของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์

ขั้นพัฒนาการขั้นที่	จำนวน (คน)	ร้อยละ
1. ขั้นขีดเขียน	-	-
2. ขั้นเริ่มเขียนภาพให้มีความหมาย	-	-
3. ขั้นเขียนรูปได้คล้ายจริง	-	-
4. ขั้นเริ่มต้นเขียนภาพอย่างของจริง	433	86.6
5. ขั้นของการใช้เหตุผล	67	13.4
รวม	500	100

จากตารางที่ 7 แสดงให้เห็นว่าขั้นพัฒนาการทางศิลปะ ในด้านการวาดภาพคนของ นักเรียนกลุ่มตัวอย่าง ปรากฏขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กตามเกณฑ์ของ วิคเตอร์ โลเวนเฟลด์ 2 ขั้นพัฒนาการ ได้แก่ ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นเขียนภาพอย่างของจริง และขั้นที่ 5 ขั้นของการใช้เหตุผล โดยขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นเขียนภาพอย่างของจริง พบร้อยละ 86.6 และ ขั้นที่ 5 ขั้นของการใช้เหตุผล พบร้อยละ 13.4

ตารางที่ 8 แสดงจำนวนและค่าร้อยละของขั้นพัฒนาการ ทางศิลปะในด้านการวาดภาพคนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง แยกตามเพศ ตามเกณฑ์ขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็ก ของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์

ขั้นพัฒนาการขั้นที่	ชาย		หญิง	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1. ขั้นขีดเขียน	-	-	-	-
2. ขั้นเริ่มเขียนภาพ ให้มีความหมาย	-	-	-	-
3. ขั้นเขียนภาพได้คล้ายของจริง	-	-	-	-
4. ขั้นเริ่มต้นเขียนภาพอย่างของจริง	194	77.6	239	95.6
5. ขั้นของการใช้เหตุผล	56	22.4	11	4.4
รวม	250	100	250	100

จากตารางที่ 8 แสดงให้เห็นว่า ขั้นพัฒนาการทางศิลปะในด้านการวาดภาพคนของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง เพศชาย ปรากฏขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กตามเกณฑ์ ของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ 2 ขั้นพัฒนาการ ได้แก่ ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นเขียนภาพอย่างของจริง ร้อยละ 77.6 และขั้นที่ 5 ขั้นของการใช้เหตุผล ร้อยละ 22.4

ขั้นพัฒนาการทางศิลปะ ในด้านการวาดภาพคนของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างเพศหญิง ปรากฏขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กตามเกณฑ์ ของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ 2 ขั้นพัฒนาการ ได้แก่ ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นเขียนภาพอย่างของจริง ร้อยละ 86.6 และ ขั้นที่ 5 ขั้นของการใช้เหตุผลร้อยละ 13.4

ในขั้นพัฒนาการทางศิลปะในด้านการวาดภาพคนขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นเขียนภาพอย่างของจริงพบว่านักเรียนชายกับนักเรียนหญิงมีความแตกต่างกันคือ นักเรียนหญิง มีจำนวนร้อยละ 95.6 มากกว่านักเรียนชายซึ่งมีร้อยละ 77.6 ขั้นพัฒนาการทางศิลปะขั้นที่ 5 ขั้นของการใช้เหตุผลพบว่า นักเรียนชายมีจำนวนร้อยละ 22.4 มากกว่านักเรียนหญิงซึ่งมีร้อยละ 4.4 เท่านั้น

ตารางที่ 9 แสดงจำนวนและค่าร้อยละของลักษณะในการแสดงออกโดยการวาดภาพระบายสี ในด้านการวาดภาพคน ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดตามเกณฑ์ขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็ก ของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์

ลักษณะการแสดงออกทางศิลปะที่ปรากฏ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
3.1 ใช้เส้นและรูปทรงเรขาคณิต	4	0.8
3.3 ส่วนใดของร่างกายที่สำคัญจะเน้นให้ใหญ่	167	33.4
4.1 เน้นความแตกต่างระหว่างเพศด้วยเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายทรงผม	499	99.8
4.2 รูปร่างของมนุษย์จะมีลักษณะแข็งแรงกว่าของจริง	499	99.8
4.3 ท่าทางการเคลื่อนไหวของร่างกายผิดธรรมชาติ	27	5.4
5.1 ใช้เส้นตามความเป็นจริงของรูปร่าง	191	38.2
5.2 สัดส่วนของร่างกายก่อนข้างถูกต้อง	13	2.6
5.3 ท่าทางการเคลื่อนไหวใกล้เคียงความเป็นจริง	68	13.6

จากตารางที่ 9 แสดงให้เห็นว่า ลักษณะในการแสดงออก โดยการวาดภาพระบายสีในด้านการวาดภาพคน ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด มีลักษณะที่นักเรียนแสดงออกได้มากที่สุดคือ การเน้นความแตกต่างระหว่างเพศ ด้วยเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย ทรงผม คิดเป็นร้อยละ 99.8 และการแสดงรูปร่างของมนุษย์ที่มีลักษณะแข็งแรงกว่าของจริง ร้อยละ 99.8 เช่นกัน รองลงมาคือการใช้เส้นตามความเป็นจริงของรูปร่าง คิดเป็นร้อยละ 38.2 การเน้นส่วนที่ให้ความสำคัญของร่างกายให้ใหญ่ คิดเป็นร้อยละ 33.4 การวาดท่าทางการเคลื่อนไหวใกล้เคียงความเป็นจริง คิดเป็นร้อยละ 13.6 การแสดงลักษณะท่าทางการเคลื่อนไหวของร่างกายผิดธรรมชาติ คิดเป็นร้อยละ 5.4 การเขียนสัดส่วนของร่างกายก่อนข้างถูกต้อง คิดเป็นร้อยละ 2.6 และการใช้เส้นและรูปทรงเรขาคณิต คิดเป็นร้อยละ 0.8 ตามลำดับ

ตารางที่ 10 แสดงจำนวนและค่าร้อยละของลักษณะในการแสดงออกโดยการวาดภาพระบายสีใน
ด้านการวาดภาพคนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างแยกตามเพศ
ตามเกณฑ์ขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็ก ของวิกเตอร์ โลเวน

ลักษณะการแสดงออกที่พบ (ตามขั้นพัฒนาการที่พบ)	ชาย		หญิง	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
3.1 ใช้เส้นและรูปทรงเรขาคณิต	4	1.6	0	0
3.3 ส่วนใดของร่างกายที่ให้ความสำคัญ จะเน้นให้ใหญ่	53	21.2	114	45.6
4.1 เน้นความแตกต่างระหว่างเพศด้วย เสื้อผ้าทรงผม	250	100	249	99.6
4.2 รูปร่างของมนุษย์จะมีลักษณะแข็ง กว่าของจริง	250	100	249	99.6
4.3 แสดงลักษณะท่าทางการเคลื่อนไหว ของร่างกายผิดธรรมชาติ	17	6.8	10	4
5.1 ใช้เส้นตามความเป็นจริงของรูปร่าง	128	51.2	63	25.2
5.2 สัดส่วนของร่างกายค่อนข้างถูกต้อง	13	5.2	0	0
5.3 ท่าทางการเคลื่อนไหวใกล้เคียงความ เป็นจริง	56	22.4	12	14.5

จากตารางที่ 10 แสดงให้เห็นว่าลักษณะในการแสดงออกโดยการวาดภาพระบายสี
ในด้านการวาดภาพคนของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างเพศชาย ลักษณะ
การแสดงออกที่นักเรียนชายแสดงออกได้มากที่สุดคือ เน้นความแตกต่างระหว่างเพศด้วยเสื้อผ้า
เครื่องแต่งกาย ทรงผม และการวาดรูปร่างของมนุษย์ที่มีลักษณะแข็งกว่าของจริง คิดเป็นร้อยละ
100 รองลงมาคือ การใช้เส้นตามความเป็นจริงของรูปร่าง คิดเป็นร้อยละ 51.2 การวาดท่าทาง
การเคลื่อนไหวใกล้เคียงความเป็นจริง คิดเป็นร้อยละ 22.4 การวาดส่วนใดของร่างกายที่สำคัญโดย
จะเน้นให้ใหญ่คิดเป็นร้อยละ 21.2 การแสดงลักษณะท่าทางการเคลื่อนไหวของร่างกายผิดธรรมชาติ
คิดเป็นร้อยละ 6.8 การวาดสัดส่วนของร่างกายค่อนข้างถูกต้อง คิดเป็นร้อยละ 5.2 และการใช้เส้น
และรูปทรงเรขาคณิต คิดเป็นร้อยละ 1.6 ตามลำดับ

ลักษณะที่นักเรียนหญิงแสดงออกได้มากที่สุดคือเน้นความแตกต่างระหว่างเพศด้วยเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย ทรงผม และวาดรูปร่างของมนุษย์มีลักษณะแข็งกว่าของจริงพบเท่ากันคือ ร้อยละ 99.6 รองลงมาคือวาดส่วนใดของร่างกายที่สำคัญจะเน้นให้ใหญ่ คิดเป็นร้อยละ 45.6 การใช้เส้นตามความเป็นจริงของรูปร่าง คิดเป็นร้อยละ 25.2 การวาดท่าทางการเคลื่อนไหวใกล้เคียงความเป็นจริง คิดเป็นร้อยละ 14.5 และ การแสดงลักษณะท่าทางการเคลื่อนไหวของร่างกายพิศรกรรมชาติ คิดเป็นร้อยละ 4 ตามลำดับ

ลักษณะในการแสดงออกทางศิลปะโดยการวาดภาพระบายสีในด้านการวาดภาพคนของนักเรียนหญิงกับนักเรียนชายมีความแตกต่างกันด้านการแสดงออกโดยการวาดส่วนใดของร่างกายที่สำคัญจะเน้นให้ใหญ่นักเรียนหญิงมีจำนวนร้อยละ 45.6 มากกว่านักเรียนชายซึ่งมีร้อยละ 21.2 การแสดงออกโดยการใช้เส้นตามความเป็นจริงของร่างกายนักเรียนชายมีจำนวนร้อยละ 51.2 มากกว่านักเรียนหญิงซึ่งมีร้อยละ 25.2 การแสดงออกโดยการวาดสัดส่วนของร่างกายค่อนข้างถูกต้องนักเรียนชายมีจำนวนร้อยละ 5.2 ในขณะที่นักเรียนหญิงไม่พบ และการแสดงออกโดยการวาดท่าทางการเคลื่อนไหวใกล้เคียงความเป็นจริง นักเรียนชายมีจำนวนร้อยละ 22.4 มากกว่านักเรียนหญิงซึ่งมีร้อยละ 14.5

ตารางที่ 11 แสดงจำนวนและค่าร้อยละของขั้นพัฒนาการทางศิลปะ ในด้านการใช้สี ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด ตามเกณฑ์ ขั้นพัฒนาการทางศิลปะ เด็ก ของวิกเตอร์ โทเวนเฟลด์

ขั้นพัฒนาการขั้นที่	จำนวน	ร้อยละ
1. ขั้นขีดเขียน	-	-
2. ขั้นเริ่มเขียนภาพให้มีความหมาย	-	-
3. ขั้นเขียนรูปได้คล้ายของจริง	-	-
4. ขั้นเริ่มค้นเขียนภาพอย่างของจริง	498	99.6
5. ขั้นของการใช้เหตุผล	2	0.4
รวม	500	100

จากตารางที่ 11 แสดงให้เห็นขั้นพัฒนาการทางศิลปะในด้านการใช้สีของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด ปรากฏขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กตามเกณฑ์ ของวิคเตอร์ โลเวนเฟลด์ 2 ขั้นพัฒนาการ ได้แก่ ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นเขียนภาพอย่างของจริง ร้อยละ 99.6 และขั้นที่ 5 ขั้นของการใช้เหตุผล ร้อยละ 0.4

ตารางที่ 12 แสดงจำนวนและค่าร้อยละของขั้นพัฒนาการทางศิลปะ ในด้านการใช้สี ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง แยกตามเพศ ตามเกณฑ์ ขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กของวิคเตอร์ โลเวนเฟลด์

ขั้นพัฒนาการขั้นที่	ชาย		หญิง	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1. ขั้นขีดเขียน	-	-	-	-
2. ขั้นเริ่มต้นวาดภาพให้มีความหมาย	-	-	-	-
3. ขั้นเขียนรูปได้คล้ายจริง	-	-	-	-
4. ขั้นเริ่มต้นเขียนภาพอย่างของจริง	249	99.6	249	99.6
5. ขั้นของการใช้เหตุผล	1	0.4	1	0.4
รวม	250	100	250	100

จากตารางที่ 12 แสดงให้เห็นขั้นพัฒนาการทางศิลปะ ในด้านการใช้สีของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างเพศชาย ปรากฏขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็ก ตามเกณฑ์ของวิคเตอร์ โลเวนเฟลด์ 2 ขั้นพัฒนาการ ได้แก่ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นเขียนภาพอย่างของจริง ร้อยละ 99.6 และ ขั้นที่ 5 ขั้นของการใช้เหตุผล ร้อยละ 0.4

ส่วนกลุ่มตัวอย่างเพศหญิง ปรากฏขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กตามเกณฑ์ของวิคเตอร์ โลเวนเฟลด์ 2 ขั้นพัฒนาการ ได้แก่ ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นเขียนภาพอย่างของจริง ร้อยละ 99.6 และขั้นที่ 5 ขั้นของการใช้เหตุผลร้อยละ 0.4

ตารางที่ 13 แสดงจำนวนและค่าร้อยละของลักษณะในการแสดงออกโดยการวาดภาพระบายสี
ในด้าน การใช้สีของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด ตาม
เกณฑ์พัฒนาการ ทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์

ลักษณะการแสดงออก	จำนวน	ร้อยละ
3.2 ใช้สีซ้ำ ๆ กันในการระบายวัตถุเดียวกัน	197	39.4
3.3 ใช้สีตามความพอใจในการระบายสิ่งอื่น	30	6
4.1 ใช้สีตามความรู้สึกอารมณ์ ความคิดและประสบการณ์ของตน	500	100
4.2 ใช้สีตามสภาพวัตถุในขณะนั้น	403	80.6
4.3 ใช้สีหลายสีตามความพอใจ	384	76.8
5.1 ปรับสีให้เข้ากับธรรมชาติตามลำดับระยะทางและความรู้สึก	25	5
5.2 ใช้สีให้สัมพันธ์กับอารมณ์	7	1.4
5.3 ใช้สีแสดงระยะใกล้ไกลหรือแสงเงา	7	1.4

จากตารางที่ 13 แสดงให้เห็นว่า ลักษณะในการแสดงออก โดยการวาดภาพระบายสีใน
ด้านการใช้สี ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด ลักษณะการแสดงออก
ลักษณะที่นักเรียนแสดงออกได้มากที่สุดคือ การใช้สีตามความรู้สึก ตามอารมณ์ ความคิด และ
ประสบการณ์ของตน คิดเป็นร้อยละ 100 รองลงมา คือการใช้สีตามสภาพวัตถุในขณะนั้น คิดเป็น
ร้อยละ 80.6 การใช้สีหลายสีตามความพอใจ คิดเป็นร้อยละ 76.8 การใช้สีซ้ำ ๆ กัน ในการระบาย
วัตถุเดียวกันคิดเป็นร้อยละ 39.4 ตามลำดับ การใช้สีตามความพอใจในการระบายสิ่งอื่น ๆ คิดเป็น
ร้อยละ 6 การปรับสีให้ เข้ากับธรรมชาติตามลำดับระยะทางและความรู้สึก คิดเป็นร้อยละ 5 การใช้
สีให้สัมพันธ์กับอารมณ์ และการใช้สี แสดงระยะใกล้ไกล หรือแสงเงา คิดเป็นร้อยละ 1.4

ตารางที่ 14 แสดงจำนวนและค่าร้อยละของลักษณะในการแสดงออกโดยการวาดภาพระบายสี ในด้านการใช้สี ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างแยกตามเพศ ตามเกณฑ์ขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็ก ของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์

ลักษณะการแสดงออก	ชาย		หญิง	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
3.2 ใช้สีซ้ำ ๆ กันในการระบายวัตถุเดียวกัน	130	52	67	26.8
3.3 ใช้สีตามความพอใจในการระบายสิ่งอื่น	21	8.4	9	3.6
4.1 ใช้สีตามความรู้สึกตามอารมณ์ความคิดและประสบการณ์ของคน	250	100	250	100
4.2 ใช้สีตามสภาพวัตถุในขณะนั้น	236	94.4	167	66.8
4.3 ใช้สีหลายสีตามความพอใจ	152	60.8	232	92.8
5.1 ปรับสีให้เข้ากับธรรมชาติตามลำดับระยะทาง	12	4.8	13	5.2
5.2 ใช้สีให้สัมพันธ์กับอารมณ์	7	2.8	0	0
5.3 ใช้สีแสดงระยะใกล้ไกล หรือ แสงเงา	6	2.4	1	0.4

จากตารางที่ 14 แสดงให้เห็นลักษณะในการแสดงออกโดยการวาดภาพระบายสี ในด้านการใช้สีของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างเพศชาย ลักษณะการแสดงออกของนักเรียนชายแสดงออกได้มากที่สุดคือ การใช้สีตามความรู้สึก ตามอารมณ์ ความคิดและประสบการณ์ของคน คิดเป็นร้อยละ 100 รองลงมาคือ การใช้สีตามสภาพวัตถุขณะนั้น คิดเป็นร้อยละ 94.4 การใช้สีหลายสีตามความพอใจ คิดเป็นร้อยละ 60.8 การใช้สีซ้ำ ๆ กันในการระบายวัตถุเดียวกัน คิดเป็นร้อยละ 52 การใช้สีตามความพอใจในการระบายสิ่งอื่น คิดเป็นร้อยละ 8.4 การปรับสีให้เข้ากับธรรมชาติ ตามลำดับระยะทาง และความรู้สึก คิดเป็นร้อยละ 4.8 การใช้สีให้สัมพันธ์กับอารมณ์ คิดเป็นร้อยละ 2.8 และการใช้สีแสดงระยะใกล้ไกล หรือ แสงเงา คิดเป็นร้อยละ 2.4 ตามลำดับ

ลักษณะที่นักเรียนหญิงแสดงออกได้มากที่สุด คือ การใช้สีตามความรู้สึก ตามอารมณ์ ความคิด และประสบการณ์ของตน คิดเป็นร้อยละ 100 รองลงมาคือการใช้สีหลายสีตามความพอใจ คิดเป็นร้อยละ 92.8 การใช้สีตามสภาพวัตถุในขณะนั้น คิดเป็นร้อยละ 66.8 การใช้สีซ้ำ ๆ กันในการระบายวัตถุเดียวกัน คิดเป็นร้อยละ 26.8 การปรับสีให้เข้ากับธรรมชาติตามลำดับ ระยะทางและความรู้สึก คิดเป็นร้อยละ 5.2 การใช้สีตามความพอใจในการระบายสิ่งอื่นคิดเป็นร้อยละ 3.6 และ การใช้สีแสดงระยะใกล้ไกล หรือแสงเงา คิดเป็นร้อยละ 0.4 ตามลำดับ

ลักษณะการแสดงออกทางศิลปะโดยการวาดภาพระบายสีในด้านการใช้สีของนักเรียนหญิงกับนักเรียนชายมีความแตกต่างกันในด้านการใช้สีซ้ำ ๆ กันในการระบายวัตถุเดียวกันโดยนักเรียนชายมีจำนวนร้อยละ 52 มากกว่านักเรียนหญิงซึ่งมีร้อยละ 26.8 การใช้สีตามความพอใจในการระบายสิ่งอื่นนักเรียนชายมีจำนวนร้อยละ 8.4 มากกว่านักเรียนหญิงซึ่งมีร้อยละ 3.6 การใช้สีตามสภาพวัตถุในขณะนั้นนักเรียนชายมีจำนวนร้อยละ 94.4 มากกว่านักเรียนหญิงซึ่งมีร้อยละ 66.8 การใช้สีหลายสีตามความพอใจนักเรียนหญิงมีจำนวนร้อยละ 92.8 มากกว่านักเรียนชายซึ่งมีร้อยละ 60.8 การใช้สีให้สัมพันธ์กับอารมณ์นักเรียนชายมีจำนวนร้อยละ 2.8 มากกว่านักเรียนหญิงซึ่งไม่พบ

ตารางที่ 15 แสดงจำนวนและค่าร้อยละของขั้นพัฒนาการทางศิลปะ ในด้านการใช้พื้นที่ว่างของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด ตามเกณฑ์ ขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็ก ของวิกเตอร์ โทเวนเฟลด์

ขั้นพัฒนาการขั้นที่	จำนวน	ร้อยละ
1. ขั้นขีดเขียน	-	-
2. ขั้นเริ่มเขียนภาพให้มีความหมาย	-	-
3. ขั้นเขียนรูปได้คล้ายของจริง	-	-
4. ขั้นเริ่มต้นเขียนภาพอย่างของจริง	500	100
5. ขั้นของการใช้เหตุผล	-	-
รวม	500	100

จากตารางที่ 15 แสดงให้เห็นขั้นพัฒนาการทางศิลปะในด้านการใช้พื้นที่ว่าง ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด ปรากฏขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กตามเกณฑ์ ของวิกเตอร์ โทเวนเฟลด์ ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นเขียนภาพอย่างของจริง ร้อยละ 100

ตารางที่ 16 แสดงจำนวนและค่าร้อยละของขั้นพัฒนาการทางศิลปะ ในด้านการใช้พื้นที่ว่าง ของ
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง แยกตามเพศ ตามเกณฑ์ ขั้น
พัฒนาการทางศิลปะเด็ก ของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์

ขั้นพัฒนาการขั้นที่	ชาย		หญิง	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1. ขั้นขีดเขียน	-	-	-	-
2. ขั้นเริ่มต้นวาดภาพให้มีความ หมาย	-	-	-	-
3. ขั้นเขียนรูปได้คล้ายจริง	-	-	-	-
4. ขั้นเริ่มต้นเขียนภาพอย่างของจริง	250	100	250	100
5. ขั้นของการใช้เหตุผล	-	-	-	-
รวม	250	100	250	100

จากตารางที่ 16 แสดงให้เห็นขั้นพัฒนาการทางศิลปะ ในด้านการใช้พื้นที่ว่าง ของ
นักเรียนกลุ่มตัวอย่างเพศชาย ปรากฏขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็ก ตามเกณฑ์ของวิกเตอร์
โลเวนเฟลด์ ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นเขียนภาพอย่างของจริง ร้อยละ 100

ขั้นพัฒนาการทางศิลปะ ในด้านการใช้พื้นที่ว่าง ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างเพศหญิง
ปรากฏขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็กตามเกณฑ์ของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ ขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นเขียนภาพ
อย่างของจริง ร้อยละ 100

ตารางที่ 17 แสดงจำนวนและค่าร้อยละของลักษณะในการแสดงออกโดยการวาดภาพระบายสี
ในด้าน การใช้พื้นที่ว่าง ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด
ตามเกณฑ์ ขั้นพัฒนาการ ทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์

ลักษณะการแสดงออก	จำนวน	ร้อยละ
3.1 วาดภาพต่าง ๆ บนเส้นฐานซึ่งมีทั้งเส้นเฉียงเส้นโค้ง	126	25.2
3.3 ใช้ขอบกระดาษด้านบนเป็นขอบเขตท้องฟ้า	1	0.2
4.1 ให้ความสำคัญกับพื้นที่ราบที่มองจากด้านบนลงสู่พื้น มากกว่าเส้นฐาน	495	99
4.2 ภาพมีลักษณะแบนราบ	499	99.8
4.3 แสดงลักษณะของสิ่งที่วาดได้เหมาะสมกับพื้นที่ที่กำหนดให้	68	13.6
5.1 ใช้เส้นระดับและแสดงระยะใกล้ไกล	5	1
5.3 เขียนขนาดของวัตถุให้เล็กลงตามระยะเขียนแสงเงาตามที่เห็น	2	0.4

จากตารางที่ 17 แสดงให้เห็นลักษณะในการแสดงออก โดยการวาดภาพระบายสีในด้าน
การใช้พื้นที่ว่าง ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด ลักษณะการแสดง
ออกมากที่สุดคือการเขียนภาพที่มีลักษณะแบนราบ คิดเป็นร้อยละ 99.8 รองลงมา คือการให้ความสำคัญ
สำคัญกับพื้นที่ราบที่มองจากด้านบนลงสู่พื้นมากกว่าเส้นฐาน คิดเป็นร้อยละ 90 การวาดภาพต่าง ๆ
บนเส้นฐาน ซึ่งมีทั้งเส้นเฉียง เส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 25.2 การแสดงลักษณะของสิ่งที่วาดได้
เหมาะสมกับพื้นที่ที่กำหนดให้เท่านั้น คิดเป็นร้อยละ 13.6 การใช้เส้นระดับและแสดงระยะใกล้ไกล
คิดเป็นร้อยละ 1 การเขียนขนาดของวัตถุให้เล็กลงตามระยะ เขียนแสงเงาตามที่เห็น คิดเป็นร้อยละ
0.4 การใช้ขอบกระดาษด้านบนเป็นขอบเขตท้องฟ้า และดวงอาทิตย์ คิดเป็นร้อยละ 0.2 ตามลำดับ

ตารางที่ 18 แสดงจำนวนและค่าร้อยละของลักษณะในการแสดงออกโดยการวาดภาพระบายสี
ในด้าน การใช้พื้นที่ว่าง ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างแยกตาม
เพศ ตามเกณฑ์ ขั้นพัฒนาการ ทางศิลปะเด็กของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์

ลักษณะการแสดงออก	ชาย		หญิง	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
3.1 วาดภาพต่าง ๆ บนเส้นฐานซึ่งมีทั้งเส้นเอียงเส้นโค้ง	34	13.6	92	36.8
3.3 ใช้ขอบกระดาษด้านบนเป็นขอบเขตท้องฟ้า	1	0.4	0	0
4.1 ให้ความสำคัญกับพื้นที่ราบที่มองจากด้านบนลงมา สู่พื้นมากกว่าเส้นฐาน	245	98	250	100
4.2 ภาพมีลักษณะแบนราบ	249	99.6	250	100
4.3 แสดงลักษณะของสิ่งที่วาดได้เหมาะสมกับพื้นที่ที่ กำหนดให้	53	21.2	15	6
	4	1.6	1	0.4
5.1 ใช้เส้นระดับและแสดงระยะใกล้ไกล	2	0.8	0	0
5.3 เขียนขนาดของวัตถุให้เล็กลงตามระยะเขียนแสงเงา ตามที่เห็น				

จากตารางที่ 18 แสดงให้เห็นลักษณะในการแสดงออก โดยการวาดภาพระบายสีในด้าน
การใช้พื้นที่ว่าง ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่าง ซึ่งลักษณะที่นักเรียนชาย
แสดงออกมากที่สุด คือการวาดภาพมีลักษณะแบนราบ คิดเป็นร้อยละ 99.6 รองลงมา คือการให้
ความสำคัญกับพื้นที่ราบที่มองจากด้านบนลงมาสู่พื้นมากกว่าเส้นฐาน คิดเป็นร้อยละ 98 การแสดง
ลักษณะของสิ่งที่วาดได้เหมาะสมกับพื้นที่ที่กำหนดให้เท่านั้น คิดเป็นร้อยละ 21.2 การวาดภาพ
ต่าง ๆ บนเส้นฐาน ซึ่งมีทั้งเส้นเอียง เส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 13.6 การใช้เส้นระดับ และแสดงระยะ
ใกล้ไกลคิดเป็นร้อยละ 1.6 การเขียนขนาดวัตถุ ให้เล็กลงตามระยะเขียนแสง เงา ตามที่เห็นจริง
คิดเป็นร้อยละ 0.8 และการใช้ขอบกระดาษด้านบนเป็นขอบเขตท้องฟ้า และดวงอาทิตย์ คิดเป็น
ร้อยละ 0.4 ตามลำดับ

ลักษณะที่นักเรียนหญิงแสดงออกมากที่สุดคือ การวาดภาพมีลักษณะแบนราบ และ
การให้ความสำคัญกับพื้นที่ราบที่มองจากด้านบนลงมาสู่พื้นมากกว่าเส้นฐาน คิดเป็นร้อยละ 100
เท่ากัน รองลงมาคือการวาดภาพต่าง ๆ บนเส้นฐานซึ่งมีทั้งเส้นเอียง เส้นโค้ง คิดเป็นร้อยละ 36.8

การแสดงผลของสิ่งที่วาดได้เหมาะสมกับพื้นที่ที่กำหนดให้เท่านั้น คิดเป็นร้อยละ 6 และการใช้เส้นระดับและแสดงระยะใกล้ไกล คิดเป็นร้อยละ 0.4 ตามลำดับ

ลักษณะการแสดงออกทางศิลปะโดยการวาดภาพระบายสีในด้านการใช้พื้นที่ว่างของนักเรียนชายกับนักเรียนหญิงมีความแตกต่างกันในการวาดภาพต่าง ๆ บนเส้นฐานซึ่งมีทั้งเส้นเฉียงและเส้นโค้ง นักเรียนหญิงมีจำนวนร้อยละ 36.8 มากกว่านักเรียนชายซึ่งมีจำนวนร้อยละ 13.6 การแสดงผลของสิ่งที่วาดได้เหมาะสมกับพื้นที่ที่กำหนดให้นักเรียนชายมีจำนวนร้อยละ 21.2 มากกว่านักเรียนหญิงซึ่งมีร้อยละ 6

ตารางที่ 19 แสดงจำนวนและค่าร้อยละของขั้นพัฒนาการทางศิลปะ โดยการวาดภาพระบายสีในด้านการออกแบบของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างทั้งหมด ตามเกณฑ์ขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็ก ของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์

ขั้นพัฒนาการขั้นที่	จำนวน	ร้อยละ
1. ขั้นขีดเขียน	-	-
2. ขั้นเริ่มเขียนภาพให้มีความหมาย	-	-
3. ขั้นเขียนรูปได้คล้ายของจริง	1	0.2
4. ขั้นเริ่มต้นเขียนภาพอย่างของจริง	497	99.4
5. ขั้นของการใช้เหตุผล	2	0.4
รวม	500	100

จากตารางที่ 19 แสดงให้เห็นขั้นพัฒนาการทางศิลปะโดยการวาดภาพระบายสีในด้านการออกแบบของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างทั้งหมดขั้นพัฒนาการขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นเขียนภาพอย่างของจริงพบมากที่สุดร้อยละ 99.4 ขั้นพัฒนาการทางศิลปะขั้นที่ 5 ขั้นของการใช้เหตุผลพบรองลงมาคือร้อยละ 0.4 และขั้นพัฒนาการทางศิลปะขั้นที่ 3 ขั้นเขียนภาพได้คล้ายของจริงพบร้อยละ 0.2 ขั้นพัฒนาการทางศิลปะขั้นที่ 1 ขั้นขีดเขียน และขั้นที่ 2 ขั้นเริ่มต้นวาดภาพให้มีความหมาย ไม่พบในนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง

ตารางที่ 20 แสดงจำนวนและค่าร้อยละของขั้นพัฒนาการทางศิลปะ โดยการวาดภาพระบายสีในด้านการออกแบบของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างแยกตามเพศตามเกณฑ์ขั้นพัฒนาการทางศิลปะเด็ก ของวิกเตอร์ โลเวนเฟลด์

ขั้นพัฒนาการขั้นที่	ชาย		หญิง	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1. ขั้นขีดเขียน	-	-	-	-
2. ขั้นเริ่มต้นวาดภาพให้มีความหมาย	-	-	-	-
3. ขั้นเขียนรูปได้คล้ายจริง	-	-	1	0.4
4. ขั้นเริ่มต้นเขียนภาพอย่างของจริง	250	100	247	98.8
5. ขั้นของการใช้เหตุผล	-	-	2	0.8
รวม	250	100	250	100

จากตารางที่ 20 แสดงให้เห็นขั้นพัฒนาการทางศิลปะ โดยการวาดภาพระบายสีในด้านการออกแบบของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างแยกตามเพศ พบว่าขั้นพัฒนาการขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นเขียนภาพอย่างของจริงพบมากที่สุดร้อยละ 100

ในส่วน of นักเรียนหญิงกลุ่มตัวอย่างพบว่า ขั้นพัฒนาการทางศิลปะขั้นที่ 4 ขั้นเริ่มต้นเขียนภาพอย่างของจริง พบว่ามากที่สุดคือร้อยละ 98.8 ขั้นพัฒนาการทางศิลปะขั้นที่ 5 ขั้นของการใช้เหตุผล พบร้อยละ 0.8 ขั้นพัฒนาการทางศิลปะขั้นที่ 3 ขั้นเขียนภาพได้คล้ายของจริงพบร้อยละ 0.4 ส่วนขั้นที่ 1 ขั้นขีดเขียน และขั้นที่ 2 ขั้นเริ่มต้นวาดภาพให้มีความหมาย ไม่พบในนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง