

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กรมศิลปากร. (๒๕๑๘). *ไตรภูมิพระร่วง ของพระญาติไทย* (พิมพ์ครั้งที่ ๑๐). กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา.
- _____. (๒๕๒๐). *ไตรภูมิโลกวิจิตรจินดกถา ฉบับที่ ๒* เรียบเรียงโดย พระยาธรรมปรีชา (แก้ว). กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.
- _____. (๒๕๒๖). *ไตรภูมิอภินิหาร หรือไตรภูมิพระร่วง พระราชนิพนธ์พระมหากษัตริย์ราชที่ ๑ พญาธิไทย ฉบับตรวจสอบชำระใหม่* (พิมพ์ครั้งที่ ๓). กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.
- _____. (๒๕๒๙). *รวมนิทาน บทเห่กล่อม และสุภาสิตของสุนทรภู่*. กรุงเทพฯ : กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์
- _____. (๒๕๓๐ ก). *บทละครนอกพระราชนิพนธ์ รัชกาลที่ ๒ เรื่องสังข์ทอง*. กรุงเทพฯ : บรรณาการ.
- _____. (๒๕๓๐ ข). *ตำนานวัดสุทัศนต่าง ๆ ซึ่งพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงสถาปนา และกรมสมเด็จพระศรีสุลาไลย พระบรมราชชนนีพันปีหลวง* (พิมพ์ครั้งที่ ๗). กรุงเทพฯ : อมรินทร์ พริ้นติ้งกรุ๊ป.
- _____. (๒๕๓๑). *กลบทศิริวิบูลกิติ์. ใน วรรณกรรมสมัยอยุธยา เล่ม ๓*. กรุงเทพฯ : กองวรรณคดีและประวัติศาสตร์วรรณกรรมสมัยอยุธยาตอนปลาย.
- _____. (๒๕๔๓). *พระพุทธรูปสำคัญ*. กรุงเทพฯ : กองวรรณกรรมและประวัติศาสตร์ กรมศิลปากร.
- กุลทรัพย์ เกษแม่นกิจ. (๒๕๒๗). *ชุมนุมฉันท์ดุขฎิสังเวย เล่ม ๑* (พิมพ์ครั้งที่ ๒). กรุงเทพฯ : ศึกษาภัณฑ์พาณิชย์.
- กุลลาบ มัลลิกะมาส. (๒๕๓๗). *ความรู้ทั่วไปทางวรรณคดีไทย* (พิมพ์ครั้งที่ ๑๑). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- เกื้อพันธุ์ นาคนุปผา. (๒๕๔๐). *พื้นฐานการอ่านวรรณคดีไทย* (พิมพ์ครั้งที่ ๓). กรุงเทพฯ : เลิฟ แอนด์ ลิฟ เพรส.
- จรรยา คงเจริญ. (๒๕๓๒). *การศึกษาเรื่องปฐมสมโพธิฉบับท้องถิ่นอีสาน จากต้นฉบับวัดใหม่ทองสว่าง จังหวัดอุบลราชธานี. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาจารึกภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร*.
- เจ้าคุณพระเทพปริยัติวิธาน. (๒๕๔๖, ๑๑, มกราคม). *เจ้าอาวาสวัดดาวดึงษาราม กรุงเทพมหานคร*. สัมภาษณ์.

- ชวน เพชรแก้ว. (๒๕๔๒). พระยาชมพู่ : วรรณกรรม. ใน *สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคใต้ เล่ม ๑๑* (หน้า ๕๑๔๒ – ๕๑๔๖). กรุงเทพฯ : สยามเพรส แมเนจเม้นท์.
- ดวงมน จิตรจำนงค์. (๒๕๔๑). *สุนทรียภาพในภาษาไทย* (พิมพ์ครั้งที่ ๓). กรุงเทพฯ : ศยาม.
- ดำรงราชานุภาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. (๒๕๐๓). *เรื่องประดิษฐานพระสงฆ์ สยามวงศ์ในลังกาทวิป*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา.
- ตรีศิลป์ บุญขจร. (๒๕๓๐). *วรรณกรรมประเภทกลอนสวดภาคกลาง : การศึกษาเชิงวิเคราะห์*. วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต, ภาควิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (๒๕๔๒). กลอนสวด. ใน *สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคกลาง เล่ม ๑* (หน้า ๑๘๖ – ๑๘๘). กรุงเทพฯ : สยามเพรส แมเนจเม้นท์.
- ทองใบ แทนมณี. (๒๕๔๒). *ศัพท์สุนทรภู่*. กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา.
- ทัศนีย์ ทานตวณิช. (๒๕๑๗). *วิเคราะห์วรรณกรรมของพระยาตรัง*. วิทยานิพนธ์ปริญญา การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ.
- ท้าวมหาชมพู่ *ต้นตำนานพระพุทธรูปทรงเครื่อง*. (๒๕๓๔). ม.ป.ท.
- ธวัช ปุณโณทก. (๒๕๔๓). *วิเคราะห์วรรณกรรมท้องถิ่นเชิงเปรียบเทียบ* (พิมพ์ครั้งที่ ๒). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- _____. (๒๕๔๕). *วิวัฒนาการภาษาไทย* (พิมพ์ครั้งที่ ๒). กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- น. ณ ปากน้ำ. (๒๕๓๘). *สยามศิลปประติกรรมและสถาปัตยกรรม*. กรุงเทพฯ : เมืองโบราณ.
- บรรจบ บรรณรุจิ. (๒๕๓๘). *ปฎิหาริย์ : สื่อการสอนธรรมของพระพุทธเจ้าและพระสาวก*. กรุงเทพฯ : กองทุนศึกษาพุทธสถาน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ป.อ. ปยุตโต. (๒๕๔๓). *พจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลธรรม* (พิมพ์ครั้งที่ ๙). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย.
- ปรมานุชิตชิโนรส, สมเด็จพระมหาสมณเจ้า กรมพระ. (๒๕๓๙). *ลิลิตตะเลงพ่าย*. กรุงเทพฯ : สำนักราชเลขาธิการ.
- ปรมินท์ จารุวร. (๒๕๔๒). พระมาลัย. ใน *สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคกลาง เล่ม ๙* (หน้า ๔๑๕๓ – ๔๑๕๘). กรุงเทพฯ : สยามเพรส แมเนจเม้นท์.
- ประจักษ์ ประภาพิตยากร. (๒๕๒๙). *เทวดานุกรมในวรรณคดี* (พิมพ์ครั้งที่ ๒). กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

- ประสิทธิ์ กาพย์กลอน. (๒๕๒๓). *ภาษาควี* (พิมพ์ครั้งที่ ๒). กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- ปริญญ์ อนุสุเรนทร์. (๒๕๔๐). *คัมภีร์ที่ใช้เทศน์ในเทศกาลเข้าพรรษาของล้านนา : กรณีศึกษาจาก ๔ วัด ในจังหวัดเชียงใหม่และลำพูน*. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ปีเตอร์ สกิลลิง (Peter Skilling). (๒๕๔๖). *คัมภีร์พุทธศาสนา : ของดีที่คนไทยไม่ค่อยรู้จัก* (Treasures of the Buddhist literature of Siam). ใน *เอกสารบรรยายประกอบ การสัมมนา เรื่องมานุษยวิทยาศาสนา : ความสัมพันธ์ของพุทธศาสนากับสังคม* (Anthropological study of religion : Relations of Buddhism and society). วันที่ ๒๖ – ๒๗ พฤษภาคม ๒๕๔๖ ณ ห้อง ๒๐๕ อาคารศูนย์เรียนรวม ๓. กรุงเทพฯ : สถาบันภาษาศาสตร์และวัฒนธรรมศึกษาราชบัณฑิตยสถาน มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- พจนีย์ เพ็งเปลี่ยน. (๒๕๓๒). *การศึกษาวรรณกรรมอีสานเรื่องสุวรรณสังข์กุมาร*. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาจารึกภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- พรพรรณ ธาตาทิตติสาร. (๒๕๓๑). *การศึกษาเชิงวิเคราะห์วรรณกรรมล้านนาไทยเรื่องวันฉัตรมงคล*. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาจารึกภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว. (๒๕๓๙). *เทศนาเสือป่า*. กรุงเทพฯ : บรรณกิจเทรตติ้ง.
- พระพิมลธรรม (ชอบ อนุจารีมหาเถระ). (๒๕๔๒). *พระพุทธรูปปางต่าง ๆ*. ใน *สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคกลาง เล่ม ๙* (หน้า ๔๑๒๓ – ๔๑๔๕). กรุงเทพฯ : สยามเพรส แมเนจเม้นท์.
- พระราชวรมณี. (๒๕๒๖). *ไตรภูมิพระร่วง อิทธิพลต่อสังคมไทย*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา. (๒๕๒๒). *วรรณกรรมท้องถิ่นภาคใต้ ประเภทนิทานประโลมโลก*. สงขลา : โครงการศูนย์ส่งเสริมภาษาและวัฒนธรรมภาคใต้ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา.
- ยุพิน สุวรรณฤทธิ์. (๒๕๒๙). *การศึกษาเชิงวิเคราะห์ : วรรณกรรมลาวเรื่อง “ไก่แก้ว”*. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาจารึกภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.

รวีพิมพ์ สมจิตร์. (๒๕๔๔). *การศึกษาเชิงวิเคราะห์วรรณกรรมกลอนสวดเรื่อง “นางโกควดี”*.

วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยบูรพา.

ราชบัณฑิตยสถาน. (๒๕๔๗). *สารานุกรมไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน เล่ม ๑. พระนคร :*
รุ่งเรืองธรรม.

_____. (๒๕๔๖). *พจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒. กรุงเทพฯ :*
นานมีบุ๊คพับลิเคชั่นส์.

วราภรณ์ บำรุงกุล. (๒๕๓๗). *ร้อยกรอง (พิมพ์ครั้งที่ ๒). กรุงเทพฯ : พี. พรินติ้ง กรุ๊ป.*

วิเชียร เกษประทุม. (๒๕๔๑). *ลักษณะคำประพันธ์ไทย. กรุงเทพฯ : พัฒนาศึกษา.*

วิทย์ ศิวะศรียานนท์. (๒๕๔๑). *วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช.*

วิทยาลัยครุนครศรีธรรมราช. (๒๕๒๗). *พระยาขมพู. กรุงเทพฯ : วิทยาลัยครู มุลนิธิโตโยต้าแห่ง
ประเทศญี่ปุ่น.*

ศักดิ์ศรี แย้มนิตดา. (๒๕๔๓). *วรรณคดีพุทธศาสนาพากย์ไทย. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.*

ศิริพร บางสุต. (๒๕๓๑). *การศึกษาวรรณกรรมอีสานเรื่องพระกีดพระพาน. วิทยานิพนธ์ปริญญา
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาจารึกภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
ศิลปากร.*

เศรษฐ์ พลอินทร์. (๒๕๒๔). *ลักษณะคำประพันธ์ไทย. กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการ
ฝึกหัดครู.*

ส. พลายน้อย. (๒๕๓๙). *สัตว์หิมพานต์ (พิมพ์ครั้งที่ ๓). กรุงเทพฯ : แสงศิลป์การพิมพ์.*

สมพร อยู่โพธิ์. (๒๕๑๔). *พระพุทธรูปปางต่าง ๆ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์รุ่งเรืองรัตน์.*

สมพันธุ์ เลขาพันธุ์. (๒๕๓๓). *วรรณกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย
รามคำแหง.*

สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ ๖ สถาบัน. (๒๕๓๐). *๒๐๐ ปี พระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว.
กรุงเทพฯ : สหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์.*

สังวร ยุตตสงวโร. (๒๕๑๖). *ปฐมสมโพธิกถา พระนิพนธ์ของ กรมสมเด็จพระมหาสมณเจ้า
กรมพระปรมานุชิตชิโนรส. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์.*

สำนวน งามสุข. (๒๕๑๖). *เกล็ดจากวรรณคดี (พิมพ์ครั้งที่ ๓). กรุงเทพฯ : แพร่พิทยา.*

สีปพงศ์ ธรรมชาติ. (๒๕๓๔). *การศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมชาดภาคใต้จากหนังสือบุด.*

วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต, สาขาวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุธิวศ์ พงศ์ไพบูลย์. (๒๕๑๘). *พุทธศาสนา*. สงขลา : โรงพิมพ์มงคลการพิมพ์.

_____. (๒๕๒๕). *อุปกรณ์วรรณคดีพุทธศาสนา คู่มือพระปฐมสมโพธิกถา* (พิมพ์ครั้งที่ ๓).
กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

_____. (๒๕๓๘). *อิทธิพลวรรณคดีพุทธศาสนาต่อวรรณกรรมท้องถิ่นภาคใต้*. ใน
สุกัญญา ภัทรราชย์ (บรรณาธิการ), *วรรณกรรมท้องถิ่นพินิจ* (หน้า ๒๖ – ๔๔).
กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุพัตรา สุภาพ. (๒๕๓๖). *สังคมและวัฒนธรรมไทย ค่านิยม : ครอบครัว : ประเพณี* (พิมพ์
ครั้งที่ ๘). กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

สุภาพร มากแจ้ง. (๒๕๓๕). *กวีนิพนธ์ไทย ๑*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

_____. (๒๕๔๒). *การศึกษาชั้นลักษณะของกวีนิพนธ์ไทย*. ใน เพ็ญศรี จันทรดวง
(บรรณาธิการ), *พินิจวรรณกรรม งานวิจัยทางภาษาไทย* (หน้า ๒๘). กรุงเทพฯ :
สถาบันภาษาไทย กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.

สุภาพรณ ณ บางช้าง. (๒๕๓๕). *ขนบธรรมเนียมประเพณี : ความเชื่อและแนวการปฏิบัติ
ในสมัยสุโขทัยถึงสมัยอยุธยาตอนกลาง*. กรุงเทพฯ : สถาบันไทยศึกษา จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.

_____. (๒๕๔๒). *เทศน์มหาชาติ : ประเพณี*. ใน *สารานุกรมวัฒนธรรมไทย ภาคกลาง*
เล่ม ๖ (หน้า ๒๖๗๗ – ๒๖๘๓). กรุงเทพฯ : สยามเพรส แมเนจเม้นท์.

สุวรรณา เกรียงไกรเพ็ชร. (๒๕๑๘). *พระอภัยมณี : การศึกษาในเชิงวรรณคดีวิจารณ์*.

วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาวรรณคดีไทย บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เสฐียรโกเศศ. (๒๕๔๒). *เล่าเรื่องในไตรภูมิ*. นนทบุรี : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.

แสง มนวิฑูร เปரிய. (๒๕๑๗). *ชินกาลมาลีปกรณ์* (พิมพ์ครั้งที่ ๔). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มิตร
นราการพิมพ์.

โสภี สุขเกษม. (๒๕๓๕). *การศึกษาเชิงวิเคราะห์วรรณกรรมกลอนสวดเรื่องณรงค์จิตรชาดก*.

วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาจารึกภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศิลปากร.

หอสมุดแห่งชาติท่าอากาศยานสุวรรณภูมิ กรุงเทพมหานคร. มหาชนมูบตี เลขที่ ๔๓๒. สมุดไทยดำ อักษรไทย
เส้นดินสอ.

_____. มหาชนมูบตี เลขที่ ๔๓๖. สมุดไทยดำ อักษรไทย เส้นหวดดาล.

_____. มหาชนมูบตีสูตร เลขที่ ๔๓๗. สมุดไทยขาว อักษรไทย เส้นหมึก.

_____. ท้าวมหาชนมูบ เล่ม ๑ เลขที่ ๔๓๘. สมุดไทยขาว อักษรไทย เส้นหมึก.

_____. ชมพูบตีสูตร เลขที่ ๖๘๘. สมุดไทยขาว อักษรไทย เส้นหมึก.

_____. ชมพูบตีสูตร เลขที่ ๖๖๔๖/ก/๑. คัมภีร์ใบลาน อักษรขอม ภาษาบาลี เส้นจาร.

หอสมุดแห่งชาติรัชมังคลาภิเษก จังหวัดจันทบุรี. ชมพูบตีสูตร ผูก ๑ เลขที่ จบ.บ ๑๙๖/๑.

คัมภีร์ใบลาน อักษรขอม ภาษาบาลี – ไทย เส้นจาร.

_____. ชมพูบตีสูตร ผูก ๒ เลขที่ จบ.บ ๑๙๖/๒. คัมภีร์ใบลาน อักษรขอม ภาษาบาลี – ไทย
เส้นจาร.

_____. ชมพูบตีสูตร ผูก ๓ เลขที่ จบ.บ ๑๙๖/๓. คัมภีร์ใบลาน อักษรขอม ภาษาบาลี – ไทย
เส้นจาร.

_____. ชมพูบตีสูตร เลขที่ จบ.บ ๖๕๔/๑. คัมภีร์ใบลาน อักษรขอม ภาษาบาลี – ไทย
เส้นจาร.

_____. ชมพูบตีสูตรเผด็จ ผูก ๒ เลขที่ จบ.บ ๖๕๔/๒. คัมภีร์ใบลาน อักษรขอม
ภาษาบาลี – ไทย เส้นจาร.

อภิวัน เชื้อไทย. (๒๕๒๖). อักษรวิธีไทยสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น. วิทยานิพนธ์ปริญญาอักษรศาสตร์
มหาบัณฑิต, สาขาวิชาภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อุบล เทศทอง. (๒๕๓๒). การวิเคราะห์นิทานคำกาพย์เรื่องหงส์ย่นดัดฉบับจังหวัดราชบุรี.

วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาจารึกภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศิลปากร.

เอมอร ชิตตะโสภณ. (๒๕๓๙). การศึกษาวิเคราะห์ : จารัตนนิยมาทางวรรณกรรมไทย. กรุงเทพฯ :
ต้นอ้อ แกรมมี.

เอมอร รัตนเนตร. (๒๕๓๓). การวิเคราะห์นิทานคำกาพย์เรื่องปทุมกุมาร ซึ่งมีที่มาจากมหาปทุมชาดก
ในปัญญาสชาดก. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาจารึกภาษาไทย
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.