

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพ

รูปแบบการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและเครื่องมือ

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

1. รศ. บุญร่วม ทิพพศรี หัวหน้าภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา จ. ชลบุรี
2. ผศ. ดร. สุนทร บำเรอราช อาจารย์ประจำภาควิชาหลักสูตรและการสอน
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา จ. ชลบุรี
3. ผศ. ดร. ไพรัตน์ วงษ์นาม อาจารย์ประจำภาควิชาวิจัยและวัดผล
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา จ. ชลบุรี
4. รศ. ดร. วิสิฐฐ์ กิจกริษา อาจารย์ประจำภาควิชาบริหารการศึกษา
คณะครุศาสตร์ สถาบันราชภัฏรำไพพรรณี จ. จันทบุรี
5. อาจารย์ผาสุก หั่นเจริญ อาจารย์ 3 ระดับ 9 โรงเรียนศรียานุสรณ์ จ. จันทบุรี
ปี 2543 ครูแกนนำวิชาภาษาไทย จ.จันทบุรี
ปี 2536 ครูแกนนำวิชาภาษาไทย เขตการศึกษา 12
6. อาจารย์พวงผกา ธรรมฉัตร อาจารย์ 3 ระดับ 9 โรงเรียนศรียานุสรณ์ จ. จันทบุรี
ปี 2536 ครูแม่แบบวิชาภาษาไทย กรมสามัญศึกษา
ปี 2535 ครูแม่แบบวิชาภาษาไทย ด้านกิจกรรม
การเรียนการสอนวิชาภาษาไทย เขตการศึกษา 12

ภาคผนวก ข

1. ความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญ
ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง "รามเกียรติ์ ตอนศึกไมยราพ"
2. ค่าความยากง่ายและค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
เรื่อง "รามเกียรติ์ ตอนศึกไมยราพ"
3. ความเที่ยงของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่อง "รามเกียรติ์
ตอนศึกไมยราพ"
4. ผลการเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระหว่างก่อนเรียนและหลังเรียน
5. การคำนวณหาค่าความเที่ยงของการประเมินแฟ้มสะสมผลงานของผู้เรียน

เป็นรายบุคคล

ตารางที่ 9 ความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญ
ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทยเรื่อง"รามเกียรติ์
ตอนศึกไมยราพ"

ข้อสอบ ลำดับที่	ผู้เชี่ยวชาญ			คะแนนเฉลี่ย ของข้อสอบ
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	
1	+1	+1	+1	1.0
2	+1	0	+1	0.6
3	+1	+1	+1	1.0
4	+1	+1	+1	1.0
5	+1	+1	+1	1.0
6	+1	+1	+1	1.0
7	+1	+1	+1	1.0
8	+1	+1	+1	1.0
9	+1	+1	+1	1.0
10	+1	+1	+1	1.0
11	+1	+1	+1	1.0
12	+1	+1	+1	1.0
13	+1	+1	+1	1.0
14	+1	+1	+1	1.0
15	+1	+1	+1	1.0
16	+1	+1	+1	1.0
17	+1	+1	+1	1.0
18	+1	+1	+1	1.0
19	+1	+1	+1	1.0
20	+1	+1	+1	1.0
21	+1	+1	+1	1.0
22	+1	+1	+1	1.0
23	+1	+1	+1	1.0
24	+1	+1	+1	1.0
25	+1	+1	+1	1.0
26	+1	+1	+1	1.0
27	+1	+1	+1	1.0
28	+1	+1	+1	1.0
29	+1	+1	+1	1.0
30	+1	+1	+1	1.0

ตารางที่ 10 ความยากง่ายและค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
วิชาภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เรื่อง “รามเกียรติ์ ตอนศึกโมยะราพ”

ข้อที่	ค่าความยากง่าย	ค่าอำนาจจำแนก
1	0.75	0.48
2	0.70	0.46
3	0.80	0.75
4	0.65	0.37
5	0.70	0.53
6	0.60	0.63
7	0.80	0.75
8	0.70	0.51
9	0.80	0.75
10	0.80	0.39
11	0.65	0.60
12	0.70	0.55
13	0.70	0.19
14	0.80	0.65
15	0.80	0.63
16	0.80	0.63
17	0.75	0.44
18	0.80	0.16
19	0.80	0.75
20	0.80	0.41
21	0.70	0.42
22	0.80	0.45
23	0.80	0.55
24	0.75	0.33
25	0.70	0.46
26	0.75	0.26
27	0.20	0.40
28	0.55	0.21
29	0.40	0.32
30	0.40	0.26

ตารางที่ 11 ความเที่ยงของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทยสำหรับนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เรื่อง “รวมเกียรติ ตอนศึกไมยราพ”

RELIABILITY ANALYSIS – SCALE (ALPHA)

item	Scale Mean	Scale Variance	Corrected Item-Total	Alpha
	If Item Deleted	if Item Deleted	Correlation	if Item Deleted
1	20.2000	45.1158	.4762	.9020
2	20.2500	45.0395	.4587	.9023
3	20.1500	43.9237	.7469	.8976
4	20.3000	45.4842	.3684	.9040
5	20.2500	44.6184	.5279	.9010
6	20.3500	43.7132	.6303	.8990
7	20.1500	43.9237	.7469	.8976
8	20.2500	44.7237	.5105	.9013
9	20.1500	43.9237	.7469	.8976
10	20.1500	45.8184	.3903	.9034
11	20.3000	44.0105	.6015	.8996
12	20.2500	44.5132	.5453	.9007
13	20.2500	46.7237	.1883	.9071
14	20.1500	44.4500	.6463	.8993
15	20.1500	44.5553	.6263	.8996
16	20.1500	44.5553	.6263	.8996
17	20.2000	45.3263	.4399	.9026
18	20.1500	47.0816	.1607	.9069
19	20.1500	43.9237	.7469	.8976
20	20.1500	45.7132	.4097	.9031
21	20.2500	45.2500	.4244	.929
22	20.1500	45.5026	.4487	.9024
23	20.1500	44.9763	.5469	.9009
24	20.2000	45.9579	.3320	.9044
25	20.2500	45.0395	.4587	.9023
26	20.2000	46.3789	.2609	.9056
27	20.7500	45.7763	.3981	.9032
28	20.4000	46.4632	.2057	.9072
29	20.5500	45.7342	.3190	.9050
30	20.5500	46.1553	.2559	.9062

Reliability Coefficients 30 item Alpha = .9051 Standardized item alpha = .9083

ตารางที่ 12 ผลการเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยของผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระหว่างก่อนเรียน
และหลังเรียน

T - Test
ACHIEVEMENT TEST

Paired Samples Statistics

	Mean	n	Std. Déviation	Std. Error Mean
Pair 1 pretest	15.2000	30	3.3672	.6148
Posttest	22.7000	30	2.5346	.4628

Paired Samples Correlations

	n	Correlation	Sig.
Pair1 Pretest & posttest	30	.638	.000

Paired Samples Test

	Paired Differences					<i>t</i>
	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean	95% Confidence Interval		
				of the Difference		
				Lower	Upper	
Pair 1 Pretest - posttest	- 7.5000	2.6228	.4789	- 8.4794	- 6.5206	- 15.662

Paired Samples Test

	df	Sig. (2 tailed)
Pair 1 Pretest -posttest	29	.000

ตารางที่ 13 การคำนวณหาค่าความเที่ยงของการประเมินเพิ่มสะสมผลงานของนักเรียน
เป็นรายบุคคล

นักเรียน ลำดับที่	ลำดับผลงาน : การประเมินโดยผู้ประเมินคนที่ 1 / ผู้ประเมินคนที่ 2		
	ผลงานชิ้นที่ 1	ผลงานชิ้นที่ 2	ผลงานชิ้นที่ 3
1	4 / 4	4 / 4	3 / 2
2	2 / 3	3 / 3	4 / 3
3	2 / 2	3 / 3	3 / 3
4	2 / 3	3 / 3	3 / 3
5	3 / 4	4 / 4	3 / 3
6	3 / 3	3 / 3	4 / 3
7	4 / 4	3 / 2	3 / 3
8	4 / 4	4 / 4	4 / 4
9	3 / 3	3 / 3	4 / 4
10	3 / 3	3 / 2	2 / 2
11	4 / 4	4 / 4	3 / 3
12	4 / 4	4 / 4	3 / 3
13	4 / 3	3 / 3	3 / 4
14	3 / 3	3 / 4	3 / 4
15	3 / 3	4 / 3	3 / 3
16	4 / 4	4 / 4	4 / 4
17	3 / 3	3 / 3	3 / 3
18	4 / 4	4 / 4	4 / 4
19	3 / 3	3 / 3	4 / 3
20	3 / 3	3 / 3	3 / 4
21	4 / 4	3 / 3	4 / 4
22	4 / 4	3 / 3	3 / 3
23	4 / 4	3 / 4	4 / 4
24	4 / 4	4 / 4	4 / 4
25	3 / 4	3 / 3	4 / 4
26	4 / 4	3 / 3	3 / 3
27	4 / 4	4 / 4	3 / 3
28	2 / 3	3 / 3	2 / 3
29	3 / 3	4 / 4	3 / 3
30	3 / 3	3 / 4	2 / 3
การประเมินที่เหมือนกัน		25	22

$$\begin{aligned}\text{ความถี่ของการประเมิน} &= \frac{\text{จำนวนครั้งของการประเมินที่เหมือนกัน}}{\text{จำนวนครั้งของการประเมินทั้งหมด}} \\ &= \frac{71}{90} = .788\end{aligned}$$

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

ภาคผนวก ค

คู่มือการใช้รูปแบบการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

วิชาภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

คู่มือการใช้รูปแบบการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ วิชาภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

คู่มือฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อช่วยอำนวยความสะดวกแก่ผู้ที่นำรูปแบบการสอนนี้ไปใช้ ได้ทำความเข้าใจ เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด ประกอบด้วย

1. ทฤษฎีและแนวคิดพื้นฐาน
2. หลักการเรียนรู้การสอน
3. วัตถุประสงค์ของรูปแบบการสอน
4. กระบวนการเรียนรู้การสอน
5. บทบาทครู
6. บทบาทนักเรียน
7. แผนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญเรื่องรามเกียรติ์ ตอนศึกไมยราพ
8. แบบฟอร์มแฟ้มสะสมผลงานของนักเรียน
9. แบบบันทึกการสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน

1. ทฤษฎีและแนวคิดพื้นฐาน

รูปแบบการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญในวิชาภาษาไทย มีแนวคิดพื้นฐานมาจากการบูรณาการแนวคิดและทฤษฎีที่สำคัญๆ สรุปได้ดังนี้

1.1 การจัดการเรียนรู้การสอนในวิชาภาษาไทย

วิชาภาษาไทยเป็นวิชาบังคับแก่น เน้นให้นักเรียนใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้อง ทั้งการฟัง พูด อ่านและเขียน ได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง รักการอ่าน เกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่อง

1.2 ทฤษฎีการเรียนรู้ตามปรัชญาคอนสตรัคติวิสต์ (Constructivism)

เชื่อว่า การเรียนรู้เป็นกระบวนการที่เกิดขึ้นภายในบุคคล ผู้เรียนเป็นผู้สร้างความรู้จากความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่พบเห็นกับความรู้ความเข้าใจที่มีอยู่เดิมของตน ผู้เรียนจะใช้ความรู้ ความเข้าใจที่มีอยู่เดิมมาใช้พิจารณา คัดคะเน หรือทำนายเหตุการณ์ที่ตนพบเห็น หากการใช้ความรู้เดิมในการทำนายถูกต้องจะทำให้โครงสร้างทางปัญญาของผู้เรียนคงเดิมและมั่นคงมากขึ้น แต่เมื่อการคาดคะเนไม่ถูกต้องจะเกิดความสงสัย สงสัย ผู้เรียนอาจจะไม่ปรับความคิดในโครงสร้างทางปัญญาของตน ไม่สนใจข้อมูลใหม่ที่ได้แต่จะยึดติดกับโครงสร้างทางปัญญาเดิมของตน หรืออาจปรับความคิดไปในทางที่การคาดคะเนนั้นเป็นไปตามประสบการณ์หรือการสังเกต

มากขึ้นซึ่งเป็นลักษณะของการเกิดการเรียนรู้ที่มีความหมาย หรืออาจจะไม่สนใจหรือทำความเข้าใจใดๆ เลย

1.3 การจัดประสบการณ์การเรียนรู้แบบร่วมมือ

เน้นการใช้กระบวนการกลุ่ม มีการจัดสภาพแวดล้อมให้ผู้เรียนที่มีความรู้ความสามารถแตกต่างกันได้มาเรียนรู้ร่วมกัน รู้จักแลกเปลี่ยนประสบการณ์ แสดงความคิดเห็น ฝึกทักษะทางสังคม รับผิดชอบต่อบทบาทหน้าที่ของตน ตลอดจนร่วมมือกันทำงานเพื่อให้บรรลุตามจุดมุ่งหมายของกลุ่ม

1.4 การจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ

เป็นการส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเองมากขึ้นผู้เรียนมีบทบาทสำคัญในการเรียนการสอน เป็นผู้ค้นคว้าความรู้ด้วยตนเองมากกว่าเป็นผู้รับความรู้

1.5 การประเมินผลจากสภาพจริง

เป็นการประเมินความรู้ ความสามารถในการใช้ทักษะการคิด การแก้ปัญหาของผู้เรียนโดยพิจารณาจากผลงาน และการสังเกตเป็นการวัดและประเมินกระบวนการทำงานของผู้เรียนอย่างตรงไปตรงมาโดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล

1.6 การประเมินแฟ้มสะสมผลงาน

เป็นการประเมินที่ได้จากการสะสมและคัดเลือกผลงานที่ดีที่สุดของผู้เรียนซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความรู้ ความสามารถ ความคิด ความรู้สึกที่แท้จริงของผู้เรียน คำนึงถึงความแตกต่างทั้งทางด้านสติปัญญา ความคิดและประสบการณ์ของแต่ละบุคคล โดยพิจารณาเทียบเคียงกับเกณฑ์การประเมินผลงาน

2. หลักการเรียนการสอน

1. เน้นการปฏิบัติ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้พัฒนาทักษะทางภาษาไปพร้อมกันทั้งการฟัง การอ่าน การพูด และการเขียน
2. ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากสังคม และสิ่งแวดล้อมเพื่อทำความเข้าใจและสร้างองค์ความรู้ได้ด้วยตนเอง
3. ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ รู้จักใช้ทักษะทางสังคม ทั้งการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีมีความสามัคคีในหมู่คณะ ร่วมมือกันทำงานเพื่อให้บรรลุเป้าหมาย

4. ให้ผู้เรียนรู้จักรวบรวมและคัดเลือกผลงานที่สะท้อนเอกลักษณ์หรือความสามารถส่วนบุคคลของตนเพื่อใช้ประเมินความสามารถที่แท้จริงของตน รู้จักประเมินคุณค่าตนเอง และผู้อื่น

5. ครูทำหน้าที่เป็นผู้อำนวยการความสะดวกโดยให้ความช่วยเหลือตามความเหมาะสม

3. วัตถุประสงค์ของรูปแบบการสอน

รูปแบบการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญในวิชาภาษาไทยมีวัตถุประสงค์ในการพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ในเชิงเนื้อหา มีความสามารถทางการคิด การทำงาน และมีความรับผิดชอบต่องานหน้าที่ของตนเอง

4. กระบวนการเรียนการสอน

กระบวนการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญมีขั้นตอนดังนี้

1. ขั้นปฐมนิเทศ

1.1 การเตรียมความพร้อมผู้เรียน โดยสร้างความคุ้นเคยกัน ทำความรู้จักให้ผู้เรียนเข้าใจบทบาทของตนในการเรียนแบบเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ชี้แจงบทบาทของครูและผู้เรียน แนะนำทักษะในการเรียนรู้ร่วมกัน ระเบียบของกลุ่ม การทำงานร่วมกัน การฝึกฝนทักษะพื้นฐานที่จะเป็นต่อการทำกิจกรรมกลุ่มอธิบายวิธีการจัดเก็บแฟ้มสะสมผลงาน

1.2 กำหนดเทคนิควิธีการและเครื่องมือสำหรับการเรียนรู้ โดยให้ผู้เรียนร่วมกำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ วิธีการและเครื่องมือในการเรียนรู้ แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการเรียนรู้ รวมทั้งเกณฑ์การประเมินผลงานเพื่อใช้เป็นแนวทางในการเรียนรู้ของผู้เรียน

2. ขั้นการเรียนรู้

เป็นขั้นการเรียนรู้ของผู้เรียนหลังจากเตรียมความพร้อมผู้เรียนในด้านเนื้อหา จุดประสงค์การเรียนรู้ เทคนิควิธีการและเครื่องมือสำหรับการเรียนรู้แล้วประกอบด้วยกิจกรรมการเรียนการสอนดังนี้

2.1 การวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน เป็นกิจกรรมที่ผู้เรียนเลือกกว่าเนื้อหาในเรื่องที่กำหนดให้นั้นจะทำงานเป็นลักษณะของ งานคู่ หรืองานกลุ่ม เพื่อความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของตน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของผู้สอนด้วย

2.2 การปฏิบัติตามแผนการสอน เป็นกิจกรรมที่ผู้เรียนและครูผู้สอนดำเนินการตามแผนการสอนที่กำหนดไว้ร่วมกันโดยผู้เรียนจะทำการศึกษาค้นคว้าเพื่อให้บรรลุตาม

จุดประสงค์ที่แจ้งไว้ก่อนล่วงหน้า ทั้งนี้แผนการสอนอาจปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสม ครูต้องมีหน้าที่ดูแลและให้ความช่วยเหลือผู้เรียน คอยกระตุ้นให้ผู้เรียนทำกิจกรรม ดูแลให้ผู้เรียนมีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง เพื่อให้ผู้เรียนเรียนรู้ได้ตามจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนด

3. ขั้นตอนการประเมินผลการเรียนรู้

หลังจากที่ผู้เรียนดำเนินการเรียนรู้ตามแผนการสอนแล้ว จะประเมินผลโดยตัวผู้เรียนเองและครูผู้สอน การประเมินผลจะดำเนินการอย่างครอบคลุมทั้งความรู้ในเชิงเนื้อหาและความสามารถในการคิด การทำงาน และความรับผิดชอบ ผู้เรียนจะประเมินตนเองโดยการเขียนลงในแบบประเมินตนเองและครูผู้สอนจะประเมินแฟ้มสะสมผลงานของผู้เรียนควบคู่ไปกับการสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียนเป็นรายบุคคลในขณะที่มีการเรียนการสอนและนำมาบันทึกลงในแบบบันทึกพฤติกรรมของผู้เรียน ในการประเมินแฟ้มสะสมผลงานจะใช้ผู้ประเมิน 2 คนทำหน้าที่ในการตัดสินให้คะแนนผลงานที่สะท้อนความสามารถที่แท้จริงของผู้เรียน มีลักษณะการให้คะแนนแบบภาพรวม บรรยายคุณภาพของงานเป็นระดับตั้งแต่ 1 – 4 โดยดูผลงานชิ้นนั้นว่ามีความคิดรวบยอด การสื่อความหมาย กระบวนการที่ใช้และผลงานเป็นอย่างไร

5. บทบาทครู

1. กำหนดเนื้อหากว้างๆ ว่าผู้เรียนน่าจะเรียนเรื่องอะไรบ้างและกำหนดว่าเมื่อผู้เรียนเรียนเรื่องนี้แล้วจะบรรลุวัตถุประสงค์ได้บ้าง

2. ครูควรกำหนดแนวทางในการใช้สื่อเพื่อให้เกิดการเรียนรู้ที่เหมาะสม กระตุ้นให้เกิดการเรียนรู้ในตัวผู้เรียน ไม่พยายามยัดเยียดความรู้ให้กับผู้เรียนแม้ว่าผู้เรียนจะมีความพร้อมหรือไม่ก็ตาม แต่ตรงข้ามผู้สอนต้องทำตัวเป็นผู้ให้คำแนะนำ ปรีกษา และประสานงาน เพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ในสิ่งที่ผู้สอนรู้กับสิ่งที่ผู้เรียนต้องการเรียนรู้

3. ผู้สอนควรสร้างบรรยากาศในการเรียนรู้ทำให้ผู้เรียนในกลุ่มได้เกิดความคุ้นเคย สนทนากัน ทำให้ผู้เรียนเข้าใจในบทบาทของตนเองและร่วมมือช่วยเหลือกันให้มากที่สุดและต้องทำให้ผู้เรียนเข้าใจว่าครูไม่ใช่ผู้ชี้แนะกิจกรรมการเรียนรู้หรือให้ความรู้กับผู้เรียนทุกอย่าง แต่เป็นเพียงผู้ให้คำปรึกษาเท่านั้น

4. ผู้สอนต้องวางแผนล่วงหน้าว่าทำอย่างไรจึงจะให้ผู้เรียนได้รับประโยชน์จากการเรียนมากที่สุด ผู้สอนต้องให้เวลากับผู้เรียนทุกคนที่มาขอคำแนะนำช่วยเหลือ

5. มีความรับผิดชอบในเรื่องการประเมินผลผู้เรียนโดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล มีความยุติธรรม ไม่ลำเอียง

6. บทบาทนักเรียน

1. ผู้เรียนต้องสร้างความรู้สึกว่าคุณสอนสามารถช่วยให้ตนเกิดการเรียนรู้ด้วยตนเอง และรับรู้ว่าคุณสอนยอมรับความสามารถในการเรียนรู้ของตน
2. เข้าใจบทบาทของคุณสอนว่าเป็นเพียงผู้ชี้แนะ ผู้ช่วยเหลือ หรือผู้อำนวยความสะดวกในการเรียน พร้อมทั้งปรับปรุงตนเองให้กระตือรือร้นที่จะเรียนรู้และรับผิดชอบต่อบทบาทและหน้าที่ของตน
3. มีความไว้วางใจ ให้เกียรติ เปิดใจยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น และยอมรับความผิดพลาดของตนเองและพร้อมที่จะปรับปรุงแก้ไข
4. ผู้เรียนต้องกำหนดเป้าหมายในการเรียนของตนเองโดยให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้และพยายามทำให้บรรลุเป้าหมายที่วางไว้

แผนการสอนวิชาภาษาไทย
เรื่องรามเกียรติ์ ตอน"ศึกไมยราพ"

แผนการสอน

วิชา ภาษาไทย

เรื่อง รามเกียรติ์

ตอนศึกโมยราพ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

จำนวน ๖ คาบ

สาระสำคัญ

รามเกียรติ์ ตอนศึกโมยราพ เป็นบทพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๑ แต่งเป็นกลอนบทละคร มีคุณค่าด้านวรรณศิลป์ที่น่าสนใจ นอกจากนี้ยังให้ข้อคิด และคุณธรรมในทางพุทธศาสนาหลายประการ โดยเฉพาะความกตัญญูของมัจฉานุที่มีต่อโมยราพและหนุมาน ความรักของแม่คือนางพิรากวนที่มีต่อลูกคือไวยวิก ความซื่อสัตย์ของหนุมานที่มีต่อเจ้านายคือพระราม ความรอบคอบ ความมีสติปัญญา ข้างสังเกตของหนุมาน การตัดสินใจกระทำอย่างรู้ความของโมยราพทำให้เกิดผลร้ายต่อตนเอง ฯลฯ หากผู้เรียนได้อ่านและพิจารณา วิเคราะห์อย่างละเอียดแล้วผู้เรียนก็จะได้ข้อคิดต่างๆ อีกมากมายจากบทประพันธ์นี้

จุดประสงค์การเรียนรู้

จุดประสงค์ปลายทาง

มีความรู้ความเข้าใจเรื่องอันหลักเกณฑ์ที่ใช้ในบทประพันธ์ และวิเคราะห์คุณค่าของบทประพันธ์

จุดประสงค์นำทาง

๑. บอกชื่อผู้แต่ง จุดมุ่งหมายและทำนองแต่งของเรื่องที่ได้
๒. อธิบายลักษณะกลอนบทละครได้
๓. วิเคราะห์และจับใจความสำคัญของเรื่องที่ได้
๔. อธิบายความหมายของคำศัพท์จากเรื่องที่ได้
๕. บอกข้อคิดและคุณธรรมที่ปรากฏในเรื่องที่ได้

เนื้อหาของบทประพันธ์

รามเกียรติ์ตอนศึกโมยราพ เป็นบทพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช จุดประสงค์หลักก็เพื่อต้องการที่จะเก็บรวบรวมและแต่งขึ้นใหม่เพื่อมิให้รามเกียรติ์สูญหายไป คำโครงเรื่องอาจไม่ได้เป็นไปตามวรรณคดีเรื่องเดิมของอินเดีย “รามายณะ”

มากนัก เพราะเดิมทีวรรณคดีเรื่องนี้ถือว่าเป็นคัมภีร์สำคัญที่แสดงเรื่องราว อิทธิฤทธิ์ของพระผู้เป็นเจ้าในศาสนาพราหมณ์ ด้วยเหตุที่เรานับถือศาสนาพุทธ เราจึงมิได้ยึดถือเรื่องนี้เป็นจริงเป็นจังนัก ท่านให้อ่านเพื่อให้เห็นเป็นตัวอย่างถึงความไม่เที่ยงแท้ของสิ่งต่างๆ ในโลก

เรื่องยอรามเกียรติ์ ตอนศึกไมยราพ

ไมยราพแอบเข้าไปใกล้พลับพลาของพระรามแล้วจึงใช้กลลวงเป่ายาวิเศษและร้ายมนต์สะกดให้กองทัพของพระรามหลับ ไมยราพนำตัวพระรามกลับไปขังที่เมืองบาดาล เมื่อหนุมานขึ้นจึงตามไปช่วยโดยมีพิเภกเป็นผู้บอกวิธีลงไปยังเมืองของไมยราพ หนุมานหักก้านบัวและลอดลงไปผาด่านหลายด่านจนมาถึงสระใหญ่มีดอกบัวมากมาย หนุมานไม่รู้ว่าจะลงไปเมืองบาดาลได้อย่างไร จนได้พบกับมัจฉา ทั้งคู่ต่อสู้กันแต่ไม่มีใครแพ้ชนะ สอบถามความจริงได้รู้ว่าเป็นพ่อลูกกันอันเกิดจากนางสุพรรณมัจฉา ไมยราพเก็บมาเลี้ยงไว้เป็นบุตรบุญธรรมให้ทำหน้าที่เฝ้าทางลงไปเมืองบาดาล หนุมานถามทางลงไปเมืองบาดาล มัจฉาไม่อยากบอกเพราะเกรงว่าจะออกตัญญูต่อไมยราพผู้เป็นพ่อบุญธรรม จึงบอกแต่เพียงนัยๆ ว่ามาอย่างไรก็ให้ไปอย่างนั้น หนุมานก็ลอดก้านบัวลงไปก็ถึงเมืองบาดาล กำลังกายอยู่ที่ต้นโคกคอยฟังข่าวที่ยกษัตริย์กัน

นางพิราภวันพระญาติของไมยราพเดินมาตักน้ำที่ริมสระเพื่อนำไปใส่กะทะ สำหรับต้มพระรามกับลูกชายตน นางนั่งรำพึงรำพันถึงไวยวิกลูกชายว่าจะถูกฆ่าพร้อมกับพระรามในรุ่งเช้า เพราะไมยราพกลัวว่าไวยวิกจะได้ครองสมบัติแทน นางจะหาใครช่วยเหลือก็ไม่มี หนุมานฟังความดังนั้นแล้วจึงคลายมนต์กำบังตนเข้าปลอบและกล่าวว่าจะช่วยให้ไวยวิกพ้นจากความตายและให้ครองสมบัติแทนไมยราพนางพิราภวันจึงยอมช่วยเหลือ หนุมานก็แปลงกายเป็นเฒ่าชราไปนางเข้าไป ครั้นถึงประตูเมือง นางต้องขึ้นชั่งน้ำหนักบนตราชุนด์ ตราชุนด์นี้อาจทานน้ำหนักได้ถึงหกพันกิโลกรัม นางพิราภวันจึงแก้ตัวว่าตราชุนด์นั้นใช้มากกว่าแสนปีเก่าคร่ำคร่าหักแล้วจะโทษนางได้อย่างไร นายประตูจึงยอมให้นางเข้าไป หนุมานพบพระรามถูกขังอยู่ในดงตาล จึงนำพระรามมาไว้ในที่ปลอดภัยและฝากให้เทวดาช่วยดูแล แล้วตนก็ไปหาไมยราพที่นอนหลับอยู่ สำแดงอิทธิฤทธิ์จนไมยราพตื่น ไมยราพโกรธคว่ำพระขรรค์ได้ก็เข้าต่อสู้กับหนุมาน ต่างฝ่ายต่างก็ไม่สามารถทำลายกันได้ คู่กันจนไมยราพหมดอาวุธ ไมยราพคิดว่าอย่างไรตนก็ไม่ตายเพราะดวงจิตไม่ได้อยู่กับร่าง จึงคิดอุบายบอกหนุมานว่าเราทั้งคู่สู้กันอย่างไรก็ไม่มีใครแพ้ใครชนะ ควรมาตั้งสัจจะสัญญากันดีกว่าว่าตนนั้นจะเอาตาล ๓ ต้นพันเกลียวเป็นกระบองผลัดกันตีคนละ ๓ ที ใครตีก็อยู่จะว่าไร หนุมานได้ฟังก็คิดว่าเป็นอุบายของไมยราพอย่างแน่แท้ตนจึงระวังตัวและรับคำ ไมยราพตีหนุมานก่อนแต่ก็หาระคายเคืองไม่ หนุมานตีไมยราพจนกระบองหักสะบั้นไมยราพตัวขาดจากกันแต่ก็ไม่

ตาย จึงร้องถามนางพิรากวนว่าทำไมฆ่าไมยราพไม่ตาย นางพิรากวนบอกว่าไมยราพถอดดวงจิตเป็นแมลงภู่เก็บไว้ที่เขาตริภุญ หนุมานรู้ดังนั้นจึงเนรมิตกายใหญ่โตเอาเท้าซ้ายเหยียบอกไมยราพไว้ไม่ให้หนี เท้าขวาก้าวไปที่เขาตริภุญ มือข้างหนึ่งง้างยอดเขาไว้ อีกข้างควานหาแมลงภู่ เมื่อได้ตัวแล้วขยี้จนแหลกเป็นจุณ ไมยราพจึงตายในทันใด

กลอนบทละคร

แผนผังกลอนบทละคร



ลักษณะบังคับของกลอนบทละคร

๑. กลอนละครใช้คำในวรรคหนึ่งๆ ได้ตั้งแต่ ๖ ถึง ๙ คำ แต่ที่นิยมกันมักเป็น ๖ หรือ ๗ คำ เพราะเข้าจังหวะและทำนองร้องได้ดีกว่า แต่ที่ใช้ ๘ คำก็มี การที่จะใช้คำมากหรือน้อยนั้น ต้องถือทำนองเพลงที่จะใช้ร้องเป็นสำคัญ เพราะฉะนั้น การแต่งบทละครแสดงจริงๆ จึงต้องซ้อมให้เข้ากับทำนองร้องและปีพาทย์ เพราะเหตุนี้คำที่ใช้ในวรรคหนึ่งๆ ของกลอนบทละครจึงมีมาน้อยบ้าง ไม่เท่ากัน

๒. สัมผัส ให้ถือหลักเกณฑ์เช่นเดียวกับกลอนสุภาพ เพราะกลอนบทละครเป็นกลอนผสม ในกลอนหนึ่งบทอาจจะมีกลอน ๖, ๗, ๘ หรือ ๙ รวมกันก็ได้ ถ้าวรรคไหนใช้กลอนอะไรก็ให้ใช้สัมผัสตามกฎหมายของกลอนนั้น หรือสัมผัสตามเส้นที่โยงไว้

๓. เพราะเหตุที่กลอนบทละครต้องอิงอาศัยทำนองร้องและปีพาทย์เป็นสำคัญ เพราะฉะนั้น เสียงนิยมที่ใช้ทำวรรคจึงไม่ผู้พิถีพิถันเคร่งครัดตามระเบียบนัก

๔. วรรคแรกของกลอนบทละคร นิยมใช้คำนำ หรือคำขึ้นต้นเช่น เมื่อนั้น, บัดนั้น, น้องเอ๋ยน้องรัก ฯลฯ ทั้งนี้ก็เพื่อขึ้นความใหม่หรือเปลี่ยนทำนองร้องใหม่ และยังช่วยเตือนตัวละครให้รู้ตัวว่าถึงคราวของตนที่ต้องแสดงบทบาทแล้ว คำนำนี้บางทีก็ใช้ ๒ พยางค์ บางทีก็ใช้ ๔ พยางค์ แต่ก็ต้องนับเป็น ๑ วรรคเต็ม เพราะเวลาร้องต้องเอื้อนให้เสียงให้ยาวมีจังหวะเท่ากับวรรคธรรมดา

ข้อสังเกต คำขึ้นต้น “มาจะกล่าวบทไป” นั้น มักใช้สำหรับขึ้นต้นเรื่องหรือกล่าวถึงเรื่องที่แทรกเข้ามา

คำขึ้นต้น “เมื่อนั้น” ใช้ขึ้นต้นกล่าวถึงผู้มียศสูง เช่น พระมหากษัตริย์ พระมเหสีหรือผู้เป็นใหญ่ในที่นั้นๆ

คำขึ้นต้น “ บัดนั้น ” ใช้ขึ้นต้นสำหรับผู้มีผู้ใหญ่อยู่เหนือ เช่น

“ บัดนั้น วายุบุตรค่านับรับอาสา ” (มีพระรามเป็นใหญ่กว่า)

“ เมื่อนั้น คำแห่งหนุมานหาญกล้า ” (เป็นใหญ่แต่ลำพัง)

๕. บทละครนี้บางทีก็มีบทดลกสรวลแทรกด้วย เพราะมีลักษณะคล้ายกัน คือใช้คำว่า “เอ๋ย” ขึ้นเป็นคำที่ ๒ มักจะใช้ในความที่กล่าวพรรณนาสิ่งต่างๆ หรือในการเกี่ยวพาราสีหรือต่อว่ากัน เช่น น้องเอ๋ยน้องรัก ม้าเอ๋ยม้าเทศ รถเอ๋ยรถทรง

คำลงท้าย กลอนบทละครทั่วไปมักเป็นเรื่องยาว เมื่อจบบทหนึ่งๆ จะลงว่า “ เอ๋ย ” หรือว่า “ เทอญ ” หรืออะไรก็ได้ตามแต่จะเหมาะสม
กิจกรรมการเรียนรู้การสอน

คาบที่ ๑

๑. ให้นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียนโดยใช้เวลาประมาณ ๑๕ นาที
๒. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละ ๕ คน รวม ๖ กลุ่ม แต่ละกลุ่มเลือกประธาน เลขานุการ รายงานหน้าชั้นเรียน (เปลี่ยนหน้าที่กันทุกคาบ)
๓. หัวหน้ากลุ่มรับใบงานที่ ๑ “ กลอนบทละคร ” จากครูและเข้ากลุ่มทำกิจกรรมตามใบงาน โดยศึกษาจากหนังสือเรียนทักษะสัมพันธ์และใบความรู้ที่ครูแจกให้
๔. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายความรู้ที่ได้โดยใช้แผนผังกลอนบทละครประกอบ
๕. นักเรียนจับคู่ตรวจใบงาน จากนั้นจึงเก็บรวบรวมใบงานส่งครู

สื่อการสอน

๑. ใบงานที่ ๑ “ กลอนบทละคร ”
๒. แบบทดสอบเรื่องรามเกียรติ์ ตอนศึกไมยราพ
๓. หนังสือเรียนทักษะสัมพันธ์ ชั้นม. ๑
๔. ใบความรู้เรื่อง กลอนบทละคร
๕. แผนผังกลอนบทละคร

การประเมินผล

๑. สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน
๒. ตรวจใบงานของนักเรียน
๓. ตรวจแบบทดสอบ

คาบที่ ๒-๓

๑. ครูนำภาพถ่ายจิตรกรรมฝาผนังเรื่องรามเกียรติ์มาให้นักเรียนดูและชวนนักเรียนเล่าเรื่องราวของรามเกียรติ์ก่อนที่จะเรียน ตอนศึกไมยราพ

๒. ครูแจกใบงานที่ ๒ “ถอดความรามเกียรติ์ตอน ศักไมยราพ” ให้นักเรียนเข้ากลุ่มทำกิจกรรม กลุ่มใดไม่เข้าใจหรือสงสัยสามารถปรึกษาครูและค้นคว้าเพิ่มเติมในห้องสมุดได้

๓. ตัวแทนกลุ่มออกมารายงานการถอดความพร้อมทั้งอธิบายคำศัพท์ที่พบในตอนนั้นๆ

๔. เมื่อรายงานครบทุกกลุ่มแล้ว นักเรียนร่วมกันอภิปราย และสรุปความรู้ที่ได้จากการถอดความ โดยครูเป็นผู้สังเกตการณ์และอธิบายเพิ่มเติม ใช้ภาพประกอบการเรียนและแผนภูมิเครือญาติทศกัณฐ์เพื่อให้นักเรียนเข้าใจได้ชัดเจนขึ้น

สื่อการสอน

๑. ใบงานที่ ๒ “ถอดความรามเกียรติ์ตอน ศักไมยราพ”

๒. ภาพประกอบการเรียนเกี่ยวกับตัวละครในรามเกียรติ์

๓. แผนภูมิเครือญาติทศกัณฐ์

๔. หนังสือเรียนทักษะสัมพันธ์ ชั้นม. ๑

การประเมินผล

๑. สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน

๒. ตรวจใบงานของนักเรียน

คาบที่ ๔

๑. นักเรียนจับฉลากเลือกสมาชิกเข้ากลุ่มสี่กลุ่มละ 3 คนแล้วรีบรับข้อความลับจากครูแล้วจึงไปตามหาใบงานที่ ๓ “เกมปริศนาอักษรไขว้” ที่ครูซ่อนไว้ตามที่ต่างๆและนำกลับมาทำให้เสร็จ

๒. นักเรียนกลุ่มใดทำเสร็จแล้วตรวจทานงานของตนก่อนให้เรียบร้อยแล้วนำใบงานกลุ่มส่งครู เผลยเกมปริศนาอักษรไขว้พร้อมกัน กลุ่มใดเสร็จก่อนและทำถูกต้องหมดเป็นผู้ชนะ ผลงานจะติดที่ป้ายนิเทศหน้าห้อง

สื่อการสอน

๑. ใบงานที่ ๓ “เกมปริศนาอักษรไขว้”

๒. กระดาษฉลากสี 30 ชิ้น

การประเมินผล

๑. สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน
๒. ตรวจใบงานของนักเรียน

คาบที่ ๕

๑. หัวหน้ากลุ่มรับใบงานที่ ๔ “ของฝากจากรามเกียรติ์” ให้นักเรียนช่วยกันระดมความคิดภายในกลุ่ม ใช้เวลา ๓๐ นาที

๒. นักเรียนร่วมกันเฉลยแบบฝึกหัดและอภิปรายข้อคิดที่ได้จากการอ่าน

สื่อการสอน

๑. ใบงานที่ ๔ “ของฝากจากรามเกียรติ์”

การประเมินผล

๑. สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน
๒. ตรวจใบงานของนักเรียน

คาบที่ ๖

๑. ครูแจกใบงานที่ ๕ “รามเกียรติ์ในจินตนาการ” ให้นักเรียน นักเรียนเลือกกลุ่มทำงานเองกลุ่มละ 3 คน แต่ละคนวาดภาพจากความคิดของตน

๒. ให้แต่ละกลุ่มเลือกผลงานที่ดีที่สุดของกลุ่มมาแสดงหน้าชั้นเรียนพร้อมทั้งอธิบายความหมายของภาพ นักเรียนร่วมกันคัดเลือกผลงานของเพื่อนๆ เพื่อจัดป้ายนิเทศน์หน้าห้องเรียน

๓. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน ใช้เวลา ๒๐ นาที

สื่อการสอน

๑. ใบงานที่ ๕ “รามเกียรติ์ในจินตนาการ”
๒. สีไม้
๓. แบบทดสอบเรื่องรามเกียรติ์ ตอนศึกไมยราพ จำนวน ๓๐ ข้อ

การประเมินผล

๑. สังเกตพฤติกรรมของนักเรียน
๒. ตรวจใบงานของนักเรียน
๓. ตรวจแบบทดสอบของนักเรียน

แบบฟอร์มเพิ่มสะสมผลงาน

ประวัติส่วนตัว

ชื่อ

ชื่อเล่น

วัน / เดือน / ปีเกิด

บ้านเกิด

บิดาชื่อ

มารดาชื่อ

ที่อยู่ปัจจุบัน

เพื่อนที่รักที่สุด

วิชาที่ชอบที่สุด

สิ่งที่ชอบที่สุด

อาหารที่ชอบที่สุด

กีฬาที่ชอบที่สุด

รายการโทรทัศน์ที่ชอบที่สุด

เวลาว่าง

อนาคต

คติประจำใจ

“กลอนบทละคร”

นักเรียนทราบแล้วใช่ไหมคะว่า รามเกียรติ์ตอนศึกโมโหรพา เป็นผลงานที่แต่งด้วยกลอนบทละคร นักเรียนลองเขียนแผนผังของกลอนบทละครที่ถูกต้อง พร้อมทั้งอธิบายลักษณะของกลอนบทละครมาโดยสังเขป แล้วอย่าลืมยกตัวอย่างบทกลอนในเรื่องที่น่าประทับใจมาด้วยนะคะ

แผนผังกลอนบทละคร

ลักษณะของกลอนบทละคร

.....

.....

.....

.....

.....

ตัวอย่างกลอนบทละคร

.....

.....

.....

.....

ชื่อ.....

“ถอดความรามเกียรติ์ ตอนศึกไมยราพ”

นักเรียนคะ ตอนนี้นักเรียนต้องช่วยกันถอดความบทประพันธ์รามเกียรติ์ตอนศึกไมยราพที่
อาจารย์มอบหมายให้แล้วนะคะ ของใครตอนไหนดูให้ดีๆ แล้งอย่าลืมหาคำศัพท์ด้วยนะคะ

ถอดความบทประพันธ์ หน้า.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

คำศัพท์ที่ปรากฏในบทประพันธ์ตอนนี้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ชื่อ.....

แนวตั้ง

๑. สง่างามพริ้มเพริศเจิดฉาย
สีเขียวนวลนิลพรรณราย
๓. เป็นอาวูอใช้เรียกแทนนอกชุด
๔. ถึงจะตายแม้นต้องพระพายพัด
ก็อุบิตคั่นชีพสังขาร
๖. สัตว์ตัวใหญ่ มีความหมายว่าช้าง
๗. ตนเป็นยักษ์
แต่กลับมาสวามิภักดิ์ต่อพระราม
๘. ตัวเล็กเท่านี้ มีดีที่ว่องไว
๙. มีความหมายว่าประตุ ลองทายดูว่า
อะไร
๑๕. ชำพันหวังให้ตาย
ให้ทหารมากมายมาสู้กัน
๑๖. พุดมลาในวาที พุดไม่ดีมีแต่คำโกหก
๑๗. ลีลาวรรวับจับจิต
พิศดูเป็นเขี้ยวไต้วงช้าง

แนวนอน

๒. ผิวเหลืองเรืองรองดังทองทา
โสภาพริ้มพร้อมทั้งกาย
๓. มีความหมายว่าลูกชาย
ไหนลองทายดูอีกที
๔. ลิงเผือกทำกระไรหนา
เดือนดาราจึงเกลื่อนฟ้าไปหมด
๕. ถอดจิตออกเป็นภุมรี
ใส่กล่อมมณีอลงกรณ์
๗. คิดถึงลูกรักร่วมชีวิต
ตีทรงเข้ารำโคก
๑๐. วานรแปลงกายเป็นอะไร
เข้าเกาะที่สไบพิราภวน
๑๑. เป็นราชสีห์ตัวสูงใหญ่
เขาเรียกว่าตัวอะไรหนอ
๑๒. ตัวโตเทียมเมฆา
มีแขนขาเหมือนกับเรา
๑๓. ชื่อเสนาของพญาวานร
มีฤทธิ์รอนเลื่องลือไกล
๑๔. บิดเรศของเราผู้ศักดิ์ดา
ชื่อว่าคำแหงหนุมาน

“ ของฝากจากรามเกียรติ์ ”

นักเรียนที่น่ารักคะ อาจารย์กลัวว่านักเรียนจะคิดถึงหนุมาน มัจฉานุและคนอื่นๆใน รามเกียรติ์ อาจารย์จึงนำของฝากจากรามเกียรติ์มาให้ ๒๐ ข้อ (น้อยไปหรือเปล่านั้น) ได้ของฝาก แล้วก็อย่าตะลึง รับผิดชอบได้เลยคะ ตอบแบบสั้นๆ แต่ได้ใจความก็พอแล้วนะคะ

๑. ไมยราพได้ทำอะไรแก่กองทัพพระราม

.....

๒. พระรามและพระลักษมณ์มีลักษณะอย่างไร

.....

๓. เมื่อพบพระรามครั้งแรกไมยราพมีความคิดเห็นอย่างไรต่อพระราม

.....

๔. ไมยราพพาพระรามไปอย่างไรและเอาไปไว้ที่ไหน และตั้งใจจะทำอะไรกับพระราม

.....

๕. นางพิรากวนคือใคร ถูกใช้ให้ทำอะไร

.....

๖. ฝ่ายกองทัพพระราม เมื่อพ้นจากมนต์สะกดแล้ว ได้จัดการติดตามพระรามอย่างไร

.....

๗. ก่อนที่หนุมานจะไปถึงประตูเมืองไมยราพ ได้ผ่านด่านอะไรบ้าง และผ่านได้อย่างไร

.....

๘. เมื่อหนุมานพบกับมัจฉานุ ได้เกิดเหตุการณ์อะไรขึ้น

.....

๙. มัจฉานุทราบได้อย่างไรว่าหนุมานเป็นบิดาของตน

.....

๑๐. หนุมานได้รับประโยชน์จากมัจฉานุอย่างไร คำพูดของมัจฉานุแสดงว่ามีคุณธรรมข้อใด

.....

๑๑. หนุมานได้พบกับนางพิรากวนที่ไหน และให้นางช่วยทำอะไร

.....

๑๒. มีเหตุการณ์อะไรเกิดขึ้น เมื่อหนุมานกับนางพิราภพพยายามผ่านประตูเมืองบาดาลเข้าไปภายในเมือง และนางพิราภพพ้นอันตรายจากยักษ์ที่เป็นยามรักษาประตูได้อย่างไร

.....

๑๓. หนุมานไปพบพระรามที่ใด อยู่ในสภาพอย่างไร แล้วพาไปไว้ที่ไหน และฝากให้ใครดูแล

.....

๑๔. ในการต่อสู้กับหนุมาน ไมยราพใช้อาวุธอะไรบ้าง

.....

๑๕. ในการต่อสู้ระหว่างไมยราพกับหนุมาน ทั้งสองมีข้อตกลงให้ใช้อาวุธอะไร และมีเงื่อนไขอย่างไร

.....

๑๖. ใครเป็นผู้บอกความลับ เรื่องชีวิตของไมยราพให้หนุมานทราบ ความลับนั้นมีว่าอย่างไร

.....

๑๗. หนุมานแสดงอภินิหารอย่างไร จึงสามารถฆ่าไมยราพได้สำเร็จ

.....

๑๘. มัจฉานุช่วยให้หนุมานเข้าเมืองบาดาล เรียกว่าเป็นการกระทำที่ถูกหรือไม่ เพราะเหตุใด

.....

๑๙. บิดาบังเกิดเกล้าและบิดาที่ได้ชุบเลี้ยงมา มีคุณต่อบุคคลมากน้อยกว่ากันอย่างไรเพราะเหตุใด

.....

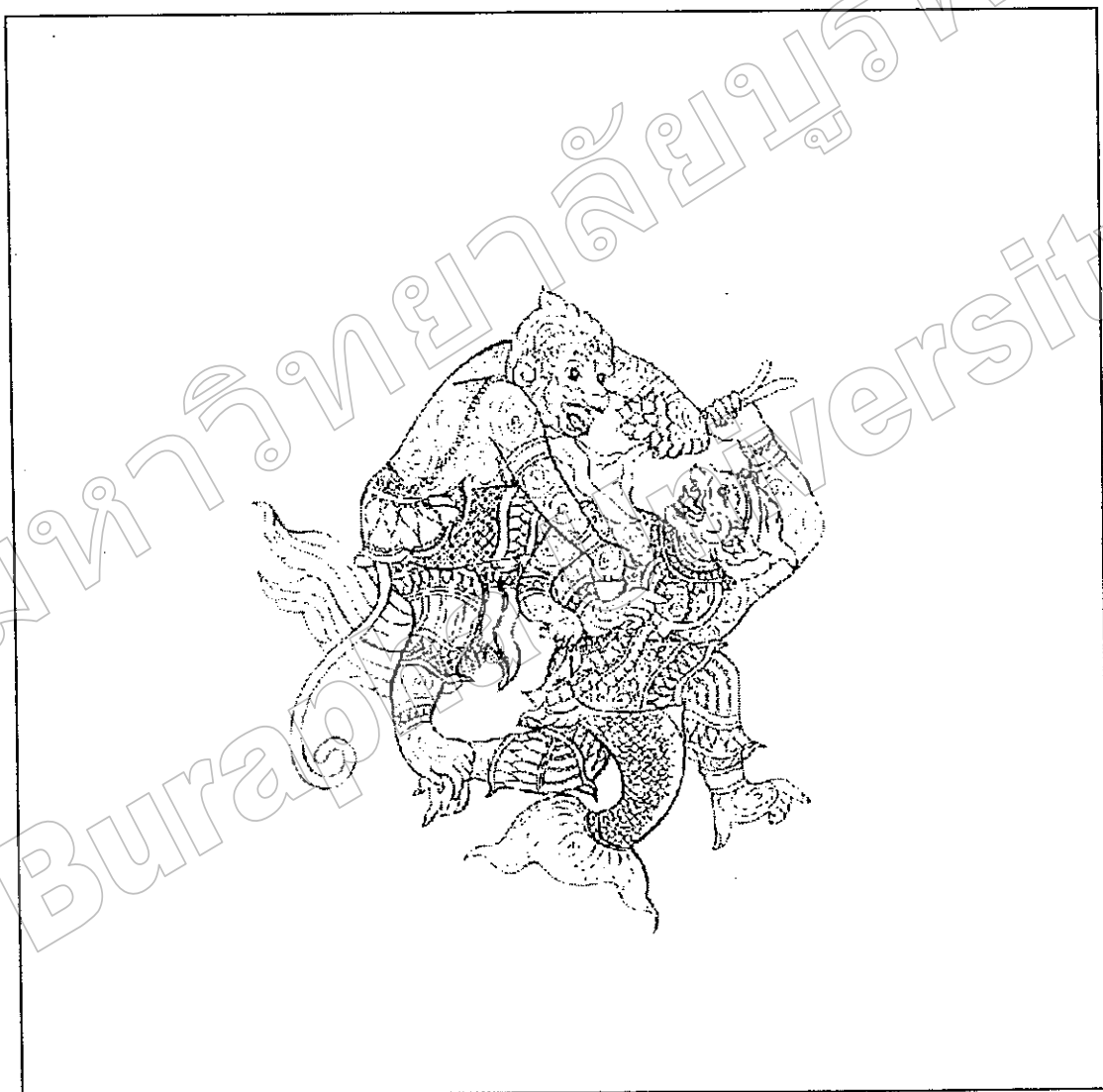
๒๐. พฤติกรรมของหนุมานน่ายกย่องถือเป็นตัวอย่างในด้านใดบ้าง

.....

ชื่อ.....

“รามเกียรติ์ในจินตนาการ”

เห็นภาพนี้แล้วนักเรียนคงนึกออกว่าเป็นรามเกียรติ์ตอน คีตกโมรภาพ เอะ! ภาพนี้เป็นใครกันนะที่กำลังต่อสู้กัน เขาสู้กันที่ไหน นักเรียนลองสร้างฉากให้กับตัวละครทั้งสองโดยใช้จินตนาการของตนเอง แล้วอย่าลืมระบายสีให้สวยงามด้วยนะค่ะ



ผลงานของ.....

ใบงานที่ ๕

ความรู้สึกที่มีต่อผลงานชิ้นเยี่ยม

1. งานชิ้นนี้ฉันชอบที่สุดเพราะ.....
.....
2. ชอบผลงานชิ้นนี้ตรงไหน
.....
3. อะไรคือจุดเด่นจุดด้อยของงานชิ้นนี้.....
.....
4. ให้อะไรมาช่วยในการจัดทำผลงานชิ้นนี้.....
5. ปัญหาหรืออุปสรรคของการทำงานชิ้นนี้.....
.....
6. ใช้วิธีการใดในการแก้ปัญหาการทำงานชิ้นนี้.....
.....
7. ถ้าสามารถทำงานชิ้นนี้ได้อีกครั้งจะปรับปรุงอะไร.....
.....
8. ถ้าคะแนนเต็ม 10 คะแนนจะให้คะแนนผลงานชิ้นนี้เท่าไร..... เพราะ.....
.....
9. รู้สึกอย่างไรกับคำวิพากษ์วิจารณ์ผลงานชิ้นนี้จากเพื่อน.....
.....
10. เมื่อส่งให้ครูประเมิน ต้องการให้ครูดูที่จุดใด.....
.....

แบบประเมินผลของเพื่อนในชั้นเรียน

ชื่อผู้ประเมิน.....

ชื่อผู้ถูกประเมิน.....

วิชา.....เรื่อง.....

ลำดับชั้นงาน.....วันที่.....

สิ่งที่ควรชมเชย

.....

.....

.....

สิ่งที่ต้องปรับปรุง

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

ลงชื่อ.....

(.....)

ผู้ประเมิน

แบบประเมินผลตนเอง

ชื่อ.....

วิชา.....เรื่อง.....

วันที่.....

หัวข้อการประเมินตนเอง	เกณฑ์การประเมินผล		
	บ่อยครั้ง	บางครั้ง	ไม่เคย
1. เสร็จทันเวลา			
2. ขอความช่วยเหลือเมื่อจำเป็น			
3. มีความคิดสร้างสรรค์			
4. มีการจดบันทึกความก้าวหน้า			
5. ตั้งใจทำงาน			
6. ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้			
7. รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น			
8. ให้ความช่วยเหลือผู้อื่น			
9. ตรวจสอบผลงานก่อนส่ง			
10. แสดงความคิดเห็นต่อผลงานของตน			
11. วางแผนหรือร่างชิ้นงานก่อนทำ			
12. แก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นได้เอง			
13. ขอคำปรึกษาจากเพื่อนเกี่ยวกับการเรียนหรือผลงาน			
14. ขอคำปรึกษาจากครู			
15. มีความอดทนอดกลั้น			

เกณฑ์การประเมินผลงานในวิชาภาษาไทย
เรื่องรามเกียรติ์ ตอนศึกไมยราพ

ลำดับที่	ระดับคุณภาพ			
	4 (ดีมาก)	3 (ดี)	2 (พอใช้)	1 (ต้องปรับปรุง)
1. กลอนบทละคร	เขียนแผนผัง อธิบายลักษณะและยกตัวอย่างกลอนบทละครได้ถูกต้อง ครบถ้วนชัดเจน	เขียนแผนผัง อธิบายลักษณะและยกตัวอย่างกลอนบทละครส่วนใหญ่ได้ถูกต้องชัดเจน	เขียนแผนผัง อธิบายลักษณะและยกตัวอย่างกลอนบทละครได้ถูกต้อง แต่ไม่สมบูรณ์	เขียนแผนผัง อธิบายลักษณะและยกตัวอย่างกลอนบทละครได้น้อยมากและเข้าใจไม่ถูกต้องหลายแห่ง
2. ถอดความรามเกียรติ์ ตอนศึกไมยราพ	ถอดความและเขียนบรรยายได้ละเอียดดี มีลำดับก่อนหลังแสดง ความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง ถูกต้อง ครบถ้วน อธิบายคำศัพท์ได้ถูกต้อง ชัดเจน	ถอดความและเขียนบรรยายได้ดี มีลำดับก่อนหลัง ส่วนใหญ่ถูกต้อง ครบถ้วน อธิบายคำศัพท์ได้ถูกต้อง ชัดเจน	ถอดความ เขียนบรรยายและอธิบายคำศัพท์ ได้ถูกต้องแต่ไม่สมบูรณ์	ถอดความ เขียนบรรยายและอธิบายคำศัพท์ได้แต่เข้าใจไม่ถูกต้องหลายแห่ง
3. เกมปริศนาอักษรไขว้	เขียนคำศัพท์ได้ถูกต้อง ครบถ้วนทุกตัวอักษรไม่มีรอยลบ ชัดเจนเลย	เขียนคำศัพท์ได้ถูกต้อง เป็นส่วนใหญ่ ไม่มีรอยลบ ชัดเจน	เขียนคำศัพท์ได้ แต่เขียนผิดเป็นบางแห่ง มีรอยลบ ชัดเจนเล็กน้อย	เขียนคำศัพท์ผิดหลายแห่ง มีรอยลบ ชัดเจนมาก
4. ของฝากจากรามเกียรติ์	เขียนตอบคำถามได้ละเอียด ครบถ้วน ถูกต้องชัดเจน แสดงความคิดเห็นและความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง	เขียนตอบคำถามได้ ถูกต้องชัดเจน เป็นส่วนใหญ่ แสดงความคิดเห็นและความเข้าใจได้เป็นอย่างดี	เขียนตอบคำถามได้พอเข้าใจแต่ยังไม่ครบถ้วนสมบูรณ์	เขียนตอบคำถามได้แต่สับสน ไม่ลำดับความคิด และเข้าใจผิดในหลายแห่ง
5. รามเกียรติ์ในจินตนาการ	วาดภาพที่มีองค์ประกอบแสดงเรื่องราวได้ดี ชัดเจน มีความคิดสร้างสรรค์ไม่ซ้ำแบบใคร วาดและระบายสีอย่างประณีต บรรจง สวยงาม	วาดภาพอธิบายเรื่องราวได้มีความคิดสร้างสรรค์ วาดและระบายสีอย่างสวยงาม	วาดภาพอธิบายเรื่องราวได้มีความคิดคล้ายคนอื่น วาดและระบายสีได้พอใช้	วาดภาพอธิบายเรื่องราวได้แต่สับสน ไม่รู้ว่าอะไรจะอะไร ลอกเลียน ความคิดของผู้อื่น วาดและระบายสีไม่เรียบร้อย

แบบบันทึกการสังเกตพฤติกรรมของนักเรียน

คำชี้แจง กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่มีตัวเลขกำกับอยู่ด้านบน ตามที่ท่านสังเกตเห็นจากพฤติกรรมของนักเรียน โดยกำหนดความหมายของตัวเลขไว้ดังนี้

- 5 หมายถึง แสดงพฤติกรรมมากที่สุด
- 4 หมายถึง แสดงพฤติกรรมมาก
- 3 หมายถึง แสดงพฤติกรรมปานกลาง
- 2 หมายถึง แสดงพฤติกรรมน้อย
- 1 หมายถึง แสดงพฤติกรรมน้อยที่สุด

ชื่อนักเรียนผู้ถูกสังเกต.....อายุ.....ปี

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.เวลา.....

พฤติกรรม	5	4	3	2	1
1. กระตือรือร้น					
2. ใช้ความคิด					
3. ซักถามปรึกษาอาจารย์					
4. ปรึกษา พูดคุยกับเพื่อน					
5. เหม่อลอย มองออกไปนอกห้องเรียน					
6. ตอบคำถามในห้องเรียน					
7. ทำงานที่มอบหมายในชั้นเรียน					
8. ช่วยเหลือเพื่อน					
9. เคารพนายการเรียน					
10. ก่อความไม่สงบ เข้าหาญ่เพื่อน					
11. เล่นในในห้องเรียนหรือออกนอกห้องเรียน					
12. เรียกร้องความสนใจจากอาจารย์					
13. ตั้งใจเรียน					
14. ให้ความร่วมมือกับเพื่อนเวลาทำงาน					
15. ขาดเรียนในวิชาที่สอน					

ลงชื่อ.....ผู้สังเกต

ภาคผนวก ง

1. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่อง รามเกียรติ์ ตอนศึกไมยราพ
2. แบบสอบถามความพึงพอใจต่อการเรียนการสอน

แบบทดสอบเรื่องรามเกียรติ์ ตอนศึกไมยราพ

คำสั่ง จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดและทำเครื่องหมายกากบาทลงในกระดาษคำตอบ

๑. ใครคือผู้แต่งรามเกียรติ์ ตอนศึกไมยราพ ?

- ก. รัชกาลที่ ๑
- ข. รัชกาลที่ ๒
- ค. รัชกาลที่ ๓
- ง. รัชกาลที่ ๔

๒. นอกจากรามเกียรติ์แล้วผู้แต่งยังทรงพระราชนิพนธ์บทละครเรื่องใดอีก ?

- ก. อิเหนา
- ข. ศกุนตลา
- ค. มัทนะพาธา
- ง. เวณิสวาณิช

๓. รามเกียรติ์มีเค้าโครงมาจากวรรณกรรมเรื่องใดของอินเดีย ?

- ก. เวตาล
- ข. วาสิष्ठी
- ค. อุณรุท
- ง. รามายณะ

๔. ผู้แต่ง แต่งรามเกียรติ์ด้วยจุดมุ่งหมายอย่างไร ?

- ก. ใช้เป็นบทละครร้อง
- ข. เผยแผ่วรรณคดีไทย
- ค. รวบรวมมิให้วรรณกรรมเรื่องนี้สูญหายไป
- ง. ใช้เป็นบทเรียนสำหรับนักเรียน

๕. ศึกไมยราพ แต่งด้วยคำประพันธ์ชนิดใด ?

- ก. โคลงสี่สุภาพ
- ข. อินทรวชิรฉันท
- ค. กาพย์ยานี ๑๑
- ง. กลอนบทละคร

๖. ข้อใดต่อไปนี้ ไม่ใช่ ลักษณะของกลอนบทละคร ?

- ก. หมองมืงขวัญช้อนหน้า นิ่งน้ำตาไหล
- ข. เมื่อนั้น พระลักษมณ์ทรงสวัสดิ์ศรีมี
- ค. สี่เท้าถีบขัดหางฟาด ทำอำนาจตั้งคชไกรสร
- ง. แล้วเข้าแอบตันโคกอยู่ คอยฟังคำหมู่ยักษา

๗. ตามปรกติกลอนบทละคร ๑ บรรทัด จะมีกี่คำ ?

- ก. ๒ - ๕ คำ
- ข. ๕ - ๗ คำ
- ค. ๖ - ๘ คำ
- ง. ๙ - ๑๒ คำ

๘. คำขึ้นต้นวรรคแรกว่า "เมื่อนั้น" ใช้อย่างไร ?

- ก. ใช้กับผู้ที่มีอิทธิฤทธิ์มาก
- ข. ใช้กับเจ้านายหรือผู้มียศสูง
- ค. ใช้กับผู้น้อยซึ่งมีผู้ใหญ่อยู่เหนือ
- ง. ใช้กับผู้ชายไม่ใช้กับผู้หญิง

๙. ไมยราพทำอะไรจึงได้ตัวพระราม ?

- ก. ใช้กลลวงเป่ายาวิเศษและสะกดให้กองทัพพระรามหลับ
- ข. บุกเข้าไปชิงตัวพระรามจากกองทัพ
- ค. ให้นางพิรภควรรณทำอุบายหลอกพระราม
- ง. ใช้นางสีดาเป็นเครื่องต่อรองกับพระราม

๑๐. "ผิวเหลืองเรื่อรองดังทองคำ โสภาพร้อมพร้อมทั้งกาย"

เป็นลักษณะเด่นของตัวละครใด ?

- ก. พระราม
- ข. พระลักษมณ์
- ค. หนุมาน
- ง. สุนทรีย

๑๑. “ลูกพระอาทิตย์อุทัยแล้ว...” หมายถึงใคร ?

- ก. มัจฉานุ
- ข. ไวยวิก
- ค. พิเภก
- ง. สุครีพ

๑๒. ใครเป็นผู้บอกทางให้หนุมานลงไปเมืองไมยราพเพื่อตามหาพระราม ?

- ก. พระลักษมณ์
- ข. สิบแปดมงกุฏ
- ค. สุครีพ
- ง. พิเภก

๑๓. หนุมานลงไปยังเมืองไมยราพได้อย่างไร ?

- ก. มาตรเม้นจะแปลงเป็นแมลงวัน อย่าสำคัญจะพันยักขา
- ข. ขำแรกแทรกพื้นพสุธา ด้วยกำลังขุนมารชาดุมร
- ค. ขุนกระบี่ผู้ปรีชาชาญ ก็หักก้านลอดไปด้วยฤทธา
- ง. เดินไปเดินมาไวไว ตกใจก็ถอยออกมา

๑๔. “ยอกรขึ้นเหนือศิโรเพฐาน์ น้อมเศศบังคมประนมไหว้

ตัวลูกไม่แจ้งประจักษ์ใจ จึงชิงชัยกับพระบิดา”

คำที่ขีดเส้นใต้ หมายถึงใคร ?

- ก. ไมยราพ
- ข. มัจฉานุ
- ค. ไวยวิก
- ง. พระราม

๑๕. มัจฉานุมีรูปร่าง ลักษณะอย่างไร ?

- ก. หน้าเป็นปลา ตัวเป็นยักษ์
- ข. หน้าเป็นยักษ์ ตัวเป็นลิง
- ค. หน้าเป็นลิง มีหางเป็นปลา
- ง. หน้าเป็นปลา มีหางเป็นลิง

๑๖. มัจฉานุรู้ได้อย่างไรว่า หนุมานเป็นบิดาของตน ?

- ก. ว่าพลางก็เหาะขึ้นไป อยู่ในอากาศด้วยฤทธิ์
- ข. รูปร่างก็คล้ายกับกู สองหูพรรณรายฉายฉาน
- ค. เห็นวานรเผือกผู้มาราวี ตีค่ายทำลายปราการ
- ง. หาวเป็นดาวเดือนทinker เขจรสว่างเวหา

๑๗. ไมยราพมีบุญคุณอย่างไรต่อมัจฉานุ ?

- ก. เป็นผู้เก็บมัจฉานุมาเลี้ยงเป็นบุตรบุญธรรม
- ข. เป็นอาของมัจฉานุ รักมัจฉานุดังดวงใจ
- ค. เป็นผู้สอนวิชาอาคมต่างๆ ให้มัจฉานุ
- ง. เป็นนายที่มัจฉานุเกรงกลัว

๑๘. “ บิดาลงมาทางไหน ทางนั้นจะไปยังมีอยู่
จงเร่งพินิจพิศดู ก็ารู้ด้วยปรีชาชาญ”

มัจฉานุกล่าวเป็นนัยแก่หนุมานเพราะเหตุใด ?

- ก. ไมยราพกำชับว่าไม่ให้บอกใคร
- ข. ไม่อยากให้หนุมานพบกับไมยราพ
- ค. เกรงว่าจะออกตัญญูต่อไมยราพ
- ง. น้อยใจที่หนุมานไม่เคยดูแลตน

๑๙. นางพิรากวนพบกับหนุมานได้อย่างไร ?

- ก. นางพิรากวนมาเก็บดอกบัวที่ริมสระ
- ข. นางพิรากวนคิดฆ่าตัวตายตามลูกชาย
- ค. นางพิรากวนมาตักน้ำเพื่อนำไปใส่กระทะ
- ง. นางพิรากวนนัดพบกับหนุมาน

๒๐. นางพิรากวนพาหนุมานเข้าเมืองได้อย่างไร ?

- ก. ให้ซ่อนในกระออมที่นางกระเดียดไป
- ข. ให้ปลอมเป็นสาวใช้เดินตามเข้าไป
- ค. แปลงกายเป็นไยบัวติดสไบนางเข้าไป
- ง. ให้แปลงเป็นแมลงบินตามเข้าไป

๒๑. นางพิราภวนแก้ตัวว่าอย่างไรเมื่อตราชยันต์หัก ?

- ก. ตราชยันต์เก่ามากและใช้มานานเป็นแสนปี
- ข. กระจกที่ใส่น้ำมามีน้ำหนักมาก
- ค. นางเป็นยักษ์จึงตัวหนักเป็นธรรมดา
- ง. ทหารผู้ควบคุมตราชยันต์กลั่นแกล้งนาง

๒๒. เหตุใดไมยราพจึงไม่ตายทั้งๆ ที่หนุมานใช้กระบองตาล ตีจนตัวขาดออกจากกัน ?

- ก. ไมยราพมีมนต์ชุบชีวิต
- ข. ไมยราพอดดวงใจเป็นแมลงภูไ้ที่เขาตริภุญ
- ค. ไมยราพได้รับพรวิเศษจากพระอินทร์
- ง. ไมยราพยังไม่หมดอายุขัย

๒๓. หนุมานเนรมิตกายใหญ่โตเพื่ออะไร ?

- ก. สู้แดงอิทธิฤทธิ์ให้ไมยราพกลัว
- ข. พาพระรามออกไปจากเมืองบาดาล
- ค. ไปเอาแมลงภู ดวงจิตของไมยราพที่เขาตริภุญ
- ง. ให้นางพิราภวนพาไปเขาตริภุญ

๒๔. "คิดแล้วผาดแผลงล้ำแดงเดช ข้อนพระรามศผู้.....

ขึ้นไล่เหนือป่าอสุรา

ก็ออกมาจากปากวณร"

ควรเติมคำใดลงในช่องว่าง ?

- ก. นัสดา
- ข. อัยยิกา
- ค. ขนิษฐา
- ง. เซษฐา

๒๕. "ปิตุเรศของเราผู้ศักดิ์ดา ชื่อว่าหนุมานคำแหง"

คำที่ขีดเส้นใต้มีความหมายว่าอย่างไร ?

- ก. พ่อ
- ข. ลุง
- ค. น้ำ
- ง. อา

๒๖. ข้อใดมีความหมาย ไม่ตรง กับคำว่า ช้าง ?

- ก. คชา
- ข. คชสาร
- ค. กุญชร
- ง. ไกรสร

๒๗. เหตุใดนางพิราภวนจึงยอมช่วยเหลือหนุมานทั้งๆที่ไม่เคยรู้จักกันมาก่อน ?

- ก. กลัวหนุมานจะฆ่าตนเองจึงต้องรีบช่วยเหลือ
- ข. นางรักไววิกมาก มีทางใดที่ช่วยลูกได้นางก็ยินดีช่วยเหลือ
- ค. อยากเป็นผู้ปกครองเมืองบาดาลจึงยอมช่วยเหลือ
- ง. นางเป็นคนใจอ่อนหนุมานขอร้องกียินยอมช่วยเหลือ

๒๘. พฤติกรรมของหนุมานในข้อใดที่นักเรียนควรนำมาเป็นแบบอย่างในการเรียนมากที่สุด ?

- ก. ความกตัญญู
- ข. ความกล้าหาญ
- ค. ความมีไหวพริบ ช่างสังเกต
- ง. ความแคลงคล่องว่องไว

๒๙. “บิดาลงมาทางไหน ทางนั้นจะไปยังมีอยู่” นักเรียนคิดว่าพฤติกรรมของมัจฉานุช่วยให้หนุมานพบทางไปเมืองบาดาลเป็นสิ่งที่ควรทำหรือไม่ ?

- ก. ไม่ควรทำ เพราะหนุมานเป็นผู้บุกรุกสถานที่ที่ตนดูแลอยู่
- ข. ไม่ควรทำ เพราะเป็นการออกตัญญูต่อไมยราพผู้ซบเลียงตน
- ค. ควรทำ เพราะเป็นการแสดงความกตัญญูต่อบิดาบังเกิดเกล้า
- ง. ควรทำ เพราะหนุมานจะได้ลงโทษผู้กระทำผิด

๓๐. คุณธรรมข้อใดที่ปรากฏอย่างชัดเจนในรามเกียรติ์ ตอนศึกไมยราพ ?

- ก. ความกตัญญู
- ข. ความมีสัจจะ
- ค. ความซื่อสัตย์
- ง. ความเสียสละ

แบบสอบถามความพึงพอใจต่อรูปแบบการสอน
เรื่อง “รามเกียรติ์ ตอนศึกไมยราพ” สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับความพอใจตามความรู้สึกของนักเรียน

ข้อความ	ระดับความพอใจ				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1. ชอบเรียนวิชาภาษาไทยมากขึ้น					
2. จุดประสงค์ในการเรียนรู้มีความชัดเจน					
3. เนื้อหามีความน่าสนใจ					
4. ความเหมาะสมในการสอบก่อนเรียน					
5. ความเหมาะสมในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้					
6. ความเหมาะสมในการจัดกลุ่มนักเรียน					
7. ความเหมาะสมในการใช้เวลาเรียนในแต่ละกิจกรรม					
8. ความเหมาะสมในการจัดห้องเรียน					
9. ความเหมาะสมในการใช้สื่อการเรียนการสอน					
10. ความเหมาะสมในการสอบหลังเรียน					

ข้อเสนอแนะ.....
.....
.....
.....