

บทที่ 4

ผลการวิจัย

การศึกษาค้นคว้า

ผลการพัฒนาแบบฝึกปฏิบัติ

ในการสร้างแบบฝึกปฏิบัติโดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ผู้วิจัยได้ดำเนินการขั้นตอนต่อไปนี้

ขั้นตอนที่ 1 ศึกษาเกี่ยวกับปัญหาการเรียนการสอนเนื้อหาองค์ประกอบศิลป์ที่ต่อการสร้างงานจิตรกรรม ผู้วิจัยได้ศึกษาจากเอกสารต่าง ๆ พบว่าเนื้อหาองค์ประกอบศิลป์มีความจำเป็นต่อการเรียนรู้ศิลปะ การเรียนรู้องค์ประกอบศิลป์จะทำให้การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น เพราะทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ จะช่วยผู้เรียนได้มากในระยะเริ่มแรกของการสร้างสรรค์ผลงานหรือการศึกษาศิลปะ

ขั้นตอนที่ 2 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนทัศนศิลป์ ซึ่งแหล่งข้อมูล ได้แก่ เอกสารการสอนสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ทัศนศิลป์) สมุดปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ และหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2544 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ จากการศึกษาพบว่าการเรียนการสอนศิลปะ (ทัศนศิลป์) มีความมุ่งหวังที่จะให้ผู้เรียนได้สร้างสรรค์ผลงานเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของตนเองออกมาให้ผู้อื่นได้รับรู้ โดยการลงมือปฏิบัติจริง และสาระความรู้ที่ต้องการให้ผู้เรียนได้เรียนรู้คือสาระความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งจะเพิ่มความเข้มของเนื้อหาไปตามช่วงชั้นปีของนักเรียน ตามลำดับ

ขั้นตอนที่ 3 ศึกษารายละเอียดข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อหาองค์ประกอบศิลป์และเนื้อหาจิตรกรรม เพื่อจะได้กำหนดขอบเขตเนื้อหาในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้เหมาะสมกับความสามารถในการรับรู้ของผู้เรียนในระดับมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยเนื้อหาองค์ประกอบศิลป์ได้ศึกษาในเรื่องทัศนธาตุ (เส้น ที่ว่าง น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงา สี และพื้นผิว) และศึกษาในเรื่องโครงสร้างทางทัศนศิลป์ หรือการจัดองค์ประกอบศิลป์(เอกภาพ คุณภาพ สัดส่วน ความกลมกลืน ช่วงจังหวะ และจุดเด่น) ส่วนเนื้อหาจิตรกรรม ได้ศึกษาถึงความเป็นมาและความสำคัญของจิตรกรรม และประเภทของการสร้างงานจิตรกรรม

ขั้นตอนที่ 4 กำหนดจุดมุ่งหมายในการสร้างแบบฝึกปฏิบัติ การสร้างแบบฝึกปฏิบัติในครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อให้นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยจัดองค์ประกอบศิลป์ด้วยทัศนธาตุต่าง ๆ คือ เส้น ที่ว่าง น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงา สี และพื้นผิวได้

ขั้นตอนที่ 5 สร้างแบบฝึกปฏิบัติโดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยใช้ทฤษฎีการเชื่อมโยง (connection theory) ของธอร์นไคค์ (Thorndike) และทฤษฎีเสริมแรง (reinforcement theory) ของสกินเนอร์ (Skinner) ได้นำส่วนประกอบของการสร้างแบบฝึกปฏิบัติของ ไพฑูรย์ สินดารัตน์ และของ สุันทา สุนทรประเสริฐ มาประยุกต์ใช้ในการสร้างแบบฝึกปฏิบัติครั้งนี้ ซึ่งมีส่วนประกอบที่สำคัญคือ คู่มือครูสำหรับการใช้แบบฝึกปฏิบัติ และแบบฝึกปฏิบัติสำหรับนักเรียน

ขั้นตอนที่ 6 จัดหมวดหมู่แบบฝึกปฏิบัติแต่ละชุด โดยแบ่งแบบฝึกปฏิบัติออกเป็น 5 ชุด ซึ่งได้พิจารณาเรียงลำดับความง่ายไปหายากของเนื้อหา เลือกกิจกรรมที่ให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหา นั้น ๆ ของแบบฝึกปฏิบัติแต่ละชุดเป็นสำคัญ ซึ่งได้จัดกิจกรรมตั้งแต่การให้ผู้เรียนสังเกตสิ่งต่าง ๆ รอบตัว การวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานศิลปะ การทดลองปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมตามจินตนาการ นอกจากนี้ยังมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันของแบบฝึกปฏิบัติแต่ละชุด

ผลการสร้างแบบฝึกปฏิบัติในครั้งนี้ได้แบบฝึกปฏิบัติโดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ดังต่อไปนี้ แบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 1 “เส้นสายลายสวย” เป็นสาระความรู้เกี่ยวกับเรื่องเส้น ซึ่งเป็นเนื้อหาที่ง่ายที่สุดในการเรียนรู้ศิลปะ แบบฝึกปฏิบัติชุดนี้มีจุดเด่นเกี่ยวกับทักษะการใช้เส้น และมีจุดอ่อนเกี่ยวกับเนื้อหาเรื่องราว แบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 2 “ที่ว่าง แสงเงา ความมืด” เป็นสาระความรู้เกี่ยวกับเรื่องที่ว่างและน้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงา ซึ่งได้รวมเนื้อหาทั้ง 2 เรื่องไว้ด้วยกัน แบบฝึกปฏิบัติชุดนี้มีจุดเด่นในเรื่องทักษะการใช้ที่ว่างและน้ำหนักอ่อนของแสงเงา และมีจุดอ่อนเกี่ยวกับความประณีตสะอาด สวยงาม แบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 3 “สีสวยด้วยสื่อ” เป็นสาระความรู้เกี่ยวกับเรื่องสี ซึ่งสามารถให้อารมณ์ ความรู้สึกด้วยตัวของมันเองในงานศิลปะได้ แบบฝึกปฏิบัติชุดนี้มีจุดเด่นเกี่ยวกับความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องสี และมีจุดอ่อนเกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์ แบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 4 “พื้นผิว...ริ้วรอย” เป็นสาระความรู้เกี่ยวกับเรื่องพื้นผิว ซึ่งพื้นผิวมีข้อจำกัด ไม่มีลักษณะทั่วไปสมบูรณ์เหมือนทัศนธาตุอื่น ๆ แบบฝึกปฏิบัติชุดนี้มีจุดเด่นเกี่ยวกับการจัดภาพเรื่องความสมดุล และมีจุดอ่อนเกี่ยวกับเนื้อหา เรื่องราว แบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 5 “สร้างสรรค์งานจิตรกรรม...นำไปสู่ตัวตน” ในแบบฝึกปฏิบัติชุดนี้ต้องการให้ผู้เรียนนำความรู้ในแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 1-4 มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในรูปแบบการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของตนเอง

ออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมตามความต้องการของผู้เรียนเป็นสำคัญ แบบฝึกปฏิบัติชุดนี้มีจุดเด่นเกี่ยวกับการจัดภาพเรื่องเอกภาพ และมีจุดอ่อนเกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์

ผลการหาประสิทธิภาพของแบบฝึกปฏิบัติ

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ได้ทำการประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์โดยผู้ประเมิน 2 คน (Inter-Rater Reliability) โดยกำหนดเกณฑ์ .90 ขึ้นไป นำคะแนนที่ได้ไปหาค่าเฉลี่ยของคะแนนนักเรียนแต่ละคน แล้วนำข้อมูลที่ได้ไปวิเคราะห์หาประสิทธิภาพของแบบฝึกปฏิบัติโดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม ตามเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 ดังนี้

1. จำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ประจำแบบฝึกปฏิบัติแต่ละชุด นำมาหาค่าร้อยละเพื่อเปรียบเทียบกับเกณฑ์มาตรฐาน 80 ตัวแรก ซึ่งได้ค่าร้อยละของประสิทธิภาพระหว่าง 80.00 ถึง 100.00

2. จำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์หลังเรียนด้วยแบบฝึกปฏิบัติครบ 5 ชุดแล้ว นำมาหาค่าร้อยละเพื่อเปรียบเทียบกับเกณฑ์มาตรฐาน 80 ตัวหลัง ซึ่งได้ค่าร้อยละของประสิทธิภาพเท่ากับ 100.00

สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

$\bar{X}$	คือ	ค่าเฉลี่ยของคะแนน
SD	คือ	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน
n	คือ	จำนวนนักเรียนทั้งหมด
E_1	คือ	ร้อยละของจำนวนนักเรียนในกลุ่มตัวอย่างที่ผ่านเกณฑ์ประเมินของการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ ประจำแบบฝึกปฏิบัติแต่ละชุด
E_2	คือ	ร้อยละของจำนวนนักเรียนในกลุ่มตัวอย่างที่ผ่านเกณฑ์ประเมินของการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ หลังเรียนด้วยแบบฝึกปฏิบัติครบ 5 ชุด

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ผลสัมฤทธิ์ของคะแนนการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์แต่ละรายการประเมิน ดังนี้

ตารางที่ 1 คะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ ของแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 1
“เส้นสายลายสวย”

เนื้อหา	$\bar{X}$ (n = 10)	SD	ลำดับ
1. ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเส้น	2.95	.83	5
2. ทักษะการใช้เส้น	3.20	.63	1
3. การจัดภาพ เรื่อง เอกภาพ	3.05	.72	2
4. การจัดภาพ เรื่อง ความสมดุล	2.95	.50	3
5. การจัดภาพ เรื่อง จังหวะและจุดเด่น	2.85	.58	6
6. การจัดภาพ เรื่อง ความกลมกลืน	2.80	.59	8
7. เนื้อหาเรื่องราว	2.65	.75	10
8. ความคิดสร้างสรรค์	2.65	.47	9
9. การใช้วัสดุอุปกรณ์	2.80	.42	7
10. ความประณีต สะอาด สวยงาม	2.95	.60	4
11. ชื่นชมและภูมิใจในผลงาน	2.85	.58	6

จากตาราง 1 พบว่าคะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ของแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 1 มีคะแนนเฉลี่ยสูงสุดในเนื้อหาทักษะการใช้เส้น ($\bar{X} = 3.20, SD = .63$) รองลงมาคือ เนื้อหาการจัดภาพเรื่องเอกภาพ ($\bar{X} = 3.05, SD = .72$) ส่วนเนื้อหาที่มีคะแนนเฉลี่ยต่ำสุดคือ เนื้อหาเรื่องราว ($\bar{X} = 2.65, SD = .75$) รองลงมาคือความคิดสร้างสรรค์ ($\bar{X} = 2.05, SD = .47$)

ตารางที่ 2 คะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ ของแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 2
“ที่ว่าง แสงเงา ความมืด”

เนื้อหา	$\bar{X}$ ($n = 10$)	SD	ลำดับ
1. ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ ที่ว่าง และน้ำหนักอ่อนแก่ของแสงเงา	2.40	.70	5
2. ทักษะการใช้ที่ว่าง และน้ำหนัก	2.70	.95	1
3. การจัดภาพ เรื่อง เอกภาพ	2.45	.50	4
4. การจัดภาพ เรื่อง ความสมดุล	2.30	.42	6
5. การจัดภาพ เรื่อง จังหวะและจุดเด่น	2.25	.63	9
6. การจัดภาพ เรื่อง ความกลมกลืน	2.55	.64	3
7. เนื้อหาเรื่องราว	2.30	.71	7
8. ความคิดสร้างสรรค์	2.25	.59	8
9. การใช้วัสดุอุปกรณ์	2.25	.86	10
10. ความประณีต สะอาด สวยงาม	2.05	.96	11
11. ชื่นชมและภูมิใจในผลงาน	2.60	.66	2

จากตาราง 2 พบว่าคะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ของ
แบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 2 มีคะแนนเฉลี่ยสูงสุดในเนื้อหาทักษะการใช้ที่ว่าง และน้ำหนัก ($\bar{X} = 2.70$,
 $SD. = .95$) รองลงมาคือ ชื่นชมและภูมิใจในผลงาน ($\bar{X} = 2.60$, $SD. = .66$) ส่วนเนื้อหาที่มี
คะแนนเฉลี่ยต่ำสุดคือ ความประณีต สะอาด สวยงาม ($\bar{X} = 2.05$, $SD. = .96$) รองลงมาคือ การใช้
วัสดุอุปกรณ์ ($\bar{X} = 2.25$, $SD. = .86$)

ตารางที่ 3 คะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ ของแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 3 “สี่สหายสี่สื่อ”

เนื้อหา	$\bar{X}$ (n = 10)	SD	ลำดับ
1. ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องสี่	2.95	.50	1
2. ทักษะการใช้สี	2.90	.57	2
3. การจัดภาพ เรื่อง เอกภาพ	2.40	.46	8
4. การจัดภาพ เรื่อง ความสมดุล	2.40	.52	9
5. การจัดภาพ เรื่อง จังหวะและจุดเด่น	2.45	.64	7
6. การจัดภาพ เรื่อง ความกลมกลืน	2.55	.60	6
7. เนื้อหาเรื่องราว	2.35	.63	10
8. ความคิดสร้างสรรค์	2.25	.49	11
9. การใช้วัสดุอุปกรณ์	2.55	.44	5
10. ความประณีต สะอาด สวยงาม	2.65	.58	4
11. ชื่นชมและภูมิใจในผลงาน	2.65	.47	3

จากตาราง 3 พบว่าคะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ของแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 3 มีคะแนนเฉลี่ยสูงสุดในเนื้อหาความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องสี่ ($\bar{X} = 2.95$, $SD = .50$) รองลงมาคือ ทักษะการใช้สี ($\bar{X} = 2.90$, $SD = .57$) ส่วนเนื้อหาที่มีคะแนนเฉลี่ยต่ำสุดคือ ความคิดสร้างสรรค์ ($\bar{X} = 2.25$, $SD = .49$) รองลงมาคือ เนื้อหาเรื่องราว ($\bar{X} = 2.35$, $SD = .63$)

ตารางที่ 4 คะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ ของแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 4 “พื้นผิว..รื้อรอย”

เนื้อหา	$\bar{X}$ (n = 10)	SD	ลำดับ
1. ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นผิว	3.00	.47	2
2. ทักษะการใช้พื้นผิว	3.00	.47	2
3. การจัดภาพ เรื่อง เอกภาพ	2.95	.73	4
4. การจัดภาพ เรื่อง ความสมดุล	3.15	.58	1
5. การจัดภาพ เรื่อง จังหวะและจุดเด่น	2.90	.70	5
6. การจัดภาพ เรื่อง ความกลมกลืน	2.80	.42	7
7. เนื้อหาเรื่องราว	2.60	.52	10
8. ความคิดสร้างสรรค์	2.65	.53	9
9. การใช้วัสดุอุปกรณ์	2.85	.67	6
10. ความประณีต สะอาด สวยงาม	2.70	.48	8
11. ชื่นชมและภูมิใจในผลงาน	2.95	.16	3

จากตาราง 4 พบว่าคะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ของแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 4 มีคะแนนเฉลี่ยสูงสุดในเนื้อหาการจัดภาพเรื่องความสมดุล ($\bar{X} = 3.15, SD = .58$) รองลงมาคือ ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นผิว ($\bar{X} = 3.00, SD = .47$) และทักษะการใช้พื้นผิว ($\bar{X} = 3.00, SD = .47$) ส่วนเนื้อหาที่มีคะแนนเฉลี่ยต่ำสุดคือ เนื้อหาเรื่องราว ($\bar{X} = 2.60, SD = .52$) รองลงมาคือ ความคิดสร้างสรรค์ ($\bar{X} = 2.65, SD = .53$)

ตารางที่ 5 คะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ ของแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 5
“สร้างสรรค์งานจิตรกรรม...นำไปสู่ตัวตน”

เนื้อหา	$\bar{X}$ ($n = 10$)	SD	ลำดับ
1. ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับ การนำหลักองค์ประกอบศิลป์ มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน	2.30	.48	9
2. เทคนิควิธีการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม	2.50	.71	5
3. การจัดภาพ เรื่อง เอกภาพ	2.65	.47	1
4. การจัดภาพ เรื่อง ความสมดุล	2.55	.69	3
5. การจัดภาพ เรื่อง จังหวะและจุดเด่น	2.50	.58	4
6. การจัดภาพ เรื่อง ความกลมกลืน	2.55	.64	2
7. เนื้อหาเรื่องราว	2.40	.74	7
8. ความคิดสร้างสรรค์	2.05	.50	11
9. การใช้วัสดุอุปกรณ์	2.35	.82	8
10. ความประณีต สะอาด สวยงาม	2.25	.64	10
11. ชื่นชมและภูมิใจในผลงาน	2.45	.68	6

จากตาราง 5 พบว่าคะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ของแบบฝึกปฏิบัติชุดที่ 5 มีคะแนนเฉลี่ยสูงสุดในเนื้อหาการจัดภาพเรื่องเอกภาพ ($\bar{X} = 2.65, SD = .47$) รองลงมาคือ การจัดภาพเรื่องความกลมกลืน ($\bar{X} = 2.55, SD = .64$) ส่วนเนื้อหาที่มีคะแนนเฉลี่ยต่ำสุดคือ ความคิดสร้างสรรค์ ($\bar{X} = 2.05, SD = .50$) รองลงมาคือ ความประณีต สะอาด สวยงาม ($\bar{X} = 2.25, SD = .64$)

ตารางที่ 6 คะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์ หลังเรียนด้วยแบบฝึกปฏิบัติ
ครบ 5 ชุด

เนื้อหา	$\bar{X}$ ($n = 10$)	SD	ลำดับ
1. ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการนำองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างผลงาน	2.80	.35	4
2. เทคนิควิธีการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม	2.85	.41	3
3. การจัดภาพ เรื่อง เอกภาพ	2.75	.43	5
4. การจัดภาพ เรื่อง ความสมดุล	2.65	.34	6
5. การจัดภาพ เรื่อง จังหวะและจุดเด่น	2.20	.26	8
6. การจัดภาพ เรื่อง ความกลมกลืน	2.90	.21	1
7. เนื้อหาเรื่องราว	2.35	.41	7
8. ความคิดสร้างสรรค์	2.20	.35	9
9. การใช้วัสดุอุปกรณ์	2.80	.35	4
10. ความประณีต สะอาด สวยงาม	2.85	.41	3
11. ชื่นชมและภูมิใจในผลงาน	2.85	.38	2

จากตาราง 6 พบว่าคะแนนเฉลี่ยผลสัมฤทธิ์การปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์หลังเรียนด้วยแบบฝึกปฏิบัติครบ 5 ชุด มีคะแนนเฉลี่ยสูงสุดในเนื้อหาการจัดภาพเรื่องความกลมกลืน ($\bar{X} = 2.90, SD = .21$) รองลงมาคือ ชื่นชมและภูมิใจในผลงาน ($\bar{X} = 2.85, SD = .38$) ส่วนเนื้อหาที่มีคะแนนเฉลี่ยต่ำสุดคือ ความคิดสร้างสรรค์ ($\bar{X} = 2.20, SD = .35$) รองลงมาคือ การจัดภาพเรื่องจังหวะและจุดเด่น ($\bar{X} = 2.20, SD = .26$)

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อหาประสิทธิภาพของแบบฝึกปฏิบัติโดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ตามลำดับดังนี้

ประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 ของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์แต่ละชุด ได้ผลการวิเคราะห์ข้อมูลปรากฏตามตาราง

ตารางที่ 7 ผลการหาประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน 80 ตัวแรก (E_1)

แบบประเมินการปฏิบัติ กิจกรรมทัศนศิลป์	คะแนน เต็ม	คะแนน จุดตัด	จำนวน นักเรียน ทั้งหมด	จำนวน นักเรียน ที่ผ่าน เกณฑ์	ร้อยละของ นักเรียนที่ ผ่านเกณฑ์ จุดตัด
ชุดที่ 1 “เส้นสายลายสวย”	44	22	10	10	100.00
ชุดที่ 2 “ที่ว่าง แสงเงา ความมืด”	44	22	10	8	80.00
ชุดที่ 3 “สีสวยด้วยสื่อ”	44	22	10	9	90.00
ชุดที่ 4 “พื้นผิว...ริ้วรอย”	44	22	10	10	100.00
ชุดที่ 5 “สร้างสรรค์งานจิตรกรรม ...นำมาสู่ตัวตน”	44	22	10	9	90.00
เฉลี่ย				9.2	92.00

จากตาราง 7 พบว่า ร้อยละของจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์แต่ละชุด มีค่าเฉลี่ยของนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์คิดเป็น 92.00 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 80 แสดงว่าแบบฝึกปฏิบัติโดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรมที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น มีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 80 ตัวแรก

ตารางที่ 8 ผลการหาประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน 80 ตัวหลัง (E_2)

แบบประเมินการปฏิบัติ กิจกรรมทัศนศิลป์	คะแนน เต็ม	คะแนน จุดตัด	จำนวน นักเรียน ทั้งหมด	จำนวน นักเรียน ที่ผ่าน เกณฑ์	ร้อยละของ นักเรียนที่ ผ่านเกณฑ์ จุดตัด
หลังเรียนด้วยแบบฝึกปฏิบัติ ครบ 5 ชุด	44	22	10	10	100.00

จากตาราง 8 พบว่า ร้อยละของจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์ประเมินของแบบประเมินการปฏิบัติกิจกรรมทัศนศิลป์หลังเรียนด้วยแบบฝึกปฏิบัติครบ 5 ชุดแล้ว คิดเป็นร้อยละ 100.00 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 80 แสดงว่า แบบฝึกปฏิบัติโดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรมที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น มีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 80 ตัวหลัง

ดังนั้น เมื่อพิจารณาจากผลการหาประสิทธิภาพจากตาราง 7 และตาราง 8 สรุปได้ว่าแบบฝึกปฏิบัติโดยการนำหลักองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการสร้างงานจิตรกรรม สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 มีประสิทธิภาพ 92.00/100.00 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 เป็นไปตามจุดมุ่งหมายที่ตั้งไว้