

บรรณานุกรม

บรรณานุกรม

- กรมวิชาการ. (2522). *ทัศนศิลป์ศึกษา : คู่มือการสอนหมวดศิลป์ศึกษา วิชาทัศนศิลป์ศึกษา ศ 205 และ ศ 206 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2*. กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.
- _____. (2534 ก). *การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์สำหรับสำหรับอนาคต ตามแนวหลักสูตรประถมและมัธยมศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533*. กรุงเทพมหานคร : กระทรวงศึกษาธิการ.
- _____. (2534 ข). *คู่มือการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)*. กรุงเทพมหานคร : กระทรวงศึกษาธิการ.
- _____. (2534 ค). *รายงานการวิจัยการจัดการศึกษาระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอาชีวศึกษาของไทยในทศวรรษหน้า ที่สอดคล้องกับลักษณะการเปลี่ยนแปลงทางสังคม*. กระทรวงศึกษาธิการ กรุงเทพมหานคร.
- _____. (2535). *หนังสือเรียนศิลป์ศึกษา ศ 203-ศ204 ศิลปะกับชีวิต 3-4 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2*. กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.
- _____. (2538). *คู่มือครูสำหรับใช้ควบคู่กับหนังสือเรียนศิลป์ศึกษา ศ 101-ศ 102 ศิลปะกับชีวิต 1-2 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1*. กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.
- _____. (2538). *คู่มือครูสำหรับใช้ควบคู่กับหนังสือเรียนศิลป์ศึกษา ศ 203-ศ 204 ศิลปะกับชีวิต 3-4 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2*. กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.
- _____. (2540). *คู่มือครูสำหรับใช้ควบคู่กับหนังสือเรียนศิลป์ศึกษา ศ 305-ศ 306 ศิลปะกับชีวิต 5-6 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3*. กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2522). *คู่มือการสอนหมวดศิลป์ศึกษา ทัศนศิลป์ศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2*. กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.
- _____. (2525). *หนังสือเรียนหมวดศิลป์ศึกษา ทัศนศิลป์ศึกษา ศ205 ศ206 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 (พิมพ์ครั้งที่ 4)*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- _____. (2530). *ความหมายของศิลปะ*. กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. (กิติมา อมรทัต แปลจาก The Meaning of Art ของ Herbert Read, 1931)
- _____. (2532). *ทฤษฎีและปฏิบัติการวิจารณ์ศิลปะ*. กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.

กระทรวงศึกษาธิการ. (2533). หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521(ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533). กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.

กาญจน์ ภาคสุวรรณ. (2535). ผลของการสอนแบบทักษะกระบวนการสำหรับวิชาศิลปะกับชีวิต ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521(ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)ใน โรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดคณะกรรมการการศึกษาเอกชน กรุงเทพมหานคร. ปรินญาณิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เกษร ธิตะจारी. (ม.ป.ป.). ศิลปะชั้นนำ : โครงการตำราและเอกสารวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ : หน่วยเอกสารการสอน คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

โกวิท ประวาลพุกษ์. (2534). การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์สำหรับอนาคต. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา.

ขจีรัตน์ หงษ์ประสงค์. (2534). การสร้างแบบฝึกการเขียนคำพ้อง สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. ปรินญาณิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

ขวัญเรือน วุฒิกมลชัย. (2541). แบบฝึกการเขียนสะกดคำพื้นฐานในบทเรียนภาษาไทย สำหรับ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2. ปรินญาณิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา.

เครือจิต ศรีบุญนาค. (2542). สุนทรียภาพของชีวิต. กรุงเทพฯ : บริษัทเวิร์ดเพ็ฟ เอ็ดดูเคชั่น จำกัด.

จำเนียร ช่างโชติ. (2519). จิตวิทยาการรับรู้และเรียนรู้. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

จินตนา ไบกาซูย์. (2535). การเขียนสื่อการสอน. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.

ชลอ พงษ์สามารถ. (2526). ศิลปะสำหรับครูมัธยม (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : เจริญวิทย์ การพิมพ์.

ชลุด นิมเสมอ. (2538). องค์ประกอบของศิลปะ (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

ชัยณรงค์ เจริญพานิชกุล. (2532, มีนาคม-พฤษภาคม). จิตวิทยาศิลปศึกษา. จดหมายข่าว ภูศิลป์, 2.

ชัยยงค์ พรหมวงศ์. (2539). กระบวนการนิเวศนาการและระบบสื่อการสอน. ใน เอกสารการสอน ศึกษาศาสตร์เทคโนโลยีและสื่อการศึกษา หน่วยที่ 1-8. นนทบุรี : สุโขทัยธรรมธราช.

ชูศรี วงศ์รัตน์. (2541). เทคนิคการใช้สถิติเพื่อการวิจัย. กรุงเทพฯ : ภาควิชาวิจัยและวิจัยทางการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

- ทวีเกียรติ ไชยงยศ. (2538). *สุนทรียะทางทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ : ฝ่ายเอกสารและตำรา
สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.
- ทวีรัตน์ กุลดำรงวิวัฒน์. (2543). *การศึกษาความสามารถวาดภาพระบายสีของนักเรียนชั้น
มัธยมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนจากกิจกรรมการเรียนการสอนของแคโรล ดี ไฮลเดิน.
ปริญญาานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.*
- เทวินทร์ เอี่ยมมี. (2537). *การพัฒนาแบบเรียนทางศิลปศึกษาเรื่องการเรียนรู้คุณค่าทางศิลปะ
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. ปริญญาานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต,
สาขาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.*
- เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ. (2542). *เอกสารประกอบการสอนวิชา องค์ประกอบศิลป์ 1 ชศป.2004
(พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ : บริษัทเฟื่องฟ้า พรินติ้ง จำกัด.*
- ธวัช นูชาจันทร์กุล. (2542). *การสร้างแบบฝึกเสริมทักษะการอ่านในใจโดยใช้แผนภาพ
(Mapping) สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนไทยรัฐวิทยา 84
อำเภอเมืองจังหวัดขอนแก่น. ปริญญาานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต,
สาขาวิชาภาษาไทย มหาวิทยาลัยสารคาม.*
- ธำรงค์ดี ธำรงเลิศฤทธิ์. (2540). *ทัศนะของผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและนักการ
ศึกษาด้านศิลปศึกษาเกี่ยวกับแนวโน้มของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษา
ตอนต้นในทศวรรษหน้า. ปริญญาานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต,
สาขาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.*
- นวลลออ ทินานนท์. (2539). *ทฤษฎีศิลปะวิเคราะห์ของเฟลแมนด์ ใน วารสารศิลปกรรมศาสตร์,
4(1), 43-45.*
- นิกอเละ ระเด่นอาหมัด. (2543). *ทฤษฎีจิตรกรรม*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- นิตยา กิจโร. (2530). *การศึกษาผลการฝึกทักษะการตั้งคำถามของนักเรียนในการสอนวิชา
วิทยาศาสตร์ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิทยาศาสตร์และความคิดสร้างสรรค์
ทางวิทยาศาสตร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. ปริญญาานิพนธ์ปริญญาการศึกษา
มหาบัณฑิต, สาขาสถาปัตยกรรมและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.*
- บำรุง ใหญ่สูงเนิน. (2537). *การพัฒนาชุดการเรียนรู้ด้วยตนเองเพื่อเสริมความรู้เกี่ยวกับการสอน
ทักษะการคิดวิเคราะห์วิจารณ์ของครูประถมศึกษา. ปริญญาานิพนธ์ปริญญาการศึกษา
มหาบัณฑิต, สาขาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.*

บรรจง จันทรสา. (2527). *ปรัชญาการศึกษา*. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิชย์.

บุญเยี่ยม แยมเมือง. (2537). *สุนทรียะทางทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

บุญเจิด ภิญโญนันตพงษ์. (2527). *การทดสอบอิงเกณฑ์ : แนวและวิธีการ*. กรุงเทพฯ :

ภาควิชาพื้นฐานการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

_____. (2540). *การวัดแบบอิงเกณฑ์ : สารานุกรมศึกษาศาสตร์ ฉบับที่ 16 กรกฎาคม*.

กรุงเทพฯ : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

บุญเยี่ยม แยมเมือง. (2537). *สุนทรียะทางทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

ประเสริฐ ศรีรัตน. (2542). *สุนทรียะทางทัศนศิลป์*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

ปราณี อาริมิตร. (2540). *การสร้างแบบฝึกคณิตศาสตร์เรื่องเศษส่วน สำหรับนักเรียนชั้นประถม*

ศึกษาปีที่ 6. ปริญญานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาหลักสูตรและ

การสอน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา.

ปัญญา ทรงเสรี, เศรษฐศิริ สายกระสุน, ศุภกร สอนมั่งมีและคณะ. (2540). *สมุดปฏิบัติการ*

ทัศนศิลป์ ศ 204 ศิลปะกับชีวิต 4 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2. กรุงเทพฯ :

วัฒนาพานิช.

ปิยะแสง จันทรวงศ์ไพศาล. (2535). *การเปรียบเทียบความไวในการรับรู้เชิงสุนทรีย์ และความ*

สามารถทางเหตุผลเชิงนามธรรม ระหว่างนักเรียนที่มีความบกพร่องทางการได้ยินกับ

นักเรียนปกติ ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น กรุงเทพมหานคร. ปริญญานิพนธ์ปริญญา

การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

พรรณี ชูชัย. (2522). *จิตวิทยาการเรียนการสอน*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

พิษณุ สุภณมิตร. (2525). *สรุปการอภิปรายเรื่องการวิจารณ์ทัศนศิลป์*. ใน *รายงานการสัมมนา*

การวิจารณ์ศิลปะ มหาวิทยาลัยศิลปากร. กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครพิมพ์.

พิระพงษ์ กุลพิศาล. (2531). *มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะ*. กรุงเทพฯ : ตำรา - เอกสารวิชาการ

ฉบับที่ 19 หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู.

_____. (2532). *การวิจารณ์ศิลปะในช่วงสองทศวรรษของไทย. ใน หนังสืออ้างอิงทฤษฎีและ*

ปฏิบัติการวิจารณ์ศิลปะระดับประถมและมัธยมศึกษา. กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ

กระทรวงศึกษาธิการ.

_____. (2533). *การรับรู้ทางศิลปะ ใน 3 มิติ ทัศนะทางศิลปะและศิลปศึกษา*. กรุงเทพฯ :

ตำรา - เอกสารวิชาการ ฉบับที่ 33 หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมฝึกหัดครู.

- ไพฑูรย์ พูลสุข. (2539). ผลการสอนศิลปวิจารณ์ตามแนวทฤษฎีของ ยีน เอ มิทเลอร์ ที่มีต่อ
ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาศิลปวิจารณ์ของนิสิตสาขาวิชาศิลปศึกษาในสถาบัน
อุดมศึกษา สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย. ปรินญานิพนธ์ปรินญญาการศึกษามหาบัณฑิต,
สาขาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. (2529). หลักสูตรและการสอนศิลปศึกษา. ใน เอกสารประกอบการเรียน
ศิลป์. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- _____. (2542). ศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ : ศูนย์ตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. (2543). การเรียนการสอนและประสบการณ์ด้านสุนทรียภาพและศิลปวิจารณ์.
กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เยาวดี วิบูลย์ศรี. (2540). การวัดผลและการสร้างแบบสอบผลสัมฤทธิ์ (พิมพ์ครั้งที่ 2).
กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2530). พจนานุกรมศัพท์ศิลปะ อังกฤษ-ไทย. กรุงเทพฯ : เพื่อนพิมพ์.
- ลลิตพรรณ ทองงาม. (2539). เอกสารคำสอน วิชาประถม 422 ศิลปะสำหรับครูประถม.
กรุงเทพฯ : ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- ล้วน สายยศ และ อังคณา สายยศ. (2538). เทคนิคการวิจัยทางการศึกษา. กรุงเทพฯ :
สุวีริยาสาส์น.
- เลิศ อานันทนะ. (2518). ศิลปะกับเด็ก. กรุงเทพฯ : กราฟิควอร์ค.
- วรรณถ พวงสุวรรณ. (2518). การสร้างแบบฝึกการผันวรรณยุกต์สำหรับมัธยมศึกษาปีที่ 1.
ปรินญานิพนธ์ปรินญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วรพงษ์ อรุณเรือง. (2540). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความทรงจำเรื่อง
จิตรกรรมนามธรรม ของนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง จากการสอน
แบบวิจารณ์ศิลปะ ตามทฤษฎีศิลปะวิเคราะห์ของ เอ็ดมัน เบิร์ก เฟลด์แมน กับการสอน
แบบปกติ. ปรินญานิพนธ์ปรินญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาศิลปศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- วัชร ข้าวจิตร. (2542). แบบฝึกการเขียนเรียงความสำหรับนักเรียน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4.
ปรินญานิพนธ์ปรินญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาการประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยบูรพา.

วิรัช ต้นศิริ. (2541). วิสัยทัศน์ของสังคมและการศึกษาไทยยุคโลกาภิวัตน์. ใน *วิสัยทัศน์ประเทศไทยด้านการศึกษ สังคม วัฒนธรรม และศาสนา มุมมองของสมาคมนักเรียนทุนรัฐบาลไทย*, 75-135.

วิรัช วงษ์ใหญ่. (2529). ศิลปะเด็ก : สภาพปัจจุบันและอนาคต. ใน *สรุปรายงานสัมมนาทางวิชาการเรื่องศิลปะเด็ก*. กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์.

วิบูล จันทรแย้ม. (2531). สภาพการจัดการเรียนการสอนของครูศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น. *ปริญญานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร*.

วิรุณ ตั้งเจริญ. (2532). *ทัศนศิลป์ศึกษาไทย*. กรุงเทพฯ : ดันฮ้อ.

_____. (2532). วิวัฒนาการศิลปศึกษา สุนทรียภาพของเด็กไทยในปัจจุบัน. ใน *เอกสารสัมมนา ศิลปะ*. กรุงเทพฯ : ดันฮ้อ.

_____. (2539). *ศิลปศึกษา (พิมพ์ครั้งที่ 2)*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

_____. (2541). *ศิลปศึกษาในสหรัฐอเมริกา. วารสารศิลปกรรมศาสตร์*, 6(1), คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

วิสา อัครเวศน์. (2532). การศึกษาสภาพการสอนวิชาสุนทรียศาสตร์วิชาเอกศิลปศึกษาในวิทยาลัยครู. *ปริญญานิพนธ์ปริญญาวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร*.

วุฒิ วัฒนสิน. (2541). *ศิลปะระดับมัธยมศึกษา*. ปัตตานี : ฝ่ายเทคโนโลยีทางการศึกษา สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี.

_____. (2542). *ศิลปศึกษาแนวการจัดการศึกษาตาม พ.ร.บ. 2542. วารสารวุฒิแล*, 20(2)

ศศิธร สุทธิแพทย์. (2517). *แบบฝึกหัดสำหรับสอนเรื่องวลีในวิชาภาษาไทยระดับประกาศนียบัตร วิชาการศึกษา*. *ปริญญานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย*.

สมชาย เจริญไชยสมบัติ. (2540). *การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องจิตรกรรม อิมเพรสชันนิสต์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ระหว่างวิธีสอนวิจารณ์ศิลปะตาม ทฤษฎีของเอ็ดมัน เบิร์ก เฟลด์แมนกับวิธีสอนแบบปกติ*. *ปริญญานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต, สาขาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร*.

สวนศรี ศรีแพงพงษ์. (2538). *สุนทรียทางทัศนศิลป์ (พิมพ์ครั้งที่ 2)*. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

สันติ คุณประเสริฐ. (2535). *ศิลปศึกษา ศึกษาศิลปะ*. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- สายสุณี สกุลแก้ว. (2534). การพัฒนาชุดฝึกทักษะการอ่านภาษาไทย เพื่อจับใจความของ
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. ปรินญานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต,
สาขาวิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สาวิตรี จันทร์สวัสดิ์. (2538). การศึกษาการตอบสนองงานศิลปะโดยการพูดของนักเรียนใน
โรงเรียนประถมศึกษาจังหวัดสมุทรปราการ. ปรินญานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต,
สาขาวิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุชาติ เกาทอง. (2534). เอกสารคำสอนหลักการทัศนศิลป์. ชลบุรี : คณะมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยบูรพา.
- สุชาติ สุทธิ. (2535). เรียนรู้การเห็น : พื้นฐานการวิจารณ์ทางทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- สุชาติ เกาทอง. (2537). ศิลปวิจารณ์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- สุนันทา สุนทรประเสริฐ. (2543). การแบบฝึกประกอบการเรียนรู้การสอน. ใน ปฏิรูปการเรียนรู้
ปฏิรูปการศึกษา (หน้า 57-59). กรุงเทพฯ : กองทุนพัฒนามาตรฐานวิชาชีพครู.
- สุรศักดิ์ หลาบมาลา. (2531). การสอนศิลปะในสหรัฐอเมริกา. สารพัฒนาหลักสูตร, (73), 59
- ไสว แก้วกล้า. (2532). การรับรู้ผลงานจิตรกรรมอิมเพรสชันนิสต์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
โรงเรียนบุรีรัมย์พิทยาคม อำเภอเมือง จังหวัดบุรีรัมย์. ปรินญานิพนธ์ปริญญา
การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาศิลปศึกษาศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- อุบล ตูจินดา. (2532). หลักและวิธีสอนศิลปะ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- อรรณพ รัตนวิจารณ์. (2542). รายงานการวิจัย เรื่อง การสร้างแบบฝึกพัฒนาทักษะการเขียน
เชิงสร้างสรรค์ วิชาภาษาไทย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. กรุงเทพฯ : สำนักงาน
เลขาธิการคุรุสภา กระทรวงศึกษาธิการ.
- อวยพร สกุลตัน. (2527). การเสนอรูปแบบการจัดกิจกรรมการฝึกทักษะการวิพากษ์วิจารณ์
ในการสอนวิชาภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษา. ปรินญานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต,
สาขาวิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อ้อยทิพย์ พลศรี. (2533). การศึกษารูปแบบการสอนแบบวิจารณ์ศิลปะ. ปรินญานิพนธ์ปริญญา
การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาวิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- อารี บัวคุ้มภัย. (2540). การสร้างแบบฝึกเพื่อเสริมทักษะการใช้ถ้อยคำในงานเขียนร้อยแก้ว
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5. ปรินญานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต,
สาขาวิชาการสอนภาษาไทย บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.

อารี สุทธิพันธุ์. (2528). *ทัศนศิลป์และความงาม*. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ.

อำรุง จันทวานิชและไพบุลย์ แจ่มพงษ์. (2542). การศึกษา : แนวทางการพัฒนาคุณภาพ.
วารสารวิชาการ, 2(9).

อิทธิ คงคากุล. (2525). ศิลปวิจารณ์. นิตยสารสารโลกศิลปะ, 2(1), 4 – 10.

Anderson, T. (1993). Defining and structuring art criticism for education. *Studies in Art Education*, 34(4), 199 – 208.

Gilbert & Zimmerman. (1981). Toward a discipline of art education. *Phi Delta Kappan*, 63, 53-55.

Day, M. D. (1985). Evaluation student achievement in discipline-based art programs. *Studies in Art Education*, 26(4), 232-240.

Hamblen, K. A. (1984). *The application of questioning strategy research to art criticism instruction*. SO015634, ED243787, The ERIC Database CDROM.

_____. (1989). *Beyond Universalism in Art Criticism*. SO020100, ED310024, The ERIC Database CDROM.

Hardin, & Sederstrom. (1999). *Improving student ability to critique art through the development of higher level thinking skills*. SO031149, ED436462, The ERIC Database CDROM.

Gartenhaus, A. (1984). *Museums and critical thinking skills for students*. SO015891, ED249128, The ERIC Database CDROM.

Geahigan, G. (1998). From procedures, to principles, and beyond : Implementing critical inquiry in the classroom. *Studies in Art Education*, 39(4), 293–308.

Feldman, E. B. (1982). *Vareities of visual esperience*. Second printing. New York : Prentice – Hall, Inc.

Koetting, J. R. (1988). *Educational connoisseurship and educational criticism: pushing beyond information and effectiveness*. IR013361, ED295651, The ERIC Database CDROM.

Mark, J. (1985). *Criticism and its use in evaluation. Guide number 18. Evaluation guides series*. TM860665, ED275748, The ERIC Database CDROM.

Necci, C. (1988). *Evaluating student writing in art education: Intermediate level*. TM012436, ED301577, The ERIC Database CDROM.

River, W. M. (1968). *Theaching foreign language skills*. Chicago : The University of Chicago Press.

Vallance, E. (1986). *The subject-Matters of art and art criticism*. SO017658, ED275604, The ERIC Database CDROM.

Woodman, G. (1997). *Using critical thinking in the art to improve decision making and problem solving*. SO029857, ED426936, The ERIC Database CDROM.

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University