

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง การสร้างแบบฝึกการวิเคราะห์วิจารณ์สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา
ปีที่ 2 ผู้วิจัยเสนอผลการศึกษาค้นคว้าตามลำดับ ดังนี้

ผลการพัฒนาแบบฝึก

ผลการพัฒนาแบบฝึกจากการศึกษาค้นคว้าในครั้งนี้ ทำให้ได้แบบฝึกการวิเคราะห์
วิจารณ์ผลงานศิลปะสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยนำหลักแนวคิดขั้นตอนการวิจารณ์
ศิลปะที่ใช้หลักทฤษฎีศิลปะวิเคราะห์ของเอ็ดมันด์ เบิร์ก เฟลด์แมน บวกกับ หลักทฤษฎีสุนทรีย-
ศึกษาของแฮร์รี่ โบรดี้ ก่อรโดยนำหลักแนวคิดการพิจารณามาตรฐานทางสุนทรียวัตถุมาใช้ในการ
เลือกสรรสื่อภาพผลงานศิลปะมาประกอบการใช้แบบฝึก ซึ่งทำให้ได้แบบฝึกจำนวน 4 ชุด ดังนี้

แบบฝึกชุดที่ 1 ชื่อชุด "รับรู้โน้ตค้น" มีเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการรับรู้ส่วนประกอบ
มีโน้ตค้นหรือส่วนประกอบการเห็นทางศิลปะ ได้แก่ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก พื้นผิว และ
กระบวนการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานศิลปะขั้นที่ 1 คือ ขั้นการบรรยาย โดยการฝึกให้บรรยาย
พรรณนา ตามลักษณะที่เห็นจากภาพ

แบบฝึกชุดที่ 2 ชื่อชุด "หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์" มีเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการรับรู้
ด้านโครงสร้างของภาพซึ่งก็คือเรื่องของหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ ความสมดุล จุดสนใจ
และจังหวะ และกระบวนการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานศิลปะขั้นที่ 2 คือ ขั้นการวิเคราะห์โครงสร้าง
โดยการฝึกให้วิเคราะห์โครงสร้างของภาพตามหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

แบบฝึกชุดที่ 3 ชื่อชุด "จินตภาพความงาม" มีเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับความหมายเส้น
สี พื้นผิว ที่สื่อความหมายในทางศิลปะ และกระบวนการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานศิลปะขั้นที่ 3
คือ ขั้นการตีความ โดยการฝึกการรับรู้ค้นหาความหมาย ความรู้สึกที่ผลงานศิลปะสื่อแสดงถึง
เป็นการตีความเรื่องราวของภาพ ให้ตีความหมายของภาพที่กำหนด ได้แก่ ความหมาย เรื่องราว
อารมณ์

แบบฝึกชุดที่ 4 ชื่อชุด "สื่อความตามคิด" มีเนื้อหาความรู้เกี่ยวกับการทำความเข้าใจ
ในการดูผลงานศิลปะและหลักเกณฑ์ในการประเมินคุณค่าของผลงานศิลปะ และกระบวนการ
วิเคราะห์วิจารณ์ผลงานศิลปะขั้นที่ 4 คือ ขั้นการประเมินหรือตัดสิน โดยการฝึกเกี่ยวกับการ

พิจารณาตรวจสอบว่างานศิลปะนั้นสนองหรือสื่อความหมายได้ตามที่เจ้าของผลงานต้องการจะสื่อหรือไม่ โดยใช้หลักเกณฑ์และเหตุผลในการประเมินหรือตัดสิน

โดยกิจกรรมการเรียนรู้การสอนในแบบฝึกแต่ละชุด ประกอบด้วย 3 ขั้นตอน ได้แก่

1. ขั้นศึกษาความรู้พื้นฐานที่เกี่ยวข้องในการวิเคราะห์วิจารณ์ศิลปะ เป็นการให้นักเรียนดูภาพผลงานศิลปะที่มีคุณสมบัติสอดคล้องในเรื่องความรู้ที่เกี่ยวข้องในแบบฝึกแต่ละชุด เพื่อสร้างแรงจูงใจให้นักเรียนเกิดความสนใจและเข้าใจในเนื้อหาการเรียนการสอนได้ชัดเจนมากขึ้น โดยเป็นการเพิ่มประสบการณ์ในการรับรู้ทางศิลปะของนักเรียนไปในตัวด้วย และทำกิจกรรมฝึกความรู้พื้นฐานในแต่เรื่องที่กำหนด

2. ขั้นการฝึกทักษะการวิเคราะห์วิจารณ์ศิลปะ เป็นการให้ผู้เรียนได้ทำการวิจารณ์ผลงานศิลปะโดยการสนทนาโต้ตอบภายในห้องเรียน เพื่อให้เกิดความคุ้นเคย ทำความเข้าใจ และแสดงความคิดเห็น จากนั้นให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดทักษะการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานศิลปะที่ละขั้นตอนที่กำหนดในแบบฝึกแต่ละชุด

3. ขั้นสรุปความรู้ เป็นการสรุปความรู้ความเข้าใจของนักเรียนในเรื่องที่ได้เรียนมาแล้วในขั้นต้น โดยให้นักเรียนทำแบบทดสอบความรู้พื้นฐานที่เกี่ยวข้องในการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานศิลปะที่กำหนดในแบบฝึกแต่ละชุด

ลำดับขั้นการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์หาประสิทธิภาพของแบบฝึกการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ตามเกณฑ์มาตรฐาน 80/80 ได้ดำเนินการดังนี้

1. ผลการหาประสิทธิภาพ 80 ตัวแรก

1.1 รวมจำนวนนักเรียนที่ผ่านคะแนนจุดตัด ในการทำแบบฝึกหัดแต่ละชุด แล้วหาค่าร้อยละของผู้ผ่านคะแนนจุดตัด

1.2 หาค่าเฉลี่ยร้อยละของผู้ผ่านคะแนนจุดตัด เพื่อพิจารณาเกณฑ์ประสิทธิภาพ 80 ตัวแรก

2. ผลการหาประสิทธิภาพ 80 ตัวหลัง

2.1 รวมจำนวนนักเรียนที่ผ่านคะแนนจุดตัด ในการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ในแต่ละข้อของแบบทดสอบการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานศิลปะ หลังการเรียนโดยใช้แบบฝึก แล้วหาค่าร้อยละของผู้ผ่านคะแนนจุดตัด

2.2 หาค่าเฉลี่ยร้อยละของผู้ผ่านเกณฑ์จุดตัด แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานศิลปะ เพื่อพิจารณาเกณฑ์ประสิทธิภาพ 80 ตัวหลัง

สัญลักษณ์ที่ใช้ในการนำเสนอข้อมูล

E1 แทน ประสิทธิภาพของการทำแบบฝึกหัดระหว่างเรียน

E2 แทน ประสิทธิภาพของการทำแบบทดสอบการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงาน

ศิลปะหลังเรียนด้วยแบบฝึก

ผลการหาประสิทธิภาพของแบบฝึก

ประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 ของแบบฝึกการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ได้ผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 1 แสดงผลการหาประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน 80 ตัวแรก (E1) ของแบบฝึกการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานศิลปะ

แบบฝึก ชุดที่	คะแนนเต็ม	เกณฑ์จุดตัด ทั้งหมด	จำนวนนักเรียน ผ่านเกณฑ์	จำนวนนักเรียน ผ่านเกณฑ์	ร้อยละของนักเรียน
1	20	13	40	33	82.50
2	15	10	40	38	95.00
3	15	10	40	35	87.50
4	20	11	40	33	82.52
ค่าเฉลี่ยร้อยละของนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์					86.87

จากตารางแสดงผลการหาประสิทธิภาพแบบฝึกตามเกณฑ์มาตรฐาน 80 ตัวแรก แสดงร้อยละของจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์จุดตัดแบบฝึกหัดประจำแบบฝึก โดยมีค่าเฉลี่ยร้อยละ 86.87 เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานที่ตั้งไว้

แสดงว่า แบบฝึกการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐานตัวแรก

ตารางที่ 2 แสดงผลการหาประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน 80 ตัวหลัง (E2) ของ
แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานศิลปะ

ข้อสอบ ข้อที่	คะแนนเต็ม	เกณฑ์จุดตัด ทั้งหมด	จำนวนนักเรียน ผ่านเกณฑ์	จำนวนนักเรียน ผ่านเกณฑ์	ร้อยละของนักเรียน
1	20	13	40	33	82.50
2	15	10	40	38	95.00
3	15	10	40	35	87.50
4	20	11	40	33	82.52
ค่าเฉลี่ยร้อยละของนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์					84.37

จากตารางแสดงผลการหาประสิทธิภาพแบบฝึกตามเกณฑ์มาตรฐาน 80 ตัวหลังแสดง
ร้อยละของจำนวนนักเรียนที่ผ่านเกณฑ์จุดตัดจากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
หลังเรียนด้วยแบบฝึกการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานศิลปะ โดยมีค่าเฉลี่ยร้อยละ 84.37 เป็นไปตาม
เกณฑ์มาตรฐานที่ตั้งไว้

แสดงว่า แบบฝึกการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่
2 มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐานตัวหลัง

ดังนั้นพิจารณาโดยสรุปได้ว่าแบบฝึกการวิเคราะห์วิจารณ์ผลงานศิลปะ สำหรับนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น มีประสิทธิภาพเท่ากับ 86.87/84.37 ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์
มาตรฐาน 80/80