

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิในการตรวจสอบแบบฝึกปฏิบัติและแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

รศ.ดร. นลอง ทับศรี

คณบดีคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
ผู้เชี่ยวชาญทางด้านสื่อการเรียนรู้

อาจารย์สมาน สรรพศรี

ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายบริหาร มหาวิทยาลัยบูรพา
นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษา

อาจารย์ธีรศักดิ์ ธีรเลิศฤทธิ์

นักวิชาการการศึกษา ศูนย์พัฒนาหลักสูตร
กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ
ผู้เชี่ยวชาญทางด้านการพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา

อาจารย์สังคม ทองมี

ผู้อำนวยการศูนย์ศิลปปรีณรร
โรงเรียนศรีสงคราม อำเภอวังสะพุง จังหวัดเลย
ผู้เชี่ยวชาญทางด้านการสอนศิลปศึกษา

อาจารย์วิทยา ชื่นประเสริฐ

ผู้ช่วยผู้อำนวยการ โรงเรียนบ่อทองวงษ์จันทร์วิทยา
อำเภอบ่อทอง จังหวัดชลบุรี
ผู้เชี่ยวชาญทางด้านการสอนศิลปศึกษา

ภาคผนวก ข

1. ตารางการวิเคราะห์แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 1-5 เพื่อหาค่าดัชนีความสอดคล้อง
2. ตารางการวิเคราะห์แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์หลังเรียนด้วยแบบฝึกปฏิบัติครบ 5 ชุด เพื่อหาค่าดัชนีความสอดคล้อง
3. แสดงคะแนนจุดตัดของรายการประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติแต่ละชุด ที่ผู้เชี่ยวชาญพิจารณา
4. แสดงการหาค่าจุดตัดของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 1-5 ที่ผู้เชี่ยวชาญพิจารณา
5. แสดงการหาค่าจุดตัดของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์หลังเรียนด้วยแบบฝึกปฏิบัติครบ 5 ชุด ที่ผู้เชี่ยวชาญพิจารณา
6. แสดงการวิเคราะห์หาค่าความเที่ยงระหว่างผู้ประเมิน 2 คน (Inter-Rater Reliability) เพื่อหาค่าความเชื่อมั่นของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์
7. แสดงจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 1-5 และหลังเรียนด้วยแบบฝึกปฏิบัติครบ 5 ชุด
8. แผนภูมิแสดงจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ในระดับคะแนนต่าง ๆ ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 1-5 และหลังเรียนด้วยแบบฝึกปฏิบัติครบ 5 ชุด
9. แสดงผลงานของนักเรียน ที่ใช้ประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 1-5 และหลังเรียนด้วยแบบฝึกปฏิบัติครบ 5 ชุด
10. แสดงการคำนวณหาค่าประสิทธิภาพของแบบฝึกปฏิบัติตามเกณฑ์มาตรฐาน 80/80

ตารางที่ 9 การวิเคราะห์แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 1
 เพื่อหาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์
 กับจุดประสงค์การนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

จุดประสงค์ ข้อที่	แบบประเมิน การปฏิบัติกิจกรรม ข้อที่	คะแนนความเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	IOC
		1	2	3	4	5		
1 - 3	1	1	1	1	1	1	5	1.00
4 - 5	2	1	1	1	1	0	4	0.80
	3	1	1	1	1	1	5	1.00
	4	1	1	1	1	1	5	1.00
	5	1	1	1	1	1	5	1.00
	6	1	1	1	1	1	5	1.00
	7	1	1	1	1	1	5	1.00
	8	1	1	1	1	1	5	1.00
	9	1	1	1	1	0	4	0.80
	10	1	1	1	1	0	4	0.80
	11	1	1	1	0	0	3	0.60

ดังนั้นแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 1
 ข้อที่ถือว่าใช้ได้ มีจำนวน 11 ข้อ

ตารางที่ 10 การวิเคราะห์แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 2
 เพื่อหาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์
 กับจุดประสงค์การนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

จุดประสงค์ ข้อที่	แบบประเมิน การปฏิบัติกิจกรรม ข้อที่	คะแนนความเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	IOC
		1	2	3	4	5		
1 - 4	1	1	1	1	1	1	5	1.00
5 - 7	2	1	1	1	1	0	4	0.80
	3	1	1	1	1	1	5	1.00
	4	1	1	1	1	1	5	1.00
	5	1	1	1	1	1	5	1.00
	6	1	1	1	1	1	5	1.00
	7	1	1	1	1	1	5	1.00
	8	1	1	1	1	1	5	1.00
	9	1	1	1	1	0	4	0.80
	10	1	1	1	1	0	4	0.80
	11	1	1	1	0	0	3	0.60

ดังนั้นแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 2
 ข้อที่ถือว่าใช้ได้ มีจำนวน 11 ข้อ

ตารางที่ 11 การวิเคราะห์แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 3
 เพื่อหาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์
 กับจุดประสงค์การนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

จุดประสงค์ ข้อที่	แบบประเมิน การปฏิบัติกิจกรรม ข้อที่	คะแนนความเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	IOC
		1	2	3	4	5		
1 - 3	1	1	1	1	1	1	5	1.00
4 - 6	2	1	1	1	1	0	4	0.80
	3	1	1	1	1	1	5	1.00
	4	1	1	1	1	1	5	1.00
	5	1	1	1	1	1	5	1.00
	6	1	1	1	1	1	5	1.00
	7	1	1	1	1	0	4	0.80
	8	1	1	1	1	1	5	1.00
	9	1	1	1	1	-1	3	0.60
	10	1	1	1	1	1	5	1.00
	11	1	1	1	0	0	3	0.60

ดังนั้นแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 3
 ข้อที่ถือว่าใช้ได้ มีจำนวน 11 ข้อ

ตารางที่ 12 การวิเคราะห์แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุด
ที่ 4 เพื่อหาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม
ทัศนศิลป์กับจุดประสงค์การนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงาน
จิตรกรรม ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

จุดประสงค์ ข้อที่	แบบประเมิน การปฏิบัติกิจกรรม ข้อที่	คะแนนความเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	IOC
		1	2	3	4	5		
1 - 3	1	1	1	1	1	1	5	1.00
4 - 5	2	1	1	1	1	0	4	0.80
	3	1	1	1	1	1	5	1.00
	4	1	1	1	1	1	5	1.00
	5	1	1	1	1	1	5	1.00
	6	1	1	1	1	1	5	1.00
	7	1	1	1	1	0	4	0.80
	8	1	1	1	1	1	5	1.00
	9	1	1	1	1	0	4	0.80
	10	1	1	1	1	0	4	0.80
	11	1	1	1	0	0	3	0.60

ดังนั้นแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 4
ข้อที่ถือว่าใช้ได้ มีจำนวน 11 ข้อ

ตารางที่ 13 การวิเคราะห์แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุด
ที่ 5 เพื่อหาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์
กับจุดประสงค์การนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

จุดประสงค์ ข้อที่	แบบประเมิน การปฏิบัติกิจกรรม ข้อที่	คะแนนความเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	IOC
		1	2	3	4	5		
1 - 4	1	1	1	1	1	1	5	1.00
5	2	1	1	1	1	0	4	0.80
	3	1	1	1	1	1	5	1.00
	4	1	1	1	1	1	5	1.00
	5	1	1	1	1	1	5	1.00
	6	1	1	1	1	1	5	1.00
	7	1	1	1	1	1	5	1.00
	8	1	1	1	1	1	5	1.00
	9	1	1	1	1	0	4	0.80
	10	1	1	1	1	0	4	0.80
	11	1	1	1	0	0	3	0.60

ดังนั้นแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 5
ข้อที่ถือว่าใช้ได้ มีจำนวน 11 ข้อ

ตารางที่ 14 การวิเคราะห์แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์หลังเรียนด้วยแบบ
 ฝึกปฏิบัติครบ 5 ชุด เพื่อหาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างแบบประเมินการ
 ปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์กับจุดประสงค์การนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการ
 สร้างงานจิตรกรรม ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

จุดประสงค์ ข้อที่	แบบประเมิน การปฏิบัติกิจกรรม ข้อที่	คะแนนความเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					รวม	IOC
		1	2	3	4	5		
1 - 6	1	1	1	1	1	1	5	1.00
	2	1	1	1	1	0	4	0.80
	3	1	1	1	1	1	5	1.00
	4	1	1	1	1	1	5	1.00
	5	1	1	1	1	1	5	1.00
	6	1	1	1	1	1	5	1.00
	7	1	1	1	1	0	4	0.80
	8	1	1	1	1	0	4	0.80
	9	1	1	1	1	0	4	0.80
	10	1	1	1	1	0	4	0.80
	11	1	1	1	0	0	3	0.60

ดังนั้นแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์หลังเรียนด้วยแบบฝึกปฏิบัติครบ
 5 ชุด ข้อที่ถือว่าใช้ได้ มีจำนวน 11 ข้อ

ตารางที่ 15 แสดงคะแนนจุดตัดของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบ

ฝึกปฏิบัติแต่ละชุด โดยผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์)
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

แบบประเมินการปฏิบัติ กิจกรรมทัศนศิลป์ แบบฝึกปฏิบัติชุดที่	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อสมรรถภาพขั้นต่ำสุด ที่ยอมรับได้ (จากคะแนนเต็ม 44)				คะแนนเฉลี่ย
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	
1	22	22	22	22	22
2	22	22	22	22	22
3	22	22	22	22	22
4	22	22	22	22	22
5	22	22	22	22	22
ครบ 5 ชุด	22	22	22	22	22

ดังนั้นคะแนนจุดตัดของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 1 – 5 และหลังเรียนด้วยแบบฝึกปฏิบัติครบ 5 ชุด ได้เท่ากับ 22 คะแนน ซึ่งมีค่าความน่าจะเป็นในด้านความสามารถในการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ โดยอาศัยความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 16 แสดงค่าจุดตัดของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบ
ฝึกปฏิบัติชุดที่ 1 เป็นรายชื่อ โดยอาศัยความชำนาญด้านการสอนกลุ่มสาระ
การเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

รายการประเมิน การปฏิบัติกิจกรรม ทัศนศิลป์ ข้อที่	ความน่าจะเป็นในการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ได้ ตามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ				รวม
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	
1	.5	.5	.5	.5	2
2	.5	.5	.5	.5	2
3	.5	.5	.5	.5	2
4	.5	.5	.5	.5	2
5	.5	.5	.5	.5	2
6	.5	.5	.5	.5	2
7	.5	.5	.5	.5	2
8	.5	.5	.5	.5	2
9	.5	.5	.5	.5	2
10	.5	.5	.5	.5	2
11	.5	.5	.5	.5	2
รวม	44				22

จากตาราง นำค่าความน่าจะเป็นในการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ได้ตามความเห็นของผู้
เชี่ยวชาญมาหาค่าเปอร์เซ็นต์เฉลี่ย และคิดเป็นจำนวนคะแนนได้ดังนี้

ขั้นที่ 1 หาค่าเปอร์เซ็นต์เฉลี่ย

$$\frac{22 \times 100}{44} = 50 \%$$

ขั้นที่ 2 หาคะแนนจุดตัด

คะแนนเต็ม 100 คะแนน จุดตัดเป็น 50 คะแนน

คะแนนเต็ม 44 คะแนน จุดตัดเป็น $\frac{50 \times 44}{100} = 22$ คะแนน

ดังนั้นคะแนนจุดตัดของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติ
ชุดที่ 1 ได้เท่ากับ 22 คะแนน

ตารางที่ 17 แสดงค่าจุดตัดของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบ
ฝึกปฏิบัติชุดที่ 2 เป็นรายข้อ โดยอาศัยความชำนาญด้านการสอนกลุ่มสาระ
การเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

รายการประเมิน การปฏิบัติกิจกรรม ทัศนศิลป์ ข้อที่	ความน่าจะเป็นในการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ได้ ตามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ				รวม
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	
1	.5	.5	.5	.5	2
2	.5	.5	.5	.5	2
3	.5	.5	.5	.5	2
4	.5	.5	.5	.5	2
5	.5	.5	.5	.5	2
6	.5	.5	.5	.5	2
7	.5	.5	.5	.5	2
8	.5	.5	.5	.5	2
9	.5	.5	.5	.5	2
10	.5	.5	.5	.5	2
11	.5	.5	.5	.5	2
รวม	44				22

จากตาราง นำค่าความน่าจะเป็นในการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ได้ตามความเห็นของ
ผู้เชี่ยวชาญมาหาค่าเปอร์เซ็นต์เฉลี่ย และคิดเป็นจำนวนคะแนนได้ดังนี้

ขั้นที่ 1 หาค่าเปอร์เซ็นต์เฉลี่ย

$$\frac{22 \times 100}{44} = 50 \%$$

ขั้นที่ 2 หาคะแนนจุดตัด

คะแนนเต็ม 100 คะแนน จุดตัดเป็น 50 คะแนน

$$\text{คะแนนเต็ม } 44 \text{ คะแนน จุดตัดเป็น } \frac{50 \times 44}{100} = 22 \text{ คะแนน}$$

ดังนั้นคะแนนจุดตัดของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติ
ชุดที่ 2 ได้เท่ากับ 22 คะแนน

ตารางที่ 18 แสดงค่าจุดตัดของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบ
ฝึกปฏิบัติชุดที่ 3 เป็นรายข้อ โดยอาศัยความชำนาญด้านการสอนกลุ่มสาระ
การเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

รายการประเมิน การปฏิบัติกิจกรรม ทัศนศิลป์ ข้อที่	ความน่าจะเป็นในการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ได้ ตามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ				รวม
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	
1	.5	.5	.5	.5	2
2	.5	.5	.5	.5	2
3	.5	.5	.5	.5	2
4	.5	.5	.5	.5	2
5	.5	.5	.5	.5	2
6	.5	.5	.5	.5	2
7	.5	.5	.5	.5	2
8	.5	.5	.5	.5	2
9	.5	.5	.5	.5	2
10	.5	.5	.5	.5	2
11	.5	.5	.5	.5	2
รวม	44				22

จากตาราง นำค่าความน่าจะเป็นในการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ได้ตามความเห็นของผู้
เชี่ยวชาญมาหาค่าเปอร์เซ็นต์เฉลี่ย และคิดเป็นจำนวนคะแนนได้ดังนี้

ขั้นที่ 1 หาค่าเปอร์เซ็นต์เฉลี่ย

$$\frac{22 \times 100}{44} = 50 \%$$

ขั้นที่ 2 หาคะแนนจุดตัด

คะแนนเต็ม 100 คะแนน จุดตัดเป็น 50 คะแนน

$$\text{คะแนนเต็ม } 44 \text{ คะแนน จุดตัดเป็น } \frac{50 \times 44}{100} = 22 \text{ คะแนน}$$

ดังนั้นคะแนนจุดตัดของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติ
ชุดที่ 3 ได้เท่ากับ 22 คะแนน

ตารางที่ 19 แสดงค่าจุดตัดของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบ
ฝึกปฏิบัติชุดที่ 4 เป็นรายชื่อ โดยอาศัยความชำนาญด้านการสอนกลุ่มสาระ
การเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

รายการประเมิน การปฏิบัติกิจกรรม ทัศนศิลป์ ข้อที่	ความน่าจะเป็นในการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ได้ ตามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ				รวม
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	
1	.5	.5	.5	.5	2
2	.5	.5	.5	.5	2
3	.5	.5	.5	.5	2
4	.5	.5	.5	.5	2
5	.5	.5	.5	.5	2
6	.5	.5	.5	.5	2
7	.5	.5	.5	.5	2
8	.5	.5	.5	.5	2
9	.5	.5	.5	.5	2
10	.5	.5	.5	.5	2
11	.5	.5	.5	.5	2
รวม	44				22

จากตาราง นำค่าความน่าจะเป็นในการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ได้ตามความเห็นของผู้
เชี่ยวชาญมาหาค่าเปอร์เซ็นต์เฉลี่ย และคิดเป็นจำนวนคะแนนได้ดังนี้

ขั้นที่ 1 หาค่าเปอร์เซ็นต์เฉลี่ย

$$\frac{22 \times 100}{44} = 50 \%$$

ขั้นที่ 2 หาคะแนนจุดตัด

คะแนนเต็ม 100 คะแนน จุดตัดเป็น 50 คะแนน

คะแนนเต็ม 44 คะแนน จุดตัดเป็น $\frac{50 \times 44}{100} = 22$ คะแนน

ดังนั้นคะแนนจุดตัดของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติ
ชุดที่ 4 ได้เท่ากับ 22 คะแนน

ตารางที่ 20 แสดงค่าจุดตัดของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบ
ฝึกปฏิบัติชุดที่ 5 เป็นรายชื่อ โดยอาศัยความชำนาญด้านการสอนกลุ่มสาระ
การเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

รายการประเมิน การปฏิบัติกิจกรรม ทัศนศิลป์ ข้อที่	ความน่าจะเป็นในการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ได้ ตามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ				รวม
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	
1	.5	.5	.5	.5	2
2	.5	.5	.5	.5	2
3	.5	.5	.5	.5	2
4	.5	.5	.5	.5	2
5	.5	.5	.5	.5	2
6	.5	.5	.5	.5	2
7	.5	.5	.5	.5	2
8	.5	.5	.5	.5	2
9	.5	.5	.5	.5	2
10	.5	.5	.5	.5	2
11	.5	.5	.5	.5	2
รวม	44				22

จากตาราง นำค่าความน่าจะเป็นในการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ได้ตามความเห็นของผู้
เชี่ยวชาญมาหาค่าเปอร์เซ็นต์เฉลี่ย และคิดเป็นจำนวนคะแนนได้ดังนี้

ขั้นที่ 1 หาค่าเปอร์เซ็นต์เฉลี่ย

$$\frac{22 \times 100}{44} = 50 \%$$

ขั้นที่ 2 หาคะแนนจุดตัด

คะแนนเต็ม 100 คะแนน จุดตัดเป็น 50 คะแนน

คะแนนเต็ม 44 คะแนน จุดตัดเป็น $\frac{50 \times 44}{100} = 22$ คะแนน

ดังนั้นคะแนนจุดตัดของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติ
ชุดที่ 5 ได้เท่ากับ 22 คะแนน

ตารางที่ 21 แสดงค่าจุดตัดของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์หลังเรียนด้วย
แบบฝึกปฏิบัติครบ 5 ชุด เป็นรายชื่อ โดยอาศัยความชำนาญด้านการสอนกลุ่ม
สาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

รายการประเมิน การปฏิบัติกิจกรรม ทัศนศิลป์ ข้อที่	ความน่าจะเป็นในการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ได้ ตามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ				รวม
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	
1	.5	.5	.5	.5	2
2	.5	.5	.5	.5	2
3	.5	.5	.5	.5	2
4	.5	.5	.5	.5	2
5	.5	.5	.5	.5	2
6	.5	.5	.5	.5	2
7	.5	.5	.5	.5	2
8	.5	.5	.5	.5	2
9	.5	.5	.5	.5	2
10	.5	.5	.5	.5	2
11	.5	.5	.5	.5	2
รวม	44				22

จากตาราง นำค่าความน่าจะเป็นในการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ได้ตามความเห็นของผู้
เชี่ยวชาญมาหาค่าเปอร์เซ็นต์เฉลี่ย และคิดเป็นจำนวนคะแนนได้ดังนี้

ขั้นที่ 1 หาค่าเปอร์เซ็นต์เฉลี่ย

$$\frac{22 \times 100}{44} = 50 \%$$

ขั้นที่ 2 หาคะแนนจุดตัด

คะแนนเต็ม 100 คะแนน จุดตัดเป็น 50 คะแนน

คะแนนเต็ม 44 คะแนน จุดตัดเป็น $\frac{50 \times 44}{100} = 22$ คะแนน

ดังนั้นคะแนนจุดตัดของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์หลังเรียนด้วยแบบฝึก
ปฏิบัติครบ 5 ชุด ได้เท่ากับ 22 คะแนน

ตารางที่ 22 แสดงการวิเคราะห์หาค่าความเที่ยงระหว่างผู้ประเมิน 2 คน เพื่อหาค่าความเชื่อมั่นของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ จากคะแนนของผู้ประเมินที่ได้จากแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 1 – 5 และหลังเรียนด้วยแบบฝึกปฏิบัติครบ 5 ชุด

นักเรียน คนที่	การปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ (คะแนนเต็ม 44)											
	ชุดที่ 1		ชุดที่ 2		ชุดที่ 3		ชุดที่ 4		ชุดที่ 5		ครบ 5 ชุด	
	คนที่1	คนที่2	คนที่1	คนที่2	คนที่1	คนที่2	คนที่1	คนที่2	คนที่1	คนที่2	คนที่1	คนที่2
1	28	26	26	24	35	35	34	35	31	30	29	29
2	30	29	35	35	30	30	30	29	40	41	32	32
3	34	33	24	25	21	19	30	29	28	28	30	29
4	29	28	23	22	25	24	30	28	28	27	29	30
5	30	30	28	28	32	33	38	37	22	22	31	31
6	31	32	38	37	28	29	27	28	26	25	30	31
7	34	35	28	26	29	29	34	34	25	25	28	29
8	35	33	20	20	31	31	27	25	22	22	26	25
9	34	35	22	23	23	24	38	39	26	24	28	27
10	23	24	19	19	27	27	30	31	20	19	29	29
IR	.94		.99		.98		.96		.99		.92	

หมายเหตุ

IR หมายถึง ค่าความเชื่อมั่นภายในระหว่างผู้ประเมิน 2 คน (Inter-Rater Reliability)

คนที่ 1 ผู้ประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์คนที่ 1

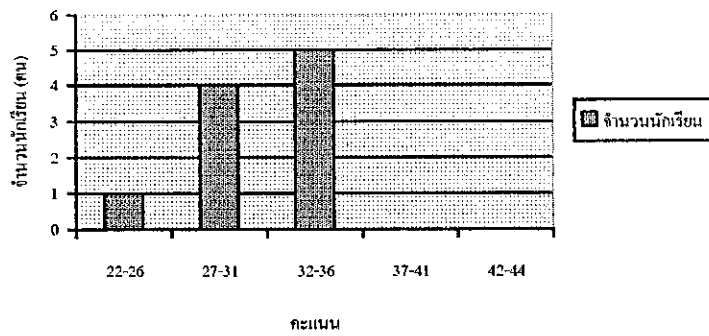
คนที่ 2 ผู้ประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์คนที่ 2

ตารางที่ 23 แสดงจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์
 ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 1-5 และหลังเรียนด้วยแบบฝึกปฏิบัติครบ 5 ชุด
 ที่ได้จากการหาค่าเฉลี่ยของคะแนนจากการประเมินโดยครู 2 คน ของนักเรียน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

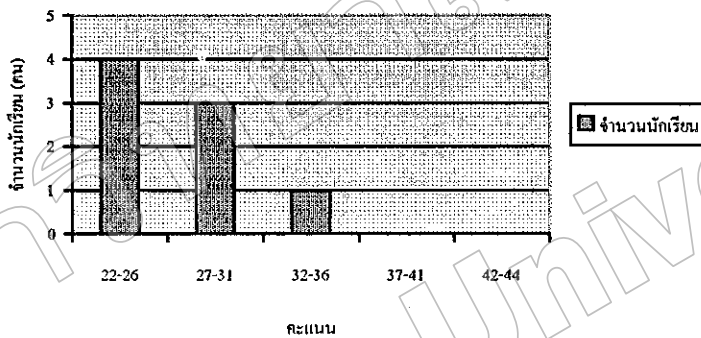
นักเรียนคนที่	แบบฝึกปฏิบัติ					
	ชุดที่ 1	ชุดที่ 2	ชุดที่ 3	ชุดที่ 4	ชุดที่ 5	ครบ 5 ชุด
	44	44	44	44	44	44
1	27	25	35	34.5	30.5	29
2	29.5	35	30	29.5	40.5	32
3	33.5	24.5	20*	29.5	28	29.5
4	28.5	22.5	24.5	29	27.5	29.5
5	30	28	32.5	37.5	22	31
6	31.5	37.5	28.5	27.5	25.5	30.5
7	34.5	27	29	34	25	28.5
8	34	20*	31	26	22	25.5
9	34.5	22.5	23.5	38.5	25	27.5
10	23.5	19*	27	30.5	19.5*	29
รวมนักเรียน ที่ผ่าน (คน)	10	8	9	10	9	10
คิดเป็นร้อยละ	100.00	80.00	90.00	100.00	90.00	100.00
เฉลี่ยรวม	92.00					100.00

หมายเหตุ

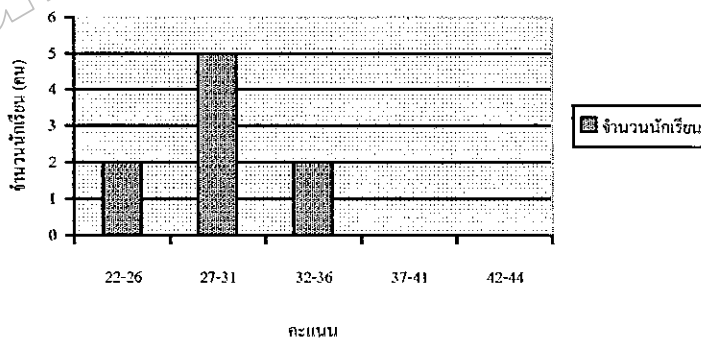
1. นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 1-5 และหลังเรียนด้วยแบบฝึกปฏิบัติครบ 5 ชุด ต้องได้คะแนนภายในแต่ละชุด 22 คะแนนขึ้นไป
2. * หมายถึง ผู้ที่ได้คะแนนไม่ผ่านเกณฑ์ประเมิน



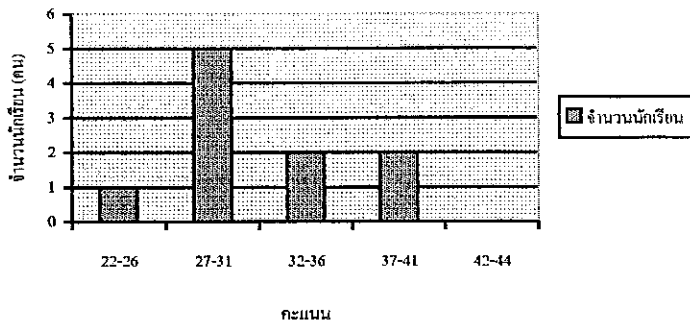
ภาพที่ 1 แผนภูมิแสดงจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์
ในระดับคะแนนต่าง ๆ ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 1



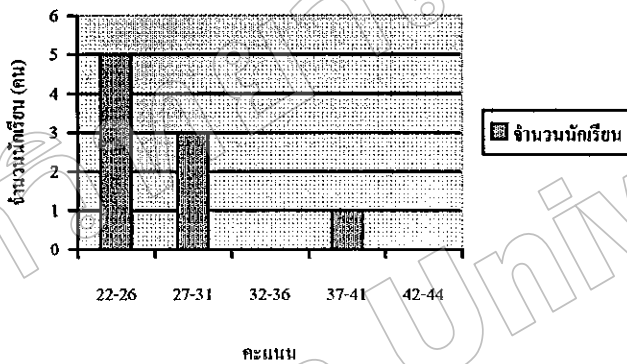
ภาพที่ 2 แผนภูมิแสดงจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์
ในระดับคะแนนต่าง ๆ ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 2



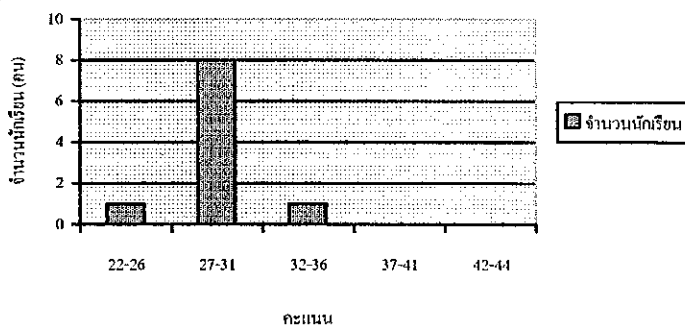
ภาพที่ 3 แผนภูมิแสดงจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์
ในระดับคะแนนต่าง ๆ ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 3



ภาพที่ 4 แผนภูมิแสดงจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์
ในระดับกะแนนต่าง ๆ ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 4

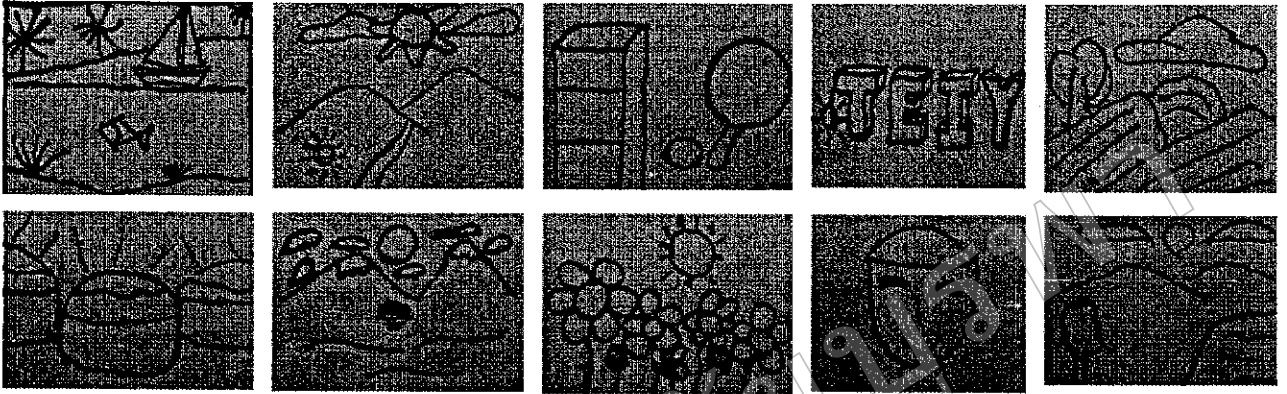


ภาพที่ 5 แผนภูมิแสดงจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์
ในระดับกะแนนต่าง ๆ ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 5

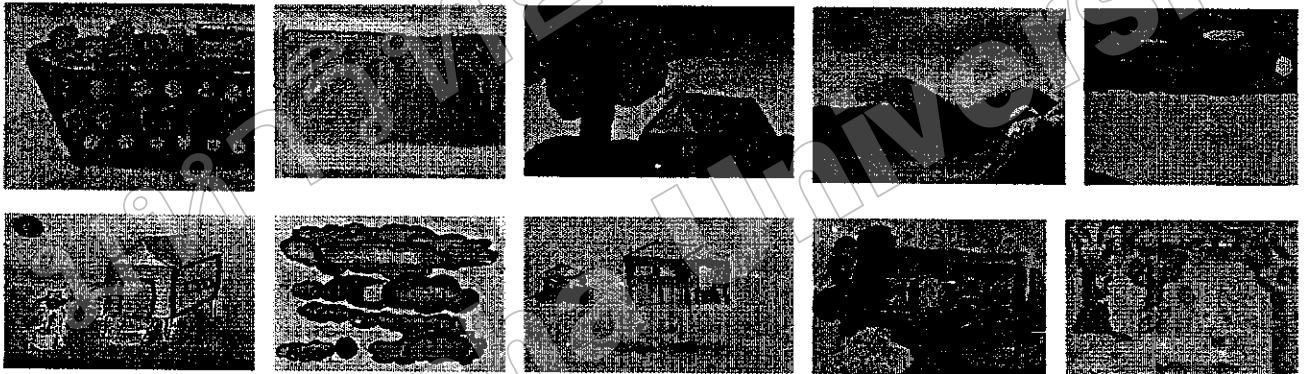


ภาพที่ 6 แผนภูมิแสดงจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์
ในระดับกะแนนต่าง ๆ หลังเรียนด้วยแบบฝึกปฏิบัติครบ 5 ชุด

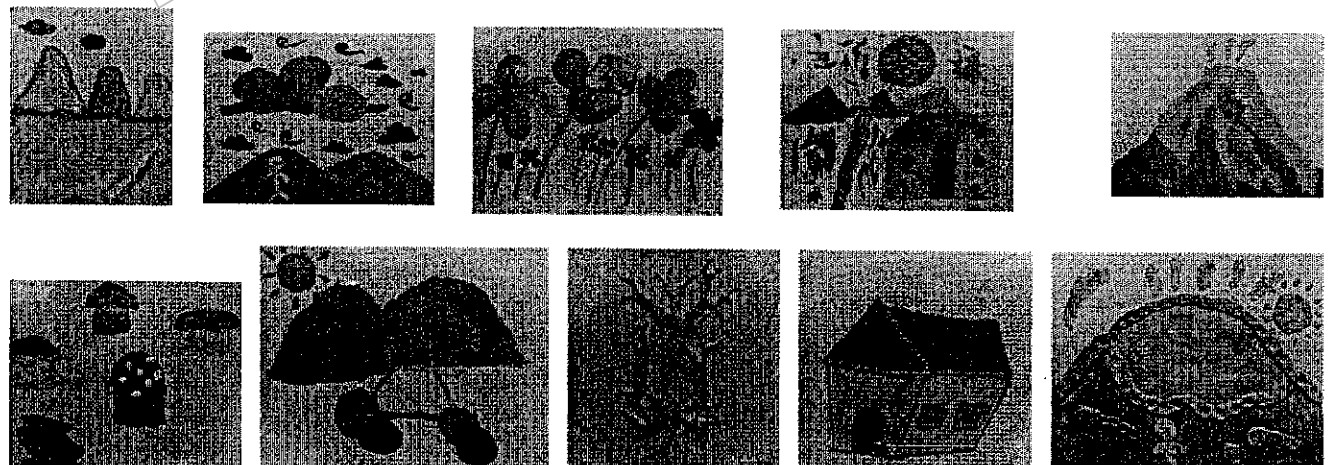
ภาพที่ 7 แสดงผลงานของนักเรียน ที่ใช้ในการประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์
ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 1 “เส้นสายลายสวย”



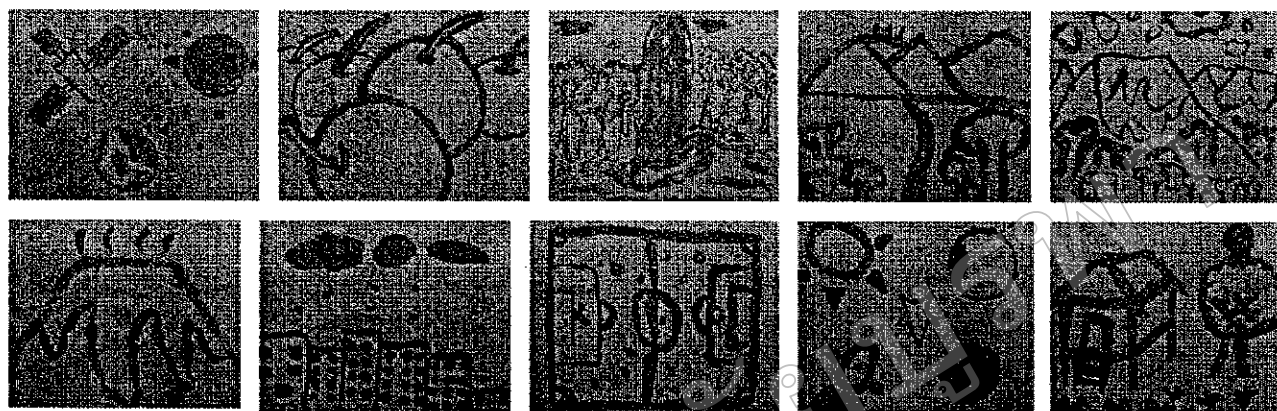
ภาพที่ 8 แสดงผลงานของนักเรียน ที่ใช้ในการประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์
ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 2 “ที่ว่าง แสงเงา ความมืด”



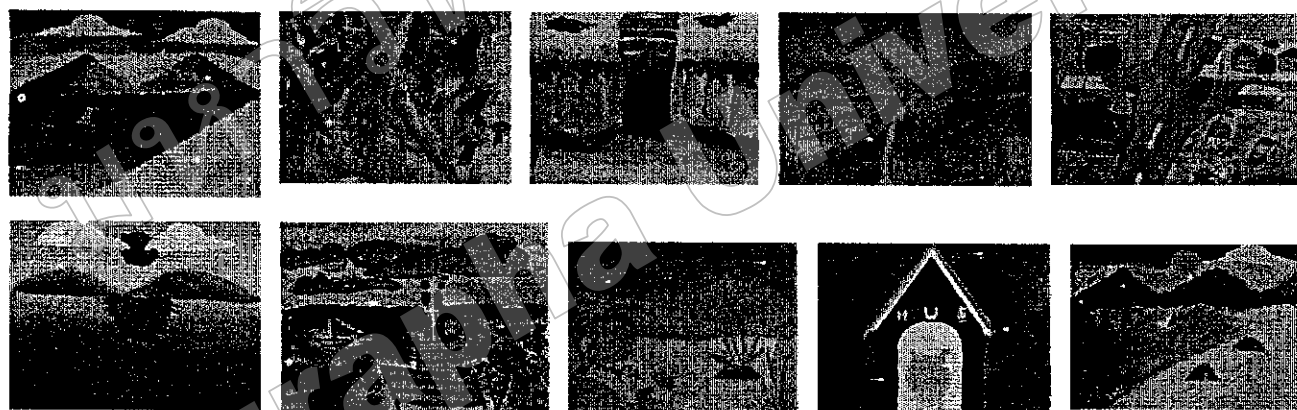
ภาพที่ 9 แสดงผลงานของนักเรียน ที่ใช้ในการประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์
ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 3 “สีสวยด้วยสื่อ”



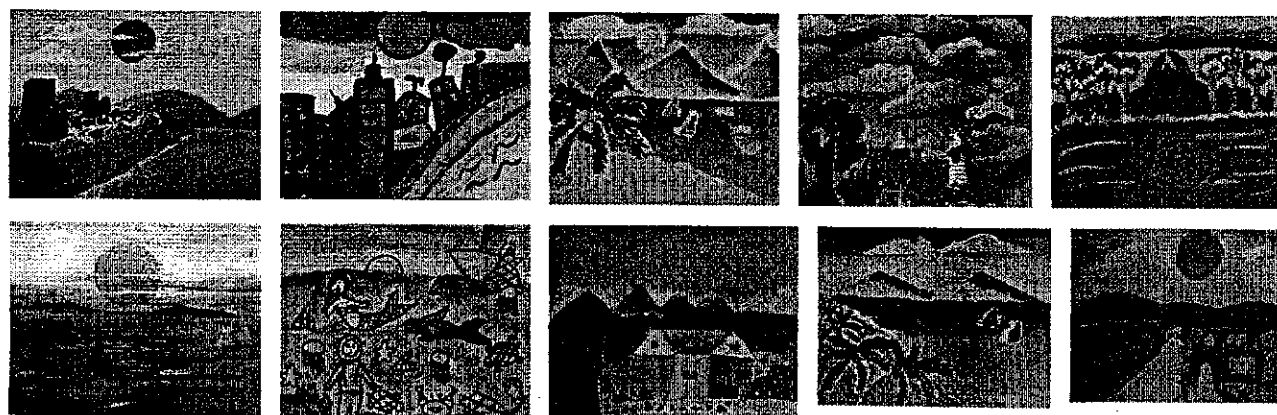
ภาพที่ 10 แสดงผลงานของนักเรียน ที่ใช้ในการประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์
ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 4 “พื้นผิว...รื้อรอย”



ภาพที่ 11 แสดงผลงานของนักเรียน ที่ใช้ในการประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์
ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 5 “สร้างสรรค์งานจิตรกรรม...นำไปสู่ตัวตน”



ภาพที่ 12 แสดงผลงานของนักเรียน ที่ใช้ในการประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์
หลังเรียนด้วยแบบฝึกปฏิบัติครบ 5 ชุด



การคำนวณหาคะแนนมาตรฐาน

80 ตัวแรก หมายถึง จำนวนนักเรียนอย่างน้อยร้อยละ 80 ที่สามารถผ่านเกณฑ์ประเมินของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์โดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรมประจำแบบฝึกปฏิบัติ

$$E_1 = \frac{\sum X \times 100}{N}$$

เมื่อ E_1 แทน ร้อยละของจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติ

$\sum X$ แทน จำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติ

N แทน จำนวนนักเรียนในกลุ่มตัวอย่าง

แบบฝึกปฏิบัติโดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรมสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีนักเรียนผ่านเกณฑ์ประเมินของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติแต่ละชุด ดังผลการวิเคราะห์ ต่อไปนี้

แบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 1 “เส้นสวยด้วยสื่อ” มีรายการประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์จำนวน 11 ข้อ รวมเป็นคะแนนเต็ม 44 คะแนน นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินต้องทำคะแนนได้อย่างน้อย 22 คะแนน จำนวนนักเรียนที่ได้คะแนนผ่านเกณฑ์ประเมินมี 10 คน

$$\begin{aligned} E_1 &= \frac{10 \times 100}{10} \\ &= 100.00 \end{aligned}$$

ดังนั้นจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 1 คิดเป็นร้อยละ 100.00

แบบฝึกปฏิบัติชุดที่ “ที่ว่าง แสงเงา ความมืด” มีรายการประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์จำนวน 11 ข้อ รวมเป็นคะแนนเต็ม 44 คะแนน นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินต้องทำคะแนนได้อย่างน้อย 22 คะแนน จำนวนนักเรียนที่ได้คะแนนผ่านเกณฑ์ประเมินมี 6 คน

$$\begin{aligned} E_1 &= \frac{8 \times 100}{10} \\ &= 80.00 \end{aligned}$$

ดังนั้นจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 2 คิดเป็นร้อยละ 80.00

แบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 3 “ถึสวดยัวยสือ” มีรายการประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์จำนวน 11 ข้อ รวมเป็นคะแนนเต็ม 44 คะแนน นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินต้องทำคะแนนได้อย่างน้อย 22 คะแนน จำนวนนักเรียนที่ได้คะแนนผ่านเกณฑ์ประเมินมี 9 คน

$$\begin{aligned} E_1 &= \frac{9 \times 100}{10} \\ &= 90.00 \end{aligned}$$

ดังนั้นจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 3 คิดเป็นร้อยละ 90.00

แบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 4 “พื้นผิว...รึวรอย” มีรายการประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์จำนวน 11 ข้อ รวมเป็นคะแนนเต็ม 44 คะแนน นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินต้องทำคะแนนได้อย่างน้อย 22 คะแนน จำนวนนักเรียนที่ได้คะแนนผ่านเกณฑ์ประเมินมี 10 คน

$$\begin{aligned} E_1 &= \frac{10 \times 100}{10} \\ &= 100.00 \end{aligned}$$

ดังนั้นจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 4 คิดเป็นร้อยละ 100.00

แบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 5 “สร้างสรรค์งานจิตรกรรม...นำไปสู่ตัวตน” มีรายการประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์จำนวน 11 ข้อ รวมเป็นคะแนนเต็ม 44 คะแนน นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินต้องทำคะแนนได้อย่างน้อย 22 คะแนน จำนวนนักเรียนที่ได้คะแนนผ่านเกณฑ์ประเมินมี 9 คน

$$E_1 = \frac{9 \times 100}{10}$$

$$= 90.00$$

ดังนั้นจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 5 คิดเป็นร้อยละ 90.00

การหาค่าเฉลี่ยเกณฑ์มาตรฐาน 80 ตัวแรก ใช้สูตร

$$\bar{X} = \frac{\sum X}{N}$$

เมื่อ $\bar{X}$ แทน คะแนนเฉลี่ย
 $\sum X$ แทน ผลรวมของคะแนนทั้งหมด
 N แทน จำนวนข้อมูล

ค่าเฉลี่ยของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ทั้ง 5 ชุด ได้คะแนนเฉลี่ยดังนี้

$$\bar{X} = \frac{100 + 80 + 90 + 100 + 90}{5}$$

$$= \frac{460}{5}$$

$$= 92.00$$

ดังนั้นเกณฑ์มาตรฐาน 80 ตัวแรก ของแบบฝึกปฏิบัติโดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์ มาใช้กับการสร้างงานจิตรกรรม ได้ค่าเฉลี่ยร้อยละ 92.00

80 ตัวหลัง หมายถึง จำนวนนักเรียนอย่างน้อยร้อยละ 80 ที่สามารถผ่านเกณฑ์ ประเมินของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์โดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการ สร้างงานจิตรกรรม หลังเรียนด้วยแบบฝึกปฏิบัติครบทุกชุด

$$E_2 = \frac{\sum X \times 100}{N}$$

เมื่อ E_2 แทน ร้อยละของจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินของแบบประเมิน การปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์หลังเรียนด้วยแบบฝึกปฏิบัติครบทุกชุด
 $\sum X$ แทน จำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินของแบบประเมินการปฏิบัติ กิจกรรมทัศนศิลป์หลังเรียนด้วยแบบฝึกปฏิบัติครบทุกชุด
 N แทน จำนวนนักเรียนในกลุ่มตัวอย่าง

แบบฝึกปฏิบัติโดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม สำหรับ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม ทัศนศิลป์ หลังเรียนด้วยแบบฝึกปฏิบัติครบทุกชุด ดังผลการวิเคราะห์ดังนี้

แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์หลังเรียนด้วยแบบฝึกปฏิบัติครบทุกชุด

มีรายการประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ จำนวน 11 ข้อ รวมเป็นคะแนนเต็ม 44 คะแนน นักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินต้องทำคะแนนได้อย่างน้อย 22 คะแนน จำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ ประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ มี 10 คน

$$\begin{aligned} E_2 &= \frac{10 \times 100}{10} \\ &= 100.00 \end{aligned}$$

ดังนั้นจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม ทัศนศิลป์หลังเรียนด้วยแบบฝึกปฏิบัติครบทุกชุด คิดเป็นร้อยละ 100.00

ดังนั้นเกณฑ์มาตรฐาน 80 ตัวหลัง ของแบบฝึกปฏิบัติโดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์ มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม เท่ากับ 100.00

สรุปได้ว่า แบบฝึกปฏิบัติโดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงาน จิตรกรรม สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพ 92.00/100.00

ภาคผนวก ค

1. แผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ที่ใช้ประกอบการเรียนการสอนด้วยแบบฝึกปฏิบัติโดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
2. แบบฝึกปฏิบัติโดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
3. กิจกรรมปฏิบัติเพื่อประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์หลังเรียนด้วยแบบฝึกปฏิบัติจนครบ 5 ชุด
4. แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์
5. เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มศิลปะ สาระทัศนศิลป์
แผนที่ 1 ชื่อ เส้นสายลายสวย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2
เวลา 2 ชั่วโมง

1. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.1 สามารถบอกความหมายของเส้นที่แตกต่างได้
- 1.2 สามารถบอกลักษณะของเส้นที่แตกต่างกันได้
- 1.3 อธิบายภาพที่เกิดจากการนำเส้นต่าง ๆ มาสร้างเป็นงานทัศนศิลป์ โดยแสดงความรู้สึก ความคิดเห็นที่มีต่อภาพได้
- 1.4 สามารถสร้างภาพด้วยเส้นในลักษณะต่าง ๆ โดยแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่าง กันได้
- 1.5 สามารถสร้างภาพอิสระที่เกิดจากจินตนาการ และประสบการณ์ทางทัศนศิลป์ โดยใช้สื่อ วัสดุต่าง ๆ ที่สามารถแสดงในเรื่องเส้นได้
- 1.6 บอกกระบวนการทำงาน และแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองได้

2. สาระการเรียนรู้

- 2.1 เรื่องเส้น ได้แก่ ความหมายของเส้น คุณลักษณะของเส้น ความรู้สึกที่เกิดจากลักษณะ ของเส้น และทิศทางของเส้น
- 2.2 การจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยเส้น

3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

- 3.1 นักเรียนศึกษาเอกสารอ่านประกอบแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 1 แล้วร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นเรื่องเส้น
- 3.2 นักเรียนฝึกปฏิบัติการใช้เส้นในลักษณะที่แตกต่างกันในการสร้างภาพ
- 3.3 นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานอิสระตามจินตนาการ และประสบการณ์เรื่องเส้นด้วยสื่อ วัสดุต่าง ๆ ที่สามารถแสดงในเรื่องเส้นได้
- 3.4 อธิบายผลงานที่ตนเองสร้างขึ้น แสดงความคิดเห็นและร่วมอภิปรายผลงาน

4. กระบวนการวัดผลประเมินผล (ครอบคลุมพฤติกรรมทั้ง 3 ด้านคือ พุทธิพิสัย ทักษะพิสัย จิตพิสัย)

- 4.1 สังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน
- 4.2 แบบแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
- 4.3 ประเมินผลงานและกระบวนการทำงานของผู้เรียนโดยครูผู้สอน

5. แหล่งการเรียนรู้/สื่อการเรียนรู้

- 5.1 สิ่งแวดล้อมภายในห้องเรียน
- 5.2 ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมรอบๆ บริเวณโรงเรียนและชุมชน
- 5.3 ใบกิจกรรม
- 5.4 เอกสารอ่านประกอบ
- 5.5 อุปกรณ์การวาดภาพ (กาวลาเท็กซ์ ดินสอ ยางลบ กระดาษ 80 ปอนด์ ฯลฯ)
- 5.6 วัสดุต่างๆ ที่แสดงในเรื่องเส้น เช่น กระดาษที่ตัดเป็นเส้นๆ ใบสนสามใบ เส้นใยของใบไม้แห้ง เส้นด้าย เชือกกระสอบ ฯลฯ

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มศิลปะ สารทัศนศิลป์
แผนที่ 2 ชื่อ ทิวंग แสงเงา ความมืด

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2
เวลา 2 ชั่วโมง

1. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.1 บอกความหมายของทิวंग และน้ำหนักร่อนแก่ของแสงเงาได้
- 1.2 บอกส่วนที่เป็นทิวंग และส่วนที่เป็นน้ำหนัก ในผลงานจิตรกรรมได้
- 1.3 บอกความสัมพันธ์ระหว่างส่วนที่เป็นทิวंगและส่วนที่เป็นน้ำหนักในผลงานจิตรกรรมได้
- 1.4 บอกหน้าที่ของทิวंगและน้ำหนักในผลงานจิตรกรรมได้
- 1.5 บอกลักษณะการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยทิวंग และน้ำหนัก ในผลงานจิตรกรรมได้
- 1.6 สามารถจัดองค์ประกอบของภาพด้วยทิวंग และน้ำหนักร่อนแก่ของแสงเงา ให้ได้ภาพที่สมบูรณ์ได้
- 1.7 สามารถสร้างสรรค์ผลงานอิสระที่เกิดจากจินตนาการ และประสบการณ์ทางทัศนศิลป์ โดยใช้สื่อวัสดุต่าง ๆ ที่สามารถแสดงในเรื่องของทิวंगและน้ำหนักได้
- 1.8 บอกกระบวนการทำงาน และแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของตนเองได้

2. สารการเรียนรู้

- 2.1 เรื่องทิวंग ได้แก่ ความหมายของทิวंग และการเกิดของทิวंग
- 2.2 เรื่องน้ำหนักร่อนแก่ของแสงเงา ได้แก่ ความหมายของน้ำหนัก และหน้าที่ของน้ำหนัก
- 2.3 การจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยทิวंग และน้ำหนักร่อนแก่ของแสงเงา

3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

- 3.1 นักเรียนศึกษาเอกสารอ่านประกอบแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 2 แล้วร่วมกัน อภิปรายแสดงความคิดเห็นเรื่องทิวंग และน้ำหนักร่อนแก่ของแสงเงา
- 3.2 นักเรียนฝึกปฏิบัติการใช้ทิวंग และน้ำหนักในลักษณะที่แตกต่างกันในการสร้างภาพ
- 3.3 นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานอิสระตามจินตนาการ และประสบการณ์เรื่องทิวंग และน้ำหนักร่อนแก่ของแสงเงา ด้วยสื่อวัสดุต่าง ๆ
- 3.4 อธิบายผลงานที่ตนเองสร้างขึ้น แสดงความคิดเห็นและร่วมอภิปรายผลงาน

4. กระบวนการวัดผลประเมินผล (ครอบคลุมพฤติกรรมทั้ง 3 ด้านคือ พุทธิพิสัย ทักษะพิสัย จิตพิสัย)

- 4.1 สังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน
- 4.2 แบบแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
- 4.4 ประเมินผลงานและกระบวนการทำงานของผู้เรียนโดยครูผู้สอน

5. แหล่งการเรียนรู้/สื่อการเรียนรู้

- 5.2 สิ่งแวดล้อมภายในห้องเรียน
- 5.3 ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมรอบ ๆ บริเวณโรงเรียนและชุมชน
- 5.4 ใบกิจกรรม
- 5.5 เอกสารอ่านประกอบ
- 5.6 อุปกรณ์การวาดภาพ (ดินสอ ยางลบ กระดาษ 80 ปอนด์ พู่กัน ฯลฯ)
- 5.7 วัสดุต่าง ๆ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานเรื่องที่ว่าง และน้ำหนัก ได้แก่ ถ่านเกรยอง สีโปสเตอร์หรือสีน้ำ กระดาษโทนสีต่าง ๆ ฯลฯ

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มศิลปะ สาระทัศนศิลป์
แผนที่ 3 ชื่อ สีสวยด้วยสื่อ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2
เวลา 2 ชั่วโมง

1. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.1 บอกคุณลักษณะและหน้าที่ของสีที่แตกต่างได้
- 1.2 บอกความรู้สึที่ได้จากการใช้สีในงานจิตรกรรมได้
- 1.3 อธิบายถึงสีขั้น 1 สีขั้นที่ 2 และขั้นที่ 3 ในวงจรสีได้
- 1.4 สามารถจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยสีให้ได้ภาพที่สมบูรณ์ที่แสดงการใช้สีแบบวรรณะร้อนและการใช้สีแบบวรรณะเย็นได้
- 1.5 สร้างสรรค์ผลงานอิสระที่เกิดจากจินตนาการ และประสบการณ์ทางทัศนศิลป์ โดยใช้สื่อวัสดุต่าง ๆ ที่สามารถแสดงในเรื่องสีได้
- 1.5 บอกกระบวนการทำงาน และแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของตนเองได้

2. สาระการเรียนรู้

- 2.1 เรื่องสี ได้แก่ หน้าที่ของสี คุณลักษณะของสี ระบบของสี วรรณะของสี และสีกับความรู้สึของผู้คน
- 2.2 การจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยสี

3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

- 3.1 นักเรียนศึกษาเอกสารอ่านประกอบแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 3 แล้วร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นเรื่องสี
- 3.2 นักเรียนฝึกปฏิบัติการใช้สีในลักษณะที่แตกต่างกันในการสร้างภาพ
- 3.3 นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานอิสระตามจินตนาการ และประสบการณ์เรื่องสีด้วยสื่อวัสดุต่าง ๆ ที่สามารถแสดงในเรื่องสี
- 3.4 อธิบายผลงานที่ตนเองสร้างขึ้น แสดงความคิดเห็นและร่วมอภิปรายผลงาน

4. กระบวนการวัดผลประเมินผล (ครอบคลุมพฤติกรรมทั้ง 3 ด้านคือ พุทธิพิสัย ทักษะพิสัย จิตพิสัย)

- 4.1 สังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน
- 4.2 แบบแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
- 4.3 ประเมินผลงานและกระบวนการทำงานของผู้เรียน โดยครูผู้สอน

5. แหล่งการเรียนรู้/สื่อการเรียนรู้

- 5.1 สิ่งแวดล้อมภายในห้องเรียน
- 5.2 ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมรอบ ๆ บริเวณโรงเรียนและชุมชน
- 5.3 ใบกิจกรรม
- 5.4 เอกสารอ่านประกอบ
- 5.5 ภาพตัวอย่างโปสเตอร์ที่แสดงวรรณะสี
- 5.6 อุปกรณ์การวาดภาพ (กาวลาเท็กซ์ ดินสอ ยางลบ กระดาษ 80 ปอนด์ ฯลฯ)
- 5.7 วัสดุต่าง ๆ ที่แสดงในเรื่องสี ดินน้ำมันสีต่างๆ กระดาษสีต่างๆ ผ้าสีต่างๆ ฯลฯ เป็นต้น

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มศิลปะ สารทัศนศิลป์
แผนที่ 4 ชื่อ พื้นผิว...รื้อรอย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2
เวลา 2 ชั่วโมง

1. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.1 บอกความหมายของพื้นผิวได้
- 1.2 บอกลักษณะของพื้นผิวที่แตกต่างกันได้
- 1.3 อธิบายภาพของตนเองที่เกิดจากการนำลักษณะของพื้นผิวต่าง ๆ มาสร้างเป็นงานทัศนศิลป์ โดยแสดงความรู้สึก ความคิดเห็นที่มีต่อภาพได้
- 1.4 สามารถสร้างภาพด้วยลักษณะพื้นผิวต่าง ๆ โดยการจัดองค์ประกอบภาพในลักษณะต่าง ๆ ที่แสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกันได้
- 1.5 สามารถสร้างภาพอิสระที่เกิดจากจินตนาการ และประสบการณ์ทางทัศนศิลป์โดยใช้สื่อวัสดุต่าง ๆ ที่สามารถแสดงในเรื่องพื้นผิวได้
- 1.6 บอกกระบวนการทำงาน และแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานของตนเองได้

2. สารการเรียนรู้

- 2.1 เรื่องพื้นผิว ได้แก่ ความหมายของพื้นผิว ความสำคัญของพื้นผิว ลักษณะของพื้นผิว และความรู้สึกที่ได้จากพื้นผิว
- 2.2 การจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยพื้นผิว

3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

- 3.1 นักเรียนศึกษาเอกสารอ่านประกอบแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 4 แล้วร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นเรื่องพื้นผิว
- 3.2 นักเรียนฝึกปฏิบัติการใช้พื้นผิวในลักษณะที่แตกต่างกันในการสร้างภาพ
- 3.3 นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานอิสระตามจินตนาการ และประสบการณ์เรื่องพื้นผิว ด้วยสื่อวัสดุต่าง ๆ ที่สามารถแสดงในเรื่องพื้นผิวได้
- 3.4 อธิบายผลงานที่ตนเองสร้างขึ้น แสดงความคิดเห็นและร่วมอภิปรายผลงาน

4. กระบวนการวัดผลประเมินผล (ครอบคลุมพฤติกรรมทั้ง 3 ด้านคือ พุทธิพิสัย ทักษะพิสัย จิตพิสัย)

4.1 สังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน

4.2 แบบแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

4.3 ประเมินผลงานและกระบวนการทำงานของผู้เรียนโดยครูผู้สอน

5. แหล่งการเรียนรู้/สื่อการเรียนรู้

5.1 สิ่งแวดล้อมภายในห้องเรียน

5.2 ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมรอบๆ บริเวณโรงเรียนและชุมชน

5.3 ใบกิจกรรม

5.4 เอกสารอ่านประกอบ

5.5 อุปกรณ์การวาดภาพ (ดินสอ ยางลบ กระดาษ 80 ปอนด์)

5.6 วัสดุต่างๆ ที่แสดงในเรื่องพื้นผิว เช่น เม็ดทราย เปลือกหอย ใบไม้ เปลือกไม้ สติกเกอร์ลวดลายต่างๆ ฯลฯ เป็นต้น

แผนการจัดการเรียนรู้

กลุ่มศิลปะ สาระทัศนศิลป์

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

แผนที่ 5 ชื่อ สร้างสรรค์งานจิตรกรรม...นำไปสู่ตัวตน

เวลา 2 ชั่วโมง

1. จุดประสงค์การเรียนรู้

- 1.1 สามารถบอกความหมายของงานจิตรกรรมได้
- 1.2 สามารถบอกลักษณะของการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมได้
- 1.3 สามารถวิพากษ์วิจารณ์ผลงานจิตรกรรมได้
- 1.4 สามารถนำความรู้เรื่ององค์ประกอบศิลป์มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมได้
- 1.5 สามารถสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่แสดงรูปแบบได้
- 1.6 สามารถสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมทั้งแสดงรูปแบบได้
- 1.7 สามารถสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่ไม่แสดงรูปแบบได้
- 1.8 สามารถอธิบายกระบวนการทำงาน และแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของตนเองได้

2. สาระการเรียนรู้

- 2.1 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับจิตรกรรม ได้แก่ ความหมายและขอบข่ายงานจิตรกรรม องค์ประกอบในการสร้างงานจิตรกรรม และลักษณะการสร้างงานจิตรกรรม

3. กระบวนการจัดการเรียนรู้

- 3.1 นักเรียนศึกษาเอกสารอ่านประกอบแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 5 แล้วร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นเรื่องความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับจิตรกรรม
- 3.2 นักเรียนฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมในลักษณะของการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมที่แตกต่างกัน
- 3.3 นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานอิสระตามจินตนาการ และประสบการณ์ในเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ด้วยสื่อวัสดุต่างๆ เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกตามความต้องการของตนเอง
- 3.4 อธิบายผลงานที่ตนเองสร้างขึ้น แสดงความคิดเห็นและร่วมอภิปรายผลงาน

4. กระบวนการวัดผลประเมินผล (ครอบคลุมพฤติกรรมทั้ง 3 ด้านคือ พุทธิพิสัย ทักษะพิสัย จิตพิสัย)

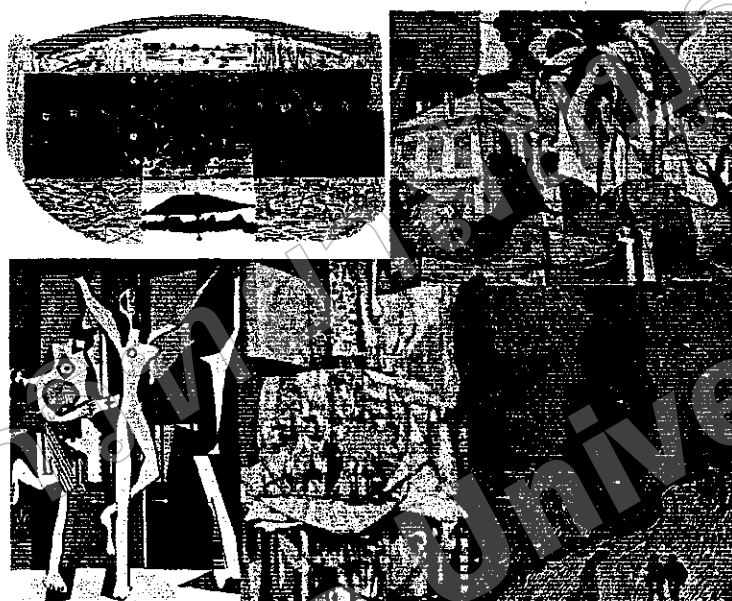
- 4.1 สังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน
- 4.2 แบบแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์
- 4.3 ประเมินผลงานและกระบวนการทำงานของผู้เรียนโดยครูผู้สอน

5. แหล่งการเรียนรู้

- 5.1 สิ่งแวดล้อมภายในห้องเรียน
- 5.2 ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมรอบๆ บริเวณโรงเรียนและชุมชน
- 5.3 ใบบกกิจกรรม
- 5.4 เอกสารอ่านประกอบ
- 5.5 อุปกรณ์การวาดภาพ (ดินสอ ยางลบ กระดาษ 80 ปอนด์)
- 5.6 วัสดุต่างๆ ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เช่น เชือกกระสอบ เส้นด้าย กระดาษสีต่างๆ ผ้าสีต่างๆ เม็ดทราย ใบไม้ เปลือกหอย ฯลฯ

แบบฝึกปฏิบัติ

โดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1



โดย

จุฑาภรณ์ กองกลิ่น

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

คุณภาพของการเรียนตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เมื่อจบการศึกษาแต่ละช่วงชั้นผู้เรียนจะมีคุณภาพ ดังนี้
ช่วงชั้นที่ 3 (มัธยมศึกษาปีที่ 1-3)

1. สร้างและนำเสนอผลงานศิลปะโดยเลือกและประยุกต์ ทักษะธาตุ
องค์ประกอบดนตรี องค์ประกอบนาฏศิลป์ และทักษะพื้นฐานให้ได้ผลตามที่ต้องการ
ตลอดจนสื่อสารให้คนอื่นเข้าใจผลงานของตนเอง
2. รู้ว่า การจัดทัศนธาตุ องค์ประกอบดนตรี องค์ประกอบนาฏศิลป์ จะช่วยให้
งานศิลปะ สามารถสื่อความคิดและความรู้สึกได้ และอธิบายให้ผู้อื่นเข้าใจในความ
สวยงาม และความไพเราะของศิลปะได้
3. บรรยายและอธิบายงานศิลปะสาขาต่าง ๆ ที่แสดงถึงความเกี่ยวข้องกับ
ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม โดยอภิปรายเปรียบเทียบผลงานศิลปะจากยุคสมัย
วัฒนธรรมต่าง ๆ และให้ความสำคัญในเรื่องบริบททางวัฒนธรรม
4. นำความรู้ทางศิลปะที่ตนถนัดและสนใจไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและ
การเรียนรู้กลุ่มสาระอื่น
5. เห็นความสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เชื่อมโยงภาคภูมิใจในการ
แสดงออก รับผิดชอบ มุ่งมั่นในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น
6. ซาบซึ้ง เห็นคุณค่าของศิลปะ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม รัก ห่วงแหนมรดก
ทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

จุดประสงค์ของแบบฝึกปฏิบัติ

เพื่อให้นักเรียนสามารถนำความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ มาใช้กับการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยรู้จักเลือกและประยุกต์ใช้ได้เหมาะสมในกิจกรรมการเรียนรู้การสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

จุดประสงค์การเรียนรู้

เมื่อจบบทเรียนนี้แล้ว นักเรียนสามารถ

1. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยเส้นได้
2. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยที่ว่าง และนำหนักอ่อนแก่ของแสงเงาได้
3. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยสีได้
4. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยพื้นผิวได้
5. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยการจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยทัศนธาตุต่าง ๆ คือ เส้น ที่ว่าง น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงา สี และพื้นผิวได้
6. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ในลักษณะของการถ่ายทอดในรูปแบบของตนเองได้

จำนวนแบบฝึกปฏิบัติ

- | | |
|----------|--|
| ชุดที่ 1 | “เส้นสายลายสวย” |
| ชุดที่ 2 | “ที่ว่าง แสงเงา ความมืด” |
| ชุดที่ 3 | “สีสวยด้วยสื่อ” |
| ชุดที่ 4 | “พื้นผิว...รู้ร้อย” |
| ชุดที่ 5 | “สร้างสรรค์งานจิตรกรรม...นำไปสู่ตัวตน” |

สาระสำคัญ

1. เส้น เป็นทัศนธาตุที่สำคัญในการศึกษาศิลปะ ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เส้นจะเป็นส่วนประกอบที่สำคัญในการสร้างรูปทรงต่าง ๆ
2. ที่ว่าง เป็นทัศนธาตุที่ช่วยให้ทัศนธาตุอื่น ๆ แสดงตัวตนได้ เพราะที่ว่างคือพื้นที่ว่างที่พร้อมให้ทัศนธาตุต่าง ๆ รวมตัวกันเป็นผลงานศิลปะ
3. น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงา เป็นทัศนธาตุที่ทำให้ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมีชีวิตชีวา ทำให้ผู้ชมรับรู้ถึงอารมณ์ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ผลงานได้
4. สี เป็นทัศนธาตุที่สำคัญที่สุดในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ สีให้อารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ด้วยตัวของมันเอง
5. พื้นผิว เป็นทัศนธาตุที่สำคัญอย่างหนึ่งขององค์ประกอบศิลป์ ผู้สร้างสรรค์จะแสดงลักษณะพื้นผิวต่าง ๆ เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกบางอย่างด้วยพื้นผิว
6. จิตรกรรม เป็นผลงานทัศนศิลป์แขนงหนึ่ง ซึ่งประกอบไปด้วยรูปทรงต่าง ๆ และเนื้อหาเรื่องราวในผลงานชิ้นนั้น ๆ ที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการถ่ายทอด ในลักษณะของการสร้างสรรค์ผลงานลงบนพื้นระนาบ ที่เป็นผลงาน 2 มิติ

การใช้แบบฝึกปฏิบัติ

แบบฝึกปฏิบัติโดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์ มาใช้กับการสร้างงานจิตรกรรม เป็นแบบฝึกปฏิบัติที่จะนำไปใช้ในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนเพื่อเสริมความรู้ความสามารถให้นักเรียนในด้านสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยการนำองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งได้แก่ องค์ประกอบของภาพ และการจัดองค์ประกอบของภาพ มาฝึกปฏิบัติให้เข้าใจเนื้อหาเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ได้อย่างลึกซึ้ง ด้วยการลงมือปฏิบัติจริง ซึ่งเนื้อหาดังกล่าวจัดอยู่ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) โดยได้แบ่งเนื้อหาและกิจกรรมไว้ตามลำดับขั้นตอนของความยากง่าย และมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันของการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม เช่น ชุดที่ 1 นักเรียนฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเรื่องเส้น ซึ่งเส้นเป็นส่วนประกอบพื้นฐานของการศึกษาทัศนศิลป์ พอถึงชุดที่ 2 นักเรียนจะต้องใช้เส้นกำหนดขอบเขตของที่ว่าง เพื่อสร้างรูปทรงต่าง ๆ ที่มีการกำหนดน้ำหนัก

อ่อนแก่ของแสงเงาต่อไป ซึ่งเนื้อหาเรื่องเส้นนักเรียนได้รับการฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้เส้นในลักษณะต่าง ๆ จากชุดที่ 1 แล้ว เป็นต้น

แบบฝึกปฏิบัตินี้ใช้กับนักเรียนทั้งเป็นกลุ่ม และรายบุคคล แต่ละคนจะได้รับแบบฝึกปฏิบัติกิจกรรมและเอกสารอ่านประกอบคนละ 1 ชุด ร่วมไปถึงวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานคนละ 1 ชุด เช่นกัน เพื่อให้นักเรียนจะได้ปฏิบัติกิจกรรมได้อย่างสะดวกและเต็มที่ ทั้งนี้แบบฝึกปฏิบัติจะอำนวยความสะดวกให้แก่ครูผู้สอน และเปิดโอกาสให้นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอนได้มากยิ่งขึ้น

เพื่อให้การเรียนการสอนบรรลุวัตถุประสงค์ที่กำหนดไว้ ครูผู้สอนควรปฏิบัติดังนี้

1. ศึกษารายละเอียดของคู่มือและแบบฝึกปฏิบัติแต่ละชุดให้เข้าใจและชัดเจน
2. เตรียมเอกสารที่ต้องการใช้ให้ครบจำนวนนักเรียน
3. เตรียมรายการตามหัวข้อ การเตรียมการล่วงหน้าในคู่มือครูของแบบฝึกปฏิบัติแต่ละชุด

ปฏิบัติแต่ละชุด

4. ตรวจสอบสื่ออุปกรณ์การสร้างสรรค์ที่นักเรียนต้องใช้ฝึกปฏิบัติ ให้อยู่ในสภาพที่พร้อมใช้งาน
5. ในกิจกรรมที่ต้องแบ่งกลุ่ม จะต้องให้นักเรียนภายในกลุ่มประกอบไปด้วยนักเรียนที่มีผลการเรียนวิชาทัศนศิลป์ในระดับสูง ปานกลาง และต่ำ คละกัน

6. แจกแบบฝึกปฏิบัติโดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม และเอกสารอ่านประกอบ ให้นักเรียนไปศึกษาล่วงหน้า

7. การสอนแต่ละครั้ง แจกเอกสารให้นักเรียน ดังนี้

7.1 แบบฝึกปฏิบัติ คนละ 1 ชุด

7.2 เอกสารอ่านประกอบ คนละ 1 ชุด

7.3 แบบแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม คนละ 1 ชุด

8. ดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอนตามคู่มือการใช้แบบฝึกปฏิบัติ

9. ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมแต่ละชุด ซึ่งในแต่ละชุดจะมี 5 กิจกรรมย่อย และในกิจกรรมที่ 5 จะเป็นกิจกรรมที่ใช้ทดสอบหลังเรียนของแบบฝึกปฏิบัติชุดนั้น ๆ ซึ่งจะใช้ควบคู่กับแบบแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของนักเรียน และแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ โดยการประเมินด้วยครู 2 คน

10. เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนตามกำหนด ด้วยแบบฝึกปฏิบัติจนครบ 5 ชุด แล้ว จะต้องทดสอบหลังเรียน โดยการทำกิจกรรมการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมอีกครั้งหนึ่ง และประเมินผลการสร้างสรรค์ผลงานด้วยครู 2 คน จากแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ที่ใช้เป็นเกณฑ์ในการประเมิน

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

คู่มือ

การใช้แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์

โดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

คำชี้แจง

แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ โดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ประกอบด้วย 4 ส่วน คือ

1. กิจกรรมปฏิบัติ สำหรับประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ ประกอบด้วย

1.1 กิจกรรมที่ 5 ของแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 1

1.2 กิจกรรมที่ 5 ของแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 2

1.3 กิจกรรมที่ 5 ของแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 3

1.4 กิจกรรมที่ 5 ของแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 4

1.5 กิจกรรมที่ 5 ของแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 5

1.6 กิจกรรมปฏิบัติ สำหรับประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์

หลังเรียนด้วยแบบฝึกปฏิบัติจนครบ 5 ชุดแล้ว

2. แบบแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของนักเรียน ประกอบด้วย

2.1 แบบแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 1

2.2 แบบแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 2

2.3 แบบแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 3

2.4 แบบแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 4

2.5 แบบแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ประจำแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 5

2.6 แบบแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม หลังการเรียนรู้ด้วยแบบฝึกปฏิบัติจนครบ 5 ชุด แล้ว

3. แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ โดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม ประกอบด้วย

3.1 แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ แบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 1

3.2 แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ แบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 2

3.3 แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ แบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 3

3.4 แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ แบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 4

3.5 แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ แบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 5

3.6 แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ หลังเรียนรู้ด้วยแบบฝึกปฏิบัติจนครบ 5 ชุด แล้ว

4. เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติกิจกรรมที่ใช้ควบคู่กับแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ ประกอบด้วย

4.1 เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ แบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 1

4.2 เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ แบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 2

4.3 เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ แบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 3

4.4 เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ แบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 4

4.5 เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ แบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 5

4.6 เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ หลังเรียนรู้ด้วยแบบฝึกปฏิบัติจนครบ 5 ชุด แล้ว

หมายเหตุ : กิจกรรมที่ 5 ของแบบฝึกปฏิบัติแต่ละชุด, แบบแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม และแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ พร้อมกับเกณฑ์การปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์จะใช้ร่วมกัน เพื่อประเมินการปฏิบัติกิจกรรมใน

แต่ละชุด และเมื่อเรียนครบ 5 ชุดแล้ว ให้ทำการวัดประเมินผลอีกครั้งหนึ่ง ด้วย กิจกรรมปฏิบัติ, แบบแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม และแบบ ประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ พร้อมกับเกณฑ์การปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ ที่กำหนดไว้

การเตรียมการล่วงหน้าของครู

1. ศึกษาแบบฝึกปฏิบัติในการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน และแบบประเมินผลงานทัศนศิลป์ของแต่ละชุดให้เข้าใจ
2. เตรียมวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในกิจกรรมการฝึกปฏิบัติของแต่ละชุดให้พร้อม
3. เตรียมเอกสารที่กำหนดกิจกรรมปฏิบัติ และแบบแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ให้ครบจำนวนนักเรียน
4. หลังจากเรียนด้วยแบบฝึกปฏิบัติจนครบ 5 ชุด แล้ว เตรียมกิจกรรมปฏิบัติ และแบบประเมินผลงานทัศนศิลป์ พร้อมเกณฑ์การประเมินผลที่ใช้หลังจากเรียนด้วย แบบฝึกปฏิบัติจนครบทุกชุดแล้ว ให้พร้อม

เกณฑ์การให้คะแนนการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ โดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์ มาใช้กับการสร้างงานจิตรกรรม

การให้คะแนนการปฏิบัติกิจกรรมจะเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ประจำแบบ ฝึกปฏิบัติของแต่ละชุด ดังนี้

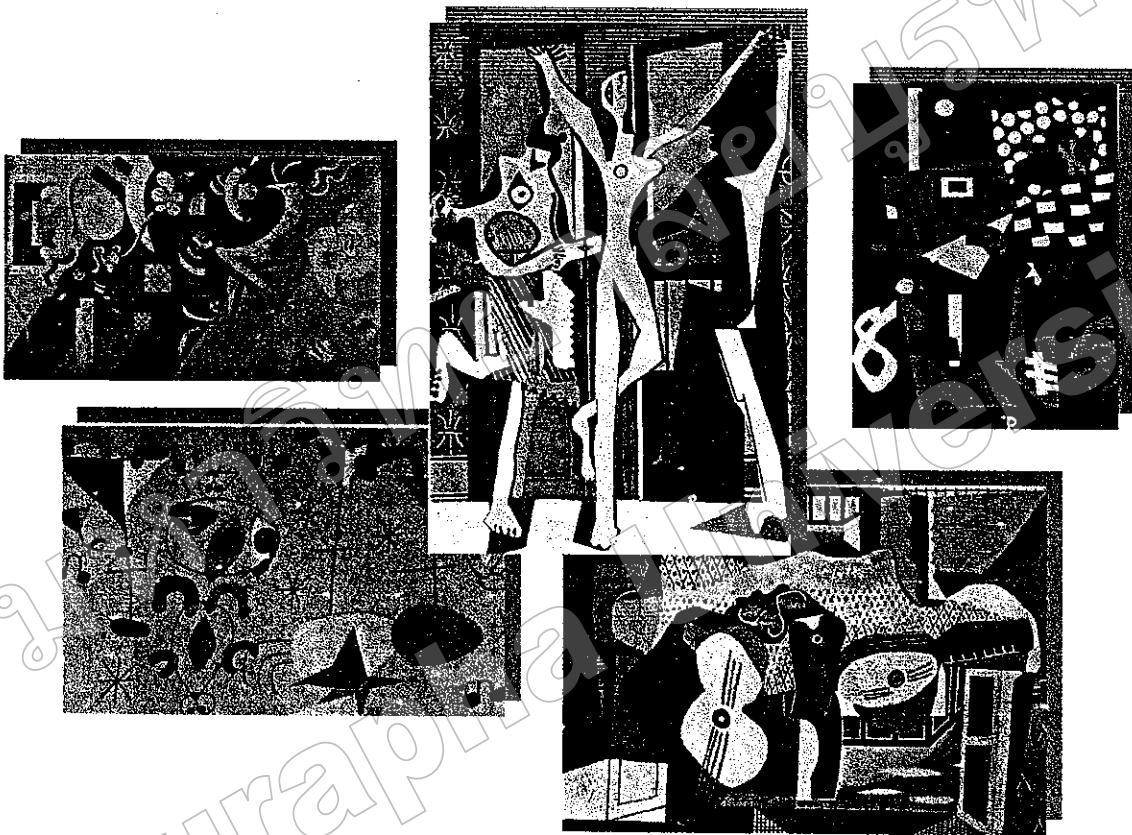
- | | |
|------------------|--|
| 1) 4 ดีมาก | ทำได้ตามเกณฑ์ที่กำหนดหรือดีกว่า |
| 2) 3 ดี | ทำได้ตามเกณฑ์ลดน้อยลงมาจากข้อ 1 |
| 3) 2 พอใช้ | ทำได้ตามเกณฑ์ลดน้อยลงมาจากข้อ 2 |
| 4) 1 ควรปรับปรุง | ไม่สามารถทำตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ได้ หรือทำได้น้อยกว่าข้อ 3 |

คู่มือครูสำหรับการใช้แบบฝึกปฏิบัติ

โดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ชุดที่ 1



“เส้นสายลายสวย”

คู่มือครูสำหรับการใช้แบบฝึกปฏิบัติ

โดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม

แบบฝึกปฏิบัติที่ 1

“เส้นสายลายสวย”

คำชี้แจง

แบบฝึกปฏิบัตินี้ นักเรียนจะได้เรียนรู้และทำกิจกรรมเกี่ยวกับการนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม ซึ่งมีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับเรื่องเส้นดังต่อไปนี้

1. ฝึกกิจกรรมเกี่ยวกับเส้น ตั้งแต่ฝึกการสังเกตสิ่งที่อยู่รอบตัวเอง จนไปถึงการนำเส้นต่าง ๆ มาประกอบรวมกัน เพื่อแสดงความรู้สึกต่าง ๆ ตามที่ตนเองต้องการ
2. การสร้างสรรค์งานจิตรกรรมโดยการนำเส้นมาประกอบรวมกัน โดยการประยุกต์ใช้สื่อวัสดุต่าง ๆ ที่สามารถแสดงออกถึงความเป็นเส้น ตามความต้องการของตนเอง

จุดประสงค์การเรียนรู้

หลังการฝึกปฏิบัติกิจกรรม นักเรียนสามารถ

1. บอกความหมายของเส้นที่แตกต่างได้
2. บอกลักษณะของเส้นที่แตกต่างได้
3. อธิบายภาพที่เกิดจากการนำลักษณะของเส้นต่าง ๆ มาสร้างเป็นงานทัศนศิลป์ โดยการแสดงความรู้สึก ความคิดเห็นที่มีต่อภาพได้
4. สร้างภาพด้วยเส้นในลักษณะต่าง ๆ โดยแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกันได้
5. สร้างสรรค์ผลงานอิสระที่เกิดจากจินตนาการ และประสบการณ์ทางทัศนศิลป์ โดยใช้สื่อวัสดุต่าง ๆ ที่สามารถแสดงในเรื่องเส้นได้
6. บอกกระบวนการทำงาน และแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของตนเองได้

แนวความคิดสำคัญ

เส้นเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญในการศึกษาศิลปะ เป็นส่วนประกอบอย่างหนึ่งขององค์ประกอบศิลป์ ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์เส้นจะเป็นส่วนประกอบที่สำคัญในการสร้างรูปทรง นอกจากนี้เส้นยังสามารถสร้างสรรค์เป็นผลงานทัศนศิลป์ที่สมบูรณ์ด้วยตัวของมันเองได้ในลักษณะงานวาดเขียน หรืองานที่ใช้เส้นถ่ายทอดอารมณ์ความต้องการของศิลปินโดยตรง

นักเรียนจะได้ฝึกปฏิบัติการใช้เส้นในการจัดองค์ประกอบของภาพในลักษณะต่าง ๆ โดยเลือกใช้สื่อวัสดุได้ตามต้องการ และในการสร้างงานนักเรียนจะต้องให้เส้นเป็นแกนหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อที่จะให้นักเรียนเรียนรู้เกี่ยวกับเนื้อหาเรื่องเส้นในงานจิตรกรรมที่ตนเองสร้างสรรค์ขึ้น และเรียนรู้ถึงการจัดองค์ประกอบศิลป์ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมด้วยเส้นในลักษณะต่าง ๆ ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่เกิดจากการฝึกปฏิบัติของนักเรียนเอง

เวลาที่ใช้

อภิปรายก่อนฝึก	10	นาที
ฝึกปฏิบัติ	40	นาที
อภิปรายหลังฝึกปฏิบัติ	10	นาที
สร้างสรรค์ผลงาน	40	นาที
อภิปรายหลังการสร้างสรรค์งาน	10	นาที
วัดผลประเมินผล	10	นาที (รวม 120 นาที)

สื่อและวัสดุอุปกรณ์

1. อุปกรณ์การวาดภาพ ได้แก่ กาวลาเท็กซ์ กระดาษ 80 ปอนด์ ดินสอ

ยางลบ ฯลฯ

2. วัสดุต่าง ๆ ที่แสดงถึงความเป็นเส้น เช่น

- กระดาษที่ตัดเป็นเส้น ๆ
- ใบสนสามใบ
- เส้นใยของใบไม้แห้ง
- เส้นด้าย
- เชือกกระสอบ
- ฯลฯ

การเตรียมการของครูล่วงหน้า

1. ให้นักเรียนศึกษาแบบฝึกปฏิบัติโดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม ชุดที่ 1 และเอกสารอ่านประกอบ ล่วงหน้า 1 สัปดาห์
2. ให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์การวาดภาพ และวัสดุที่ใช้ในการสร้างงานเรื่องเส้น ตามความสนใจและพอใจของนักเรียน
3. เตรียมสถานที่ให้เด็กฝึกปฏิบัติกิจกรรม
4. เตรียมอุปกรณ์การวาดเขียน เช่น กระดาษ 80 ปอนด์ กาวลาเท็กซ์ ฯลฯ
5. เตรียมเอกสารที่ใช้ในการปฏิบัติกิจกรรม ได้แก่ แบบแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมของนักเรียน และแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรม ทศนศิลป์ให้ครบจำนวนนักเรียน
6. เตรียมแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทศนศิลป์ให้พร้อม เพื่อประเมินผล การปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนในขณะที่นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม

กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

อภิปรายก่อนฝึก (10 นาที)

1. ครูนำอภิปรายเกี่ยวกับเนื้อหาเรื่องเส้น เป็นการสรุปจากเอกสารอ่านประกอบ
2. ให้นักเรียนอภิปรายสรุปแนวคิดเกี่ยวกับเรื่องเส้นตามความเข้าใจของตนเอง
3. ให้นักเรียนบอกลักษณะของเส้นที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน
(เป็นการนำเข้าสู่กิจกรรม)

การดำเนินกิจกรรมฝึกปฏิบัติ (40 นาที)

กิจกรรมที่ 1 ให้นักเรียนจับคู่กัน แล้วให้สังเกตเส้นบนใบหน้าของเพื่อนที่จับคู่กัน จดบันทึกและตอบได้ว่ามีเส้นลักษณะอย่างไรบ้าง เช่น เส้นโค้ง เส้นเฉียง เส้นนอน เป็นต้น ซึ่งเป็นการฝึกการสังเกต ฝึกการคิดวิเคราะห์ และฝึกการจินตนาการ (ใช้เวลา 5 นาที)

กิจกรรมที่ 2 ให้นักเรียนแต่ละคนสำรวจบริเวณภายในห้องเรียน และบริเวณภายในโรงเรียน แล้วให้นักเรียนสังเกตว่ามีเส้นในลักษณะใดบ้างในบริเวณดังกล่าว จดบันทึกและตอบได้ว่าเส้นที่พบเห็นแสดงลักษณะอย่างไร ให้บอกมาคนละ 1 อย่างไม่ซ้ำกัน (ใช้เวลา 5 นาที)

กิจกรรมที่ 3 ให้นักเรียนสังเกตดูว่าภาพตัวอย่าง ประกอบไปด้วยเส้นลักษณะใดบ้าง มีการจัดองค์ประกอบของภาพในลักษณะใดบ้าง (ความสมดุล จังหวะ จุดเด่น และจุดรอง ความกลมกลืน) ให้แยกออกมาพร้อมบอกที่มาของเส้น จำนวน 5 ภาพ (ใช้เวลา 10 นาที)

กิจกรรมที่ 4 ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติการแสดงออกด้วยเส้นในลักษณะที่แตกต่างกัน 4 ลักษณะ โดยภาพแต่ละภาพแสดงลักษณะของการจัดองค์ประกอบของภาพในลักษณะต่าง ๆ แล้วนำวัสดุต่าง ๆ มาประกอบให้เกิดเป็นเส้นในลักษณะดังกล่าว

ที่แสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกัน พร้อมทั้งอธิบายกระบวนการทำงาน และอธิบายความรู้สึกความคิดที่มีต่อเส้นที่สร้างขึ้นว่าให้ความรู้สึกอย่างไร พบเห็นในธรรมชาติอย่างไรบ้าง (ใช้เวลา 20 นาที)

อภิปรายหลังการฝึกปฏิบัติกิจกรรม (ใช้เวลา 10 นาที)

ร่วมกันสรุปและอภิปรายการฝึกปฏิบัติกิจกรรม โดยการอธิบายกระบวนการทำงาน และอธิบายความรู้สึกความคิดที่มีต่อเส้นที่สร้างขึ้นว่าให้ความรู้สึกอย่างไร พบเห็นในธรรมชาติได้อย่างไรบ้าง

การสร้างสรรค์ผลงาน (ใช้เวลา 40 นาที)

กิจกรรมที่ 5 ให้นักเรียนนำลักษณะของเส้นต่างๆ มาประกอบเป็นผลงาน ทักษะศิลปะตามจินตนาการของตนเอง โดยใช้วัสดุต่างๆ เป็นสื่อในการถ่ายทอดลักษณะของเส้นที่แตกต่างกัน และผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมีข้อกำหนดว่า จะต้องแสดงออกถึงอารมณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง หรือเรื่องราวใดๆ เช่น มีความสุข สนุกสนาน ร่าเริง เหนง เสรี เบื่อหน่าย เป็นต้น พร้อมทั้งอธิบายกระบวนการทำงาน การนำลักษณะของเส้นต่างๆ มาใช้ในการสร้างงาน การจัดองค์ประกอบของภาพ และแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของตนเอง

อภิปรายหลังการสร้างสรรค์ผลงาน (ใช้เวลา 10 นาที)

อธิบายกระบวนการทำงาน ความประทับใจ ตลอดจนอุปสรรคในการทำงาน และกระบวนการทำงานของตนเอง

การวัดผลประเมินผล (10 นาที)

1. สังเกตพฤติกรรมในขณะที่ปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน
2. ตรวจสอบแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของนักเรียน
3. ตรวจสอบผลงานและกระบวนการทำงานของนักเรียน โดยแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์

แบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์

แบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 1 “เส้นสายลายสวย”

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....สาระทัศนศิลป์

ชื่อผลงาน.....

โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องตามลำดับความสามารถ

รายงานการประเมิน	ระดับความสามารถ			
	4 ดีมาก	3 ดี	2 พอใช้	1 ควรปรับปรุง
1. ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเส้น				
2. ทักษะการใช้เส้น				
3. การจัดภาพ (การจัดองค์ประกอบศิลป์)				
3.1 เอกภาพ				
3.2 ความสมดุล				
3.3 จังหวะและจุดเด่น				
3.4 ความกลมกลืน				
4. เนื้อหา เรื่องราว				
5. ความคิดสร้างสรรค์				
6. การใช้วัสดุอุปกรณ์				
7. ความประณีต สะอาด สวยงาม				
8. ชื่นชม และภาคภูมิใจในผลงาน				
รวม				
รวมทั้งหมด				

ความคิดเห็นของครูผู้สอน/ผู้ประเมิน.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....

ครูผู้ประเมิน

เกณฑ์การประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์

แบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 1 “เส้นสายลายสวย”

คำชี้แจง พิจารณาการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ตามหัวข้อต่อไปนี้ แล้วให้คะแนนตามเกณฑ์ที่กำหนด

รายการ	เกณฑ์ระดับความสามารถ			
	4	3	2	1
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
1.ความเข้าใจเกี่ยวกับเส้น	บอกเส้นได้มากกว่า 10 ชนิด รู้จักนำเส้นที่ คุณลักษณะแตกต่างกัน มาจัดได้มากกว่า 10 ชนิด และเหมาะสม	บอกเส้นได้ไม่น้อยกว่า 8 ชนิด นำมาจัด และเหมาะสม พอสมควร	บอกเส้นได้ไม่น้อยกว่า 5 ชนิด นำมาจัดและ เหมาะสมน้อย	บอกเส้น ได้น้อยกว่า 5 ชนิด นำมา จัดได้น้อยและ ไม่เหมาะสม
2. ทักษะการใช้เส้น	ลายเส้นชัด มั่นใจ สื่อ ความหมายได้เหมาะ สมกับเนื้อเรื่อง	เส้นมั่นใจ สื่อความ หมายได้พอสมควร	เส้นไม่มั่นใจ สื่อความ หมายได้น้อย	เส้นไม่มั่นใจ ไม่ สามารถสื่อความ หมายได้
3. การจัดภาพ (การจัดองค์ประกอบศิลป์)				
3.1 เอกภาพ	มีความเหมาะสมกับ กับกระดาษ มีความ เป็นอันหนึ่งอันเดียว ทั้งรูปร่าง-รูปทรง และเนื้อเรื่องอย่างมาก	มีความเหมาะสมกับ กระดาษ มีความเป็น อันหนึ่งอันเดียวกัน ทั้งรูปร่าง-รูปทรง และ เนื้อเรื่องพอสมควร	ไม่มีความเหมาะสม กับกระดาษ มีความ เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ทั้งรูปร่าง-รูปทรง และ เนื้อเรื่องน้อย	ไม่มีความเหมาะ สม ไม่มีความเป็น อันหนึ่งอันเดียว
3.2 ความสมดุล	ภาพมีความสอดคล้อง กัน มีความเท่ากัน และ ถ่วงเพื่อให้เกิดความ เท่ากันอย่างมาก	ภาพมีความสอดคล้องกัน มีความเท่า กัน และถ่วงเพื่อ ให้ เกิดความเท่ากัน พอสมควร	ภาพไม่มีความความ สอดคล้องกัน มีความ เท่ากันและถ่วงเพื่อ ให้ ความเท่ากันน้อย	ภาพไม่มีความ สอดคล้องกัน และ ไม่เท่ากัน/ ไม่ถ่วงเพื่อให้เกิด ความเท่ากัน
3.3 จังหวะและจุดเด่น	เส้นมีความสัมพันธ์ ต่อเนื่องกัน มีความ เคลื่อนไหว และการจัด วางเป็นระบบอย่างมาก	เส้นมีความสัมพันธ์ ต่อเนื่องกัน มีความ เคลื่อนไหวและการจัด ที่เป็นระบบพอสมควร	เส้นไม่มีความสัมพันธ์ ต่อเนื่องกัน และมีความ เคลื่อนไหว การจัดวาง ที่เป็นระบบน้อย	เส้นไม่มีความ สัมพันธ์ต่อเนื่อง และไม่มีการจัด วางที่เป็นระบบ
3.4 ความกลมกลืน	มีการประสานกลมกลืน กันของเส้น โดยส่วน ส่วนใหญ่กลมกลืนกัน และตัดกันหรือขัดแย้ง กันส่วนน้อย	มีการประสานกลม กลืนกันของเส้นพอควร ส่วนใหญ่กลมกลืน กันน้อย และขัดแย้งกัน 40 - 60	มีการประสานกลมกลืน ของเส้นน้อย และขัดแย้งกัน 50 - 50	ไม่มีการประสาน กลมกลืนของเส้น และขัดแย้งกัน 50-50

รายการ	เกณฑ์ระดับความสามารถ			
	4	3	2	1
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ควรปรับปรุง
4. เนื้อหาเรื่องราว	การสร้างงานมีเนื้อหาเรื่องราวรองรับ และที่มาของเนื้อหาเรื่องราวครบถ้วน	การสร้างงานมีเนื้อหาเรื่องราวรองรับ และที่มาพอสมควร	การสร้างงานมีเนื้อหาเรื่องราวรองรับ และที่มาน้อย	การสร้างงานไม่มีเนื้อหาเรื่องราว และที่มา
5. ความคิดสร้างสรรค์	เป็นความคิดของตนเอง มีความแปลกใหม่ ไม่เหมือนใครเป็นลักษณะที่โดดเด่น	คัดแปลงบางส่วนจากสิ่งรอบตัว และสิ่งที่พบเห็นนำมาคิด และจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงาน	ลอกเลียนแบบจากภาพบางส่วนโดยใช้ความคิดของตนเองประยุกต์ให้เหมาะในการสร้างสรรค์ผลงาน	ลอกเลียนแบบจากภาพทั้งหมด โดยไม่ใช้ความคิดของตนเองเลย
6. การใช้วัสดุอุปกรณ์	ใช้วัสดุอุปกรณ์ได้เหมาะสมกับวิธีการสร้างภาพ มีความพร้อมในการใช้งานครบครัน	ใช้อุปกรณ์ได้เหมาะสม บางชนิด มีความพร้อมในการใช้งาน	ใช้อุปกรณ์ได้เหมาะสม บางชนิด ไม่มีความพร้อมในการใช้งาน	ใช้อุปกรณ์ไม่เหมาะสม ไม่มี ความพร้อมในการใช้งานเลย
7. ความประณีต สะอาด สวยงาม	สื่อความหมายได้ชัดเจน สวยงาม สะอาด ประณีต เสร็จสมบูรณ์	สื่อความหมายได้ชัดเจน สวยงาม ประณีต เสร็จสมบูรณ์	สื่อความหมายได้พอสมควร งานเสร็จ ไม่สมบูรณ์	ไม่สื่อความหมาย ไม่สวยงาม ไม่ประณีต งานไม่เสร็จ
8. ชื่นชม และภาคภูมิใจในผลงาน	พอใจในผลงานที่สร้างขึ้น ภาคภูมิใจในผลงานของตนเอง และชื่นชมผลงานของตนเองและผู้อื่นอย่างเต็มที่	พอใจในผลงานที่สร้างขึ้น ภูมิใจและชื่นชมผลงานของตนเอง ชื่นชมผลงานของผู้อื่นพอสมควร	พอใจในผลงานที่สร้างขึ้น ภูมิใจ ผลงานของตนเอง และชื่นชมผลงานของผู้อื่นน้อยมาก	ไม่ภูมิใจและไม่ชื่นชมในผลงานของตนเองและผลงานของผู้อื่น

แบบฝึกปฏิบัติ

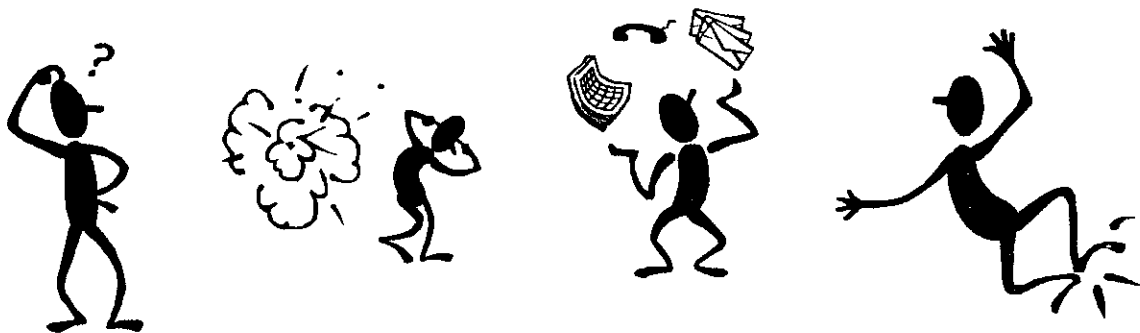
การนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

ชุดที่ 1



“เส้นสายลายสวย”



แบบฝึกปฏิบัติโดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม สำหรับนักเรียน

แบบฝึกปฏิบัติที่ 1

“เส้นสายลายสวย”

จุดประสงค์การเรียนรู้

- หลังการฝึกปฏิบัติกิจกรรม นักเรียนสามารถ
1. บอกลักษณะของเส้นที่แตกต่างได้
 2. บอกความหมายของเส้นที่แตกต่างได้
 3. อธิบายภาพที่เกิดจากการนำลักษณะเส้นต่าง ๆ มาสร้างเป็นงานทัศนศิลป์
โดยการแสดงความรู้สึก ความคิดเห็นที่มีต่อภาพได้
 4. สร้างภาพด้วยเส้นในลักษณะต่าง ๆ โดยแสดงออกถึงอารมณ์ ความรู้สึกที่
แตกต่างกันได้
 5. สร้างสรรค์ผลงานอิสระที่เกิดจากจินตนาการ และประสบการณ์ทาง
ทัศนศิลป์ โดยใช้สื่อวัสดุต่าง ๆ ที่สามารถแสดงในเรื่องเส้นได้
 6. บอกกระบวนการทำงาน และแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงาน
จิตรกรรมของตนเองได้

เวลาที่ใช้

อภิปรายก่อนฝึก	10	นาที
ฝึกปฏิบัติ	40	นาที
อภิปรายหลังฝึกปฏิบัติ	10	นาที
สร้างสรรค์ผลงาน	40	นาที
อภิปรายหลังการสร้างสรรค์งาน	10	นาที
วัดผลประเมินผล	10	นาที (รวม 120 นาที)

สื่อและวัสดุอุปกรณ์

1. อุปกรณ์การวาดภาพ ได้แก่ กาวลาเท็กซ์ กระดาษ 80 ปอนด์ ดินสอ ยางลบ ฯลฯ
2. วัสดุต่าง ๆ ที่แสดงถึงความเป็นเส้น เช่น
 - กระดาษที่ตัดเป็นเส้น ๆ
 - ใบสนสามใบ
 - เส้นใยของใบไม้แห้ง
 - เส้นด้าย
 - เชือกกระสอบ
 - ฯลฯ

การเตรียมการล่วงหน้า

1. ให้นักเรียนศึกษาแบบฝึกปฏิบัติโดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม ชุดที่ 1 และศึกษาเอกสารอ่านประกอบล่วงหน้า 1 สัปดาห์
2. ให้นักเรียนเตรียมอุปกรณ์การวาดภาพ และวัสดุต่าง ๆ ที่นำมาใช้ในการปฏิบัติกิจกรรมเรื่องเส้น ตามความสนใจของแต่ละบุคคล

การวัดผลและประเมิน

1. สังเกตพฤติกรรมในขณะปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน
2. ตรวจสอบแบบแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของนักเรียน
3. ตรวจสอบผลงานและกระบวนการทำงานของนักเรียน โดยแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์

กิจกรรมการฝึกปฏิบัติ

ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรม ดังต่อไปนี้

กิจกรรมที่ 1 ให้นักเรียนจับคู่กัน แล้วให้สังเกตเส้นบนใบหน้าของเพื่อนที่จับคู่กัน จดบันทึกและตอบได้ว่ามีเส้นลักษณะอย่างไรบ้าง เช่น เส้นโค้ง เส้นเฉียง เส้นนอน เป็นต้น ซึ่งเป็นการฝึกการสังเกต ฝึกการคิดวิเคราะห์ และฝึกการจินตนาการ (ใช้เวลา 5 นาที)

กิจกรรมที่ 2 ให้นักเรียนแต่ละคนสำรวจบริเวณภายในห้องเรียน และบริเวณภายในโรงเรียน แล้วให้นักเรียนสังเกตว่ามีเส้นในลักษณะใดบ้างในบริเวณดังกล่าว จดบันทึกและตอบได้ว่าเส้นที่พบเห็นแสดงลักษณะอย่างไร ให้ออกมาคนละ 1 อย่างไม่ซ้ำกัน (ใช้เวลา 5 นาที)

กิจกรรมที่ 3 ให้นักเรียนสังเกตดูว่าภาพตัวอย่าง ประกอบไปด้วยเส้นลักษณะใดบ้าง มีการจัดองค์ประกอบของภาพในลักษณะใดบ้าง (ความสมดุล จังหวะ จุดเด่น และจุดรอง ความกลมกลืน) ให้แยกออกมาพร้อมบอกที่มาของเส้น จำนวน 5 ภาพ (ใช้เวลา 10 นาที)

กิจกรรมที่ 4 ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติการแสดงออกด้วยเส้นในลักษณะที่แตกต่างกัน 4 ลักษณะ โดยภาพแต่ละภาพแสดงลักษณะของการจัดองค์ประกอบของภาพในลักษณะต่าง ๆ แล้วนำวัสดุต่าง ๆ มาประกอบให้เกิดเป็นเส้นในลักษณะดังกล่าว ที่แสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกัน พร้อมทั้งอธิบายกระบวนการทำงาน และอธิบายความรู้สึกความคิดที่มีต่อเส้นที่สร้างขึ้นว่าให้ความรู้สึกเช่นไร พบเห็นในธรรมชาติอย่างไรบ้าง (ใช้เวลา 30 นาที)

กิจกรรมที่ 5 ให้นักเรียนนำลักษณะของเส้นต่าง ๆ มาประกอบเป็นผลงานทัศนศิลป์ตามจินตนาการของตนเอง โดยใช้วัสดุต่าง ๆ เป็นสื่อในการถ่ายทอดลักษณะของเส้นที่แตกต่างกัน และผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมีข้อกำหนดว่า จะต้องแสดงออกถึงอารมณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง หรือเรื่องราวใด ๆ เช่น มีความสุข สนุกสนาน ร่าเริง เหงา เศร้า เบื่อหน่าย เป็นต้น พร้อมทั้งอธิบายกระบวนการทำงาน การนำลักษณะของเส้นต่าง ๆ มาใช้ในการสร้างงาน การจัดองค์ประกอบของภาพ และแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของตนเอง (ใช้เวลา 50 นาที)

กิจกรรมการฝึกปฏิบัติ ชุดที่ 1 “เส้นสายลายสวย”

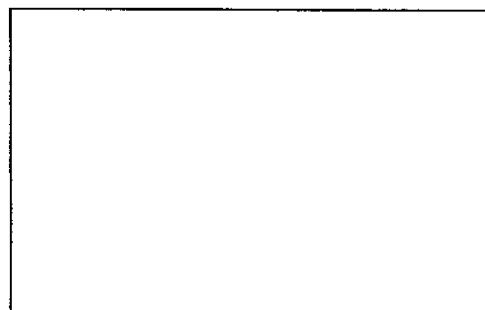
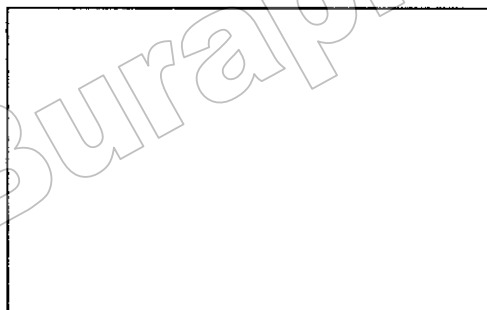
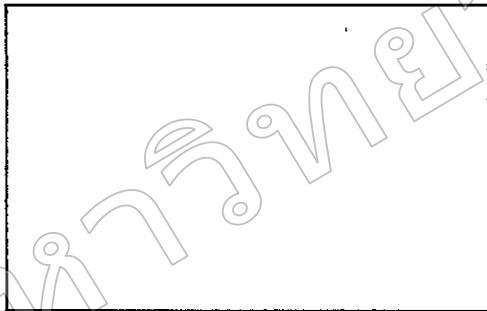
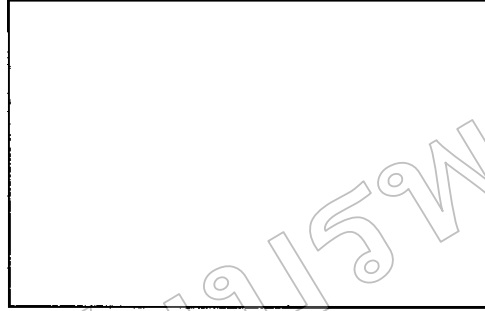
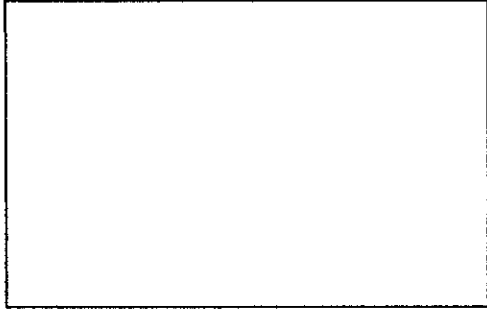
กิจกรรมที่ 1 ให้นักเรียนจับคู่กัน แล้วให้สังเกตเส้นบนใบหน้าของเพื่อนที่จับคู่กัน จดบันทึกและตอบได้ว่ามีเส้นลักษณะอย่างไรบ้าง เช่น เส้นโค้ง เส้นเฉียง เส้นนอน เป็นต้น ซึ่งเป็นการฝึกการสังเกต ฝึกการคิดวิเคราะห์ และฝึกการจินตนาการ (ใช้เวลา 5 นาที)

ใครๆใคร...

ชื่อ.....

ชื่อ.....

กิจกรรมที่ 2 ให้นักเรียนแต่ละคนวาดลักษณะต่างๆ และทิศทางของเส้นจำนวน
6 ลักษณะไม่ซ้ำกัน ด้วยดินสอ EE และบอกได้ว่าเส้นดังกล่าวมีลักษณะคล้ายสิ่งใดใน
ธรรมชาติแวดล้อม (ใช้เวลา 5 นาที)



ชื่อ.....เลขที่.....

กิจกรรมที่ 3 ให้นักเรียนสังเกตดูว่าภาพตัวอย่าง ประกอบไปด้วยเส้น

ลักษณะใดบ้าง มีการจัดองค์ประกอบของภาพในลักษณะใดบ้าง (ความสมดุล จังหวะ จุดเด่นและจุดรอง ความกลมกลืน) ให้แยกออกมาพร้อมบอกที่มาของเส้น

จำนวน 4 ภาพ (ใช้เวลา 10 นาที)

ภาพที่ 1 “THE END OF LIFE : BIRTH AND REBIRTH 1991” ของ ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ

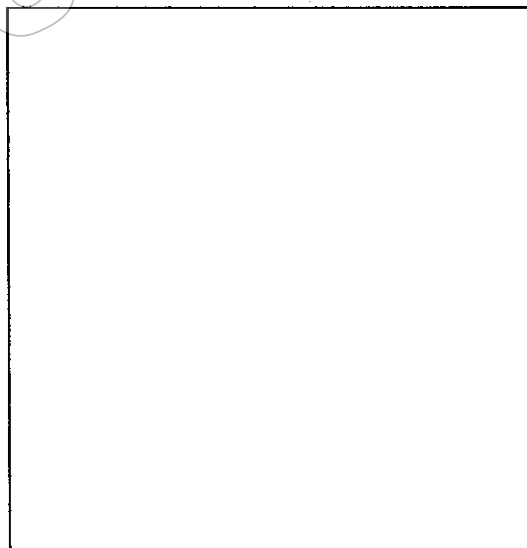
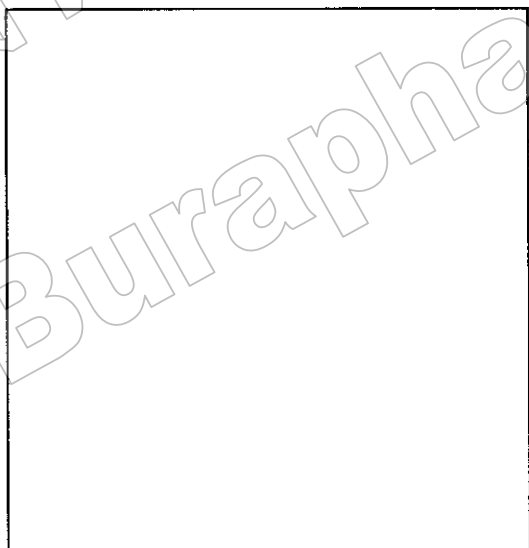
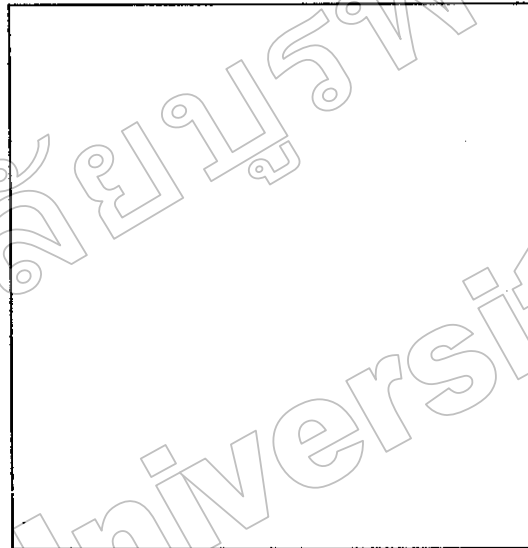
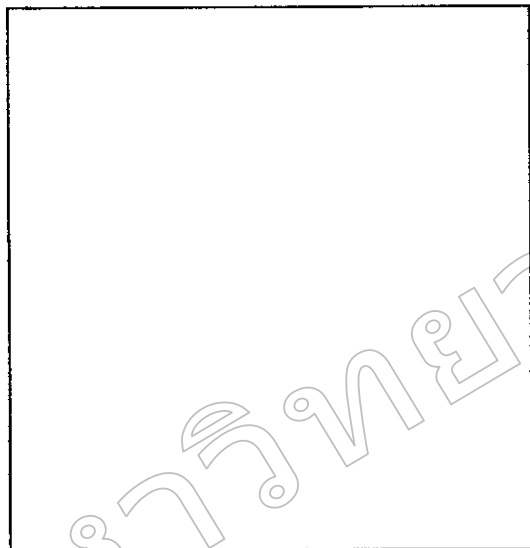
ภาพที่ 2 “การจัดองค์ประกอบรูปที่ 9 เลขที่ 626” ของ วัชรสิทธิ์ คั่นคินสกี พ.ศ. 2479

ภาพที่ 3 “หุ่นนิ่ง” ของ ปาโล ปิกัสโซ พ.ศ. 2467

ภาพที่ 4 “ความเคลิบเคลิ้มที่ยานแระปปาปอร์ต” ของ สจ๊วต เดวิส พ.ศ. 2495

ชื่อ.....เลขที่.....

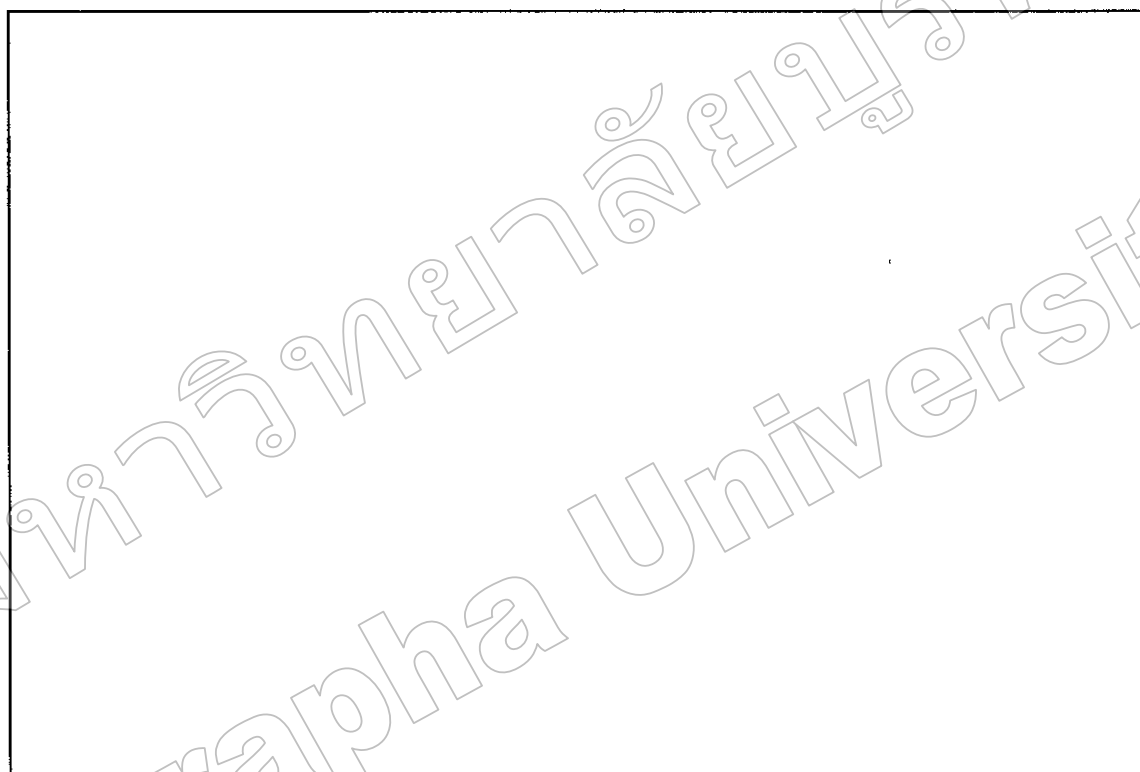
กิจกรรมที่ 4 ให้นักเรียนฝึกปฏิบัติการแสดงออกด้วยเส้นในลักษณะที่แตกต่างกัน 4 ลักษณะ โดยภาพแต่ละภาพแสดงลักษณะของการจัดองค์ประกอบของภาพในลักษณะต่าง ๆ แล้วนำวัสดุต่าง ๆ มาประกอบให้เกิดเป็นเส้นในลักษณะดังกล่าวที่แสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกัน พร้อมทั้งอธิบายกระบวนการทำงาน และอธิบายความรู้สึกความคิดที่มีต่อเส้นที่สร้างขึ้นว่าให้ความรู้สึกอย่างไร พบเห็นในธรรมชาติได้อย่างไรบ้าง (ใช้เวลา 30 นาที)



ชื่อ.....

เลขที่.....

กิจกรรมที่ 5 ให้นักเรียนนำลักษณะของเส้นต่าง ๆ มาประกอบเป็นผลงาน
ทัศนศิลป์ตามจินตนาการของตนเอง โดยใช้วัสดุต่าง ๆ เป็นสื่อในการถ่ายทอดลักษณะ
ของเส้นที่แตกต่างกัน และผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมีข้อกำหนดว่า จะต้องแสดงออกถึง
อารมณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง หรือเรื่องราวใด ๆ เช่น มีความสุข สนุกสนาน ร่าเริง เริง
เฮฮา เบื่อหน่าย เป็นต้น พร้อมทั้งอธิบายกระบวนการทำงาน การนำลักษณะของเส้น
ต่าง ๆ มาใช้ในการสร้างงาน การจัดองค์ประกอบของภาพ และแสดงความคิดเห็นต่อ
การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของตนเอง (ใช้เวลา 50 นาที)



ชื่อภาพ.....เจ้าของภาพ.....

ความหมาย.....

กระบวนการทำงาน.....

แบบแสดงความคิดเห็นต่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์

กิจกรรมฝึกปฏิบัติชุดที่ 1 “เส้นสายลายสวย”

ให้นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่ตนเองสร้างขึ้น ดังต่อไปนี้

1. นักเรียนวางแผนการทำงานอย่างไร.....
.....
.....
2. นักเรียนได้แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้มาจากอะไร.....
.....
.....
3. นักเรียนเลือกสรรเศษวัสดุมาใช้ในการกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้อย่างไร.....
.....
.....
4. ในระหว่างกระบวนการทำงานมีปัญหาและอุปสรรคอย่างไร.....
.....
.....
5. นักเรียนแก้ไขปัญหาในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานอย่างไรบ้าง.....
.....
.....
6. สิ่งใดที่นักเรียนชอบและภูมิใจมากที่สุดในการสร้างผลงานชิ้นนี้.....
.....
.....
7. สิ่งใดที่นักเรียนไม่ชอบและอยากแก้ไขมากที่สุดในงานชิ้นนี้.....
.....
.....
8. นักเรียนมีความสุข หรือสนุกสนานเพลิดเพลินในการทำงานชิ้นนี้หรือไม่ อย่างไร.....
.....
.....
9. นักเรียนใช้เวลาในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้เท่าใด.....
10. นักเรียนคิดว่าจะให้คะแนนผลงานที่ตนเองสร้างสรรค์ชิ้นนี้เท่าไร.....(คะแนนเต็ม 10)
เพราะเหตุใด.....
11. ถ้ามีเวลาและโอกาส นักเรียนคิดว่าจะแก้ไขปรับปรุงผลงานชิ้นนี้เพิ่มเติมหรือไม่ เพราะเหตุใด.....
.....

ชื่อ.....เลขที่.....