

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

ดนตรีเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของสังคมที่มีอยู่ทั่วโลก ทุกชาติทุกภาษา ดนตรีจึงเข้าไปมีบทบาทอันสำคัญต่อสังคมมนุษย์ และจะแทรกอยู่ทุกหนทุกแห่งซึ่งเป็นปัจจัยหนึ่งที่รับใช้สังคมพร้อม ๆ กับปัจจัยอื่น ๆ ตั้งแต่สมัยโบราณได้ใช้ดนตรีในการแสดงออกถึงอารมณ์ของมนุษย์ เช่น ความสำเร็จในการล่าสัตว์ การแสดงออกถึงความรัก ความอ่อนโยนต่อผู้ที่เขารัก นอกจากนี้ ดนตรียังรับใช้สังคมมนุษย์ ในลักษณะของสัญญาณต่าง ๆ เช่น ด้านการทหารจะมีสัญญาณในการรวมพล สัญญาณรบ การเข้าสู่สมรภูมิก็คือต้องอาศัยดนตรีเป็นเครื่องปลุกใจให้ทหารเกิดความคึกคัก อึกเหิม ใช้เพลงเป็นเครื่องปลุกใจ ให้ประชาชนรักบ้านเกิดเมืองนอนของตน ในพิธีกรรมความเชื่อ และศาสนพิธี ดนตรีกลายเป็นสัญลักษณ์ในพิธีกรรมอันศักดิ์สิทธิ์ เช่น ความเชื่อจากเทพนิยายกรีก เชื่อว่าดนตรีสามารถรักษาความเจ็บป่วยทั้งทางกาย และจิตใจ ให้หายได้อย่างธรรมชาติ (สุกรี เจริญสุข, 2532, หน้า 1-3)

ดนตรีมีคุณประโยชน์ต่อชีวิตประจำวัน เมื่อมีความรู้สึกเคร่งเครียดดนตรีจะช่วยผ่อนคลายอารมณ์ขโมใจให้เย็นลง และเป็นเพื่อนในยามเหงา กระตุ้นให้รู้สึกคึกคัก กล้าหาญ ในยามที่รู้สึกกลัวภัย เมื่อได้ฟังดนตรีเราจะรู้สึกซาบซึ้ง กระหม่อมอ้มอกอ้มใจ ดนตรีเป็นอาหารทางใจ ทำให้ชีวิตมีความสดชื่น และอภิรมย์ยิ่งขึ้น (สมศักดิ์ สร้อยระย้า, 2538, คำนำ)

ในสังคมไทย ดนตรีมีบทบาทสำคัญต่อชีวิตของคนไทย ตั้งแต่สมัยโบราณถึงปัจจุบัน ถ้าพิจารณาวันสำคัญต่าง ๆ ของไทยก็จะพบว่า งานเหล่านั้นมักจะมีดนตรีเข้าไปเกี่ยวข้องทั้งสิ้น เช่น งานวันเกิด งานบวช งานบุญ งานแต่งงาน งานศพ ฯลฯ จนสามารถกล่าวได้ว่า ที่ไหนมีงานที่นั่นต้องมีดนตรี ดนตรีมีบทบาททำให้งานครึกครื้น ดนตรีมีบทบาทต่อชีวิตมนุษย์ และมีประโยชน์ต่อการดำรงชีวิต ของมนุษย์ (สุกรี เจริญสุข, 2532, หน้า 4-5)

ดนตรี เป็นวิชาการแขนงหนึ่งที่มีสาระเฉพาะของตัวเอง แม้ว่าในบางครั้งจะมีการจัดวิชาดนตรีรวมไว้ในศิลปะก็ตาม แต่โดยเนื้อแท้สาระดนตรี มีความแตกต่างจากศิลปะแขนงอื่น กล่าวคือ ศิลปะเป็นเรื่องของการรับรู้ทางด้านสายตา หรือทัศนศิลป์ (visual art) ส่วนดนตรี

เป็นเรื่องของการรับรู้ทางการฟัง คือโสตศิลป์ (aural art) และศิลปะการแสดง (performing art) (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2537, หน้า 1) ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (กระทรวงศึกษาธิการ, 2533, หน้า 76) วิชาศิลปะศึกษามีจุดประสงค์ ดังนี้คือ เพื่อให้มีความรู้และความเข้าใจพื้นฐานด้านศิลปะ เพื่อให้เห็นคุณค่าของศิลปะ มีความภูมิใจในศิลปะวัฒนธรรมไทย และรู้จักรักษาเพื่อเป็นมรดกสืบทอดต่อไป เพื่อให้สามารถใช้ศิลปะพัฒนาจิตใจ บุคลิกภาพ และรสนิยม และเพื่อให้สามารถปฏิบัติงานศิลปะ ได้ตามความสามารถ ความถนัด และความสนใจของตนเอง ซึ่งในหลักสูตรนี้วิชาดนตรี จัดเป็นวิชาสามัญ คือ วิชาศิลปะกับชีวิต ประกอบด้วยศิลปะแขนงต่าง ๆ ที่ทุกคนต้องเรียน ในส่วนนี้เนื้อหาวิชาเป็นไปในรูปของดนตรีศึกษา หรือสังคีตนิยมซึ่งคล้ายคลึงกับดนตรีในระดับประถมศึกษา ดังนั้นสิ่งหนึ่งที่เกิดขึ้นได้ คือความเบื่อหน่ายของผู้เรียน ผู้สอนจึงควรคำนึงถึงพัฒนาการด้านต่าง ๆ ของผู้เรียน และจัดกิจกรรมให้เหมาะสมกับความสนใจ และความสามารถของผู้เรียนให้มากที่สุด (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2541, หน้า 37)

วิชาดนตรีศึกษา เป็นวิชาหนึ่งที่มีปัญหาในการเรียนการสอน ซึ่งปัญหาและอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้นพอจะสรุปได้คือ ครูผู้สอนจำนวนมากไม่ถนัดในการสอนวิชานี้ กิจกรรมการเรียนการสอนไม่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ครูมักยึดหนังสือแบบเรียนเป็นหลัก ขาดแคลนเครื่องดนตรีที่จะให้นักเรียนได้ฝึกปฏิบัติประกอบเนื้อหาในบทเรียน การจัดกิจกรรมเพื่อเสริมหลักสูตรมีน้อย ขาดผู้ทำกาารนิเทศ เพราะผู้บริหารให้ความสำคัญกับวิชานี้น้อยเกินไป และนักเรียนมีพื้นฐานทางดนตรีไม่ดีมาจากระดับประถมศึกษา (รังสี เกษมสุข, 2536, หน้า 143-149)

จากปัญหาและอุปสรรคในการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีศึกษาดังกล่าว จึงจำเป็นต้องอย่างยิ่งที่ผู้บริหารวิชาการของโรงเรียนจะต้องมีความรู้ ความเข้าใจในบทบาท และหน้าที่ที่เกี่ยวกับการบริหารหลักสูตร คือ ต้องศึกษาทำความเข้าใจหลักสูตรที่โรงเรียนใช้อยู่ เป็นผู้นำในการใช้หลักสูตร จัดหาเอกสารประกอบหลักสูตร เตรียมครูให้พร้อมที่จะใช้หลักสูตร ประชาสัมพันธ์หลักสูตรให้ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทราบ จัดครูเข้าสอนให้เหมาะสมกับความรู้ ความสามารถ ส่งเสริมให้มีกิจกรรมเสริมหลักสูตร จัดการด้านการบริการใช้หลักสูตรให้แก่ครูในโรงเรียน และนิเทศติดตามผลการใช้หลักสูตร (อุทัย บุญประเสริฐ, 2540, หน้า 38-40)

เขตพื้นที่พัฒนาชายฝั่งทะเลภาคตะวันออก ซึ่งได้แก่ จังหวัดชลบุรี จังหวัดระยอง และจังหวัดฉะเชิงเทรา เป็นเขตพื้นที่ตามเป้าหมายของการพัฒนาอุตสาหกรรม ทั้งอุตสาหกรรมหนัก อุตสาหกรรมเบา อุตสาหกรรมเพื่อการส่งออก และอุตสาหกรรมต่อเนื่อง รวมทั้งพัฒนา

ด้านการจัดบริการด้านโครงสร้างพื้นฐาน (มังกร กุลวานิช, 2537, หน้า 8) ซึ่งในการพัฒนาดังกล่าวได้ส่งผลกระทบต่อเศรษฐกิจ สังคม และการศึกษา กล่าวคือ ผู้ประกอบการภาคอุตสาหกรรมในเขตพัฒนาพื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออก ได้ให้ความสำคัญต่อคุณลักษณะพิเศษ ด้านคุณธรรมจริยธรรมของผู้สมัครงานตามลำดับ คือ ความรับผิดชอบ ความซื่อสัตย์ ความอดทน ความขยันหมั่นเพียร การตรงต่อเวลา และมีความสามัคคีเชื่อฟังผู้บังคับบัญชา (มังกร กุลวานิช, 2537, หน้า 3) จึงจำเป็นต้องจัดการศึกษา ให้สอดคล้องกับคุณลักษณะพิเศษที่ผู้ประกอบการภาคอุตสาหกรรมต้องการ แต่ปัญหาที่พบขณะนี้นี้ก็คือ การจัดการบริหารการศึกษาในเขตพัฒนาพื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออกนี้ ยังไม่สอดคล้องกับการพัฒนาด้านอุตสาหกรรมที่เกิดขึ้น (อมรวิชัย นาคทรพพ, 2542, หน้า 3) โดยเฉพาะอย่างยิ่งการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีศึกษา ซึ่งเป็นส่วนสนับสนุนให้เกิดคุณธรรมจริยธรรมที่พึงประสงค์ในลำดับต้น ๆ คือ ด้านความรับผิดชอบ ความอดทน ความขยันหมั่นเพียร และการตรงต่อเวลานั้น ยังมีปัญหาอยู่มาก กล่าวคือ การขาดผู้ทำกรณีทดสอบ และการขาดแคลนเครื่องดนตรีที่จะให้นักเรียนได้ฝึกปฏิบัติ เป็นต้น ส่วนปัญหาสำคัญที่ส่งผลกระทบต่อการเรียนการสอนวิชาดนตรีศึกษาเป็นอย่างยิ่งก็คือ การขาดบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถ ตลอดจนประสบการณ์ในการสอนวิชาดนตรีศึกษา และการที่ผู้บริหารไม่ให้ความสำคัญในการจัดการเรียนการสอนวิชานี้ (รังสี เกษมสุข, 2536, หน้า 150)

จากปัญหาของการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีศึกษาดังกล่าว ผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะทำการศึกษาวิจัยการบริหารหลักสูตรวิชาดนตรีศึกษาในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ของผู้บริหารและครูผู้สอนในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา และโรงเรียนในโครงการขยายโอกาสทางการศึกษาขั้นพื้นฐาน สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ เขตพัฒนาพื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออก เพื่อจะได้นำไปเป็นข้อมูลในการดำเนินการใช้ และบริหารหลักสูตรการเรียนการสอน วิชาดนตรีศึกษาอย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งจะตอบสนองโครงการต่าง ๆ ในเขตพัฒนาพื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออกในที่สุด

ความมุ่งหมายของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาการบริหารหลักสูตรวิชาดนตรีศึกษา ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ของโรงเรียนมัธยมศึกษา จำแนกตามตำแหน่ง และสังกัด ในเขตพัฒนาพื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออก
2. เพื่อศึกษาปฏิสัมพันธ์ระหว่างตำแหน่งและสังกัดของผู้บริหารหลักสูตร ที่มีต่อการบริหารหลักสูตรวิชาดนตรีศึกษา ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ของโรงเรียนมัธยมศึกษา จำแนกตามตำแหน่ง และสังกัด ในเขตพัฒนาพื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออก

ความสำคัญของการวิจัย

1. ทำให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับหลักการและวิธีดำเนินการใช้หลักสูตรและการบริหารหลักสูตรวิชาดนตรีศึกษาที่โรงเรียนปฏิบัติอยู่
2. เพื่อเป็นแนวทางสำหรับผู้บริหารโรงเรียน คณาจารย์ ครูผู้สอนวิชาดนตรีศึกษาและผู้เกี่ยวข้อง ในการพัฒนาการเรียนการสอนวิชาดนตรีศึกษาให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น
3. เพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนาผู้บริหารโรงเรียนมัธยมศึกษาในเขตพัฒนาพื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออก ในการจัดการบริหารหลักสูตรวิชาดนตรีศึกษา อันจะส่งผลให้นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาดนตรีศึกษาสูงขึ้นต่อไป

คำถามการวิจัย

1. การบริหารหลักสูตรวิชาดนตรีศึกษา ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ของโรงเรียนมัธยมศึกษา เขตพัฒนาพื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออก จำแนกตามตำแหน่งและสังกัดอยู่ในระดับใด
2. ตำแหน่งและสังกัดของผู้บริหารหลักสูตร มีปฏิสัมพันธ์ต่อการบริหารหลักสูตรวิชาดนตรีศึกษา ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ของโรงเรียนมัธยมศึกษา เขตพัฒนาพื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออกหรือไม่

สมมุติฐานการวิจัย

ตำแหน่งและสังกัดของผู้บริหารหลักสูตร มีปฏิสัมพันธ์ต่อการบริหารหลักสูตรวิชาดนตรีศึกษา ของโรงเรียนมัธยมศึกษา เขตพัฒนาพื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออก

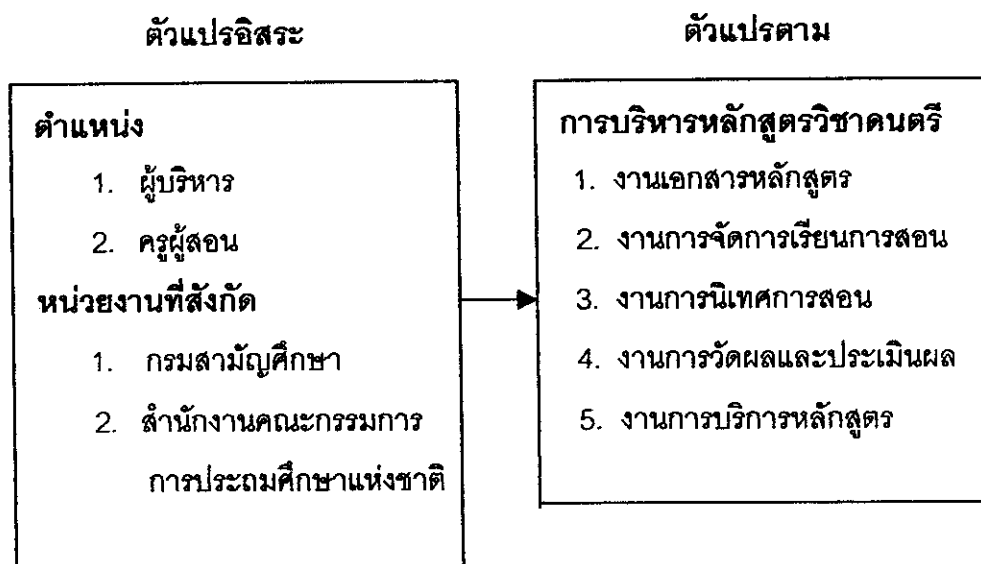
กรอบความคิดในการวิจัย

กรอบความคิดในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ใช้แนวคิดของ อุทัย บุญประเสริฐ (2540, หน้า 38-40) เกี่ยวกับการบริหารหลักสูตร มาพัฒนาเป็นการบริหารหลักสูตรวิชาดนตรีศึกษาของผู้บริหารโรงเรียน ใน 5 ด้าน ได้แก่

1. ด้านเอกสารหลักสูตร
2. ด้านการจัดการเรียนการสอน
3. ด้านการนิเทศการสอน
4. ด้านการวัดผลและประเมินผลการเรียนการสอน

5. ด้านการบริการหลักสูตร

โดยผู้วิจัยกำหนดหน่วยงานที่สังกัดเป็นตัวแปรอิสระ ครอบคลุมความคิดดังกล่าว แสดงเป็นภาพประกอบ ได้ดังนี้



ภาพที่ 1 ครอบคลุมคิดในการวิจัย

ขอบเขตของการวิจัย

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา เป็นการศึกษาการบริหารหลักสูตรวิชาดนตรีศึกษา ในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นตามกรอบแนวคิดของ อูทัย บุญประเสริฐ (2540, หน้า 38-40) ซึ่งเป็นการบริหารหลักสูตรใน 5 ด้าน คือ งานเอกสารหลักสูตร งานการจัดการเรียนการสอน งานการนิเทศการสอน งานการวัดผลและประเมินผล และงานการบริการหลักสูตร

2. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

2.1 ประชากรที่ใช้ในการศึกษา เป็นผู้บริหารโรงเรียนและครูผู้สอนวิชาดนตรีศึกษา ในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นของโรงเรียนมัธยม สังกัดกรมสามัญศึกษาและโรงเรียนในโครงการขยายโอกาสทางการศึกษาขั้นพื้นฐาน สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ จำนวนทั้งสิ้น 544 คน จาก 272 โรงเรียน

2.2 กลุ่มตัวอย่าง คือผู้บริหารโรงเรียนและครูผู้สอนวิชาดนตรีศึกษา ในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น จำนวน 318 คน แยกเป็น ผู้บริหารโรงเรียนและครูผู้สอนวิชาดนตรีศึกษา ของโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา จำนวน 98 คน และผู้บริหารและครูผู้สอนวิชาดนตรีศึกษา

ของโรงเรียนสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ จำนวน 220 คน โดยการสุ่มแบบหลายขั้นตอน (multi-stage sampling)

3. ตัวแปรที่ศึกษา

3.1 ตัวแปรอิสระ ประกอบด้วย

3.1.1 ตำแหน่ง ได้แก่

3.1.1.1 ผู้บริหาร

3.1.1.2 ครูผู้สอน

3.1.2 หน่วยงานที่สังกัด ได้แก่

3.1.2.1 กรมสามัญศึกษา

3.1.2.2 สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ

3.2 ตัวแปรตาม คือ การบริหารหลักสูตรวิชาดนตรีศึกษา ในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ในด้านต่อไปนี้

3.2.1 งานเอกสารหลักสูตร

3.2.2 งานการจัดการเรียนการสอน

3.2.3 งานการนิเทศการสอน

3.2.4 งานการวัดผลและประเมินผล

3.2.5 งานการบริการหลักสูตร

นิยามศัพท์เฉพาะ

1. วิชาดนตรีศึกษา หมายถึง วิชาขับร้องและดนตรีสากลที่อยู่ในวิชาศิลปะกับชีวิต 1 - 6 (ศ101, ศ102, ศ203, ศ204, ศ305 และ ศ306) ในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521

2. หลักสูตรวิชาดนตรีศึกษา หมายถึง มวลประสบการณ์ซึ่งรวมถึงเนื้อหาวิชา วัสดุอุปกรณ์ และกิจกรรมต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับวิชาดนตรีศึกษาที่โรงเรียนจัดให้แก่ผู้เรียน เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้บรรลุจุดประสงค์ที่วางไว้

3. การบริหารหลักสูตรวิชาดนตรีศึกษา ในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น หมายถึง การปฏิบัติงานร่วมกันของครูผู้สอนกับครูใหญ่ อาจารย์ใหญ่ หรือผู้อำนวยการโรงเรียน ที่เกี่ยวข้องกับการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีศึกษาในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น วัดได้โดยการตอบแบบสอบถามของครูผู้สอนวิชาดนตรีศึกษา ซึ่งเกี่ยวข้องกับงานต่อไปนี้

3.1 งานเอกสารหลักสูตร หมายถึง งานที่เกี่ยวกับการจัดให้มี และทำความเข้าใจ ในการนำหลักสูตรและเนื้อหาสาระของหลักสูตร การกำหนดนโยบาย แผน และวัตถุประสงค์ ในการนำหลักสูตร คู่มือครูดนตรีศึกษา แบบเรียนดนตรีศึกษา แบบฝึกหัดดนตรีศึกษา และ ใบงานดนตรีศึกษา ไปใช้ในการจัดการเรียนการสอน วิชาขับร้องและดนตรีสากลในระดับชั้น มัธยมศึกษาตอนต้น

3.2 งานการจัดการเรียนการสอน หมายถึง งานที่เกี่ยวกับการจัดครูเข้าสอน วิชาขับร้องและดนตรีสากล การจัดทำตารางสอน การจัดให้มีและใช้สื่อการเรียนการสอน การสอน ซ้อมเสริมในส่วนที่เกี่ยวข้องกับวิชาดนตรีศึกษา

3.3 งานการนิเทศการสอน หมายถึง งานที่เกี่ยวกับการติดตามการสอนของครู การให้คำแนะนำเรื่องการบริหารจัดการเรียนการสอนนักเรียน การให้ความช่วยเหลือแก่ครู ในการแก้ปัญหาการจัดการเรียนการสอนของครู การส่งเสริมให้ครูมีการศึกษาค้นคว้าหาความรู้ เพิ่มเติม เพื่อปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีศึกษา

3.4 งานการวัดผลและประเมินผล หมายถึง การปฏิบัติเกี่ยวกับการวัดผลและการ ติดตามผลการเรียนการสอนของนักเรียน ในด้านการทำเครื่องมือวัดผล การกำหนดเกณฑ์ การประเมินผล การมอบหมายหน้าที่ในการดำเนินการวัดผล การนำผลที่ได้จากการวัดมาทำการ วิเคราะห์ และการนำผลที่ได้จากการประเมินไปปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีศึกษา

3.5 งานการบริการหลักสูตร หมายถึง งานที่เกี่ยวกับการส่งเสริมวิชาการ ด้านหลักสูตร และสนับสนุนการเรียนการสอนวิชาดนตรีศึกษาให้มีประสิทธิภาพ ได้แก่การจัด ห้องสมุด การจัดห้องเรียน การจัดบริการแนะแนว การจัดกิจกรรมเสริมหลักสูตร การจัดสรร งบประมาณเพื่อการเรียนการสอน ในส่วนที่เกี่ยวข้องกับวิชาดนตรีศึกษา

4. โรงเรียนมัธยมศึกษา หมายถึง โรงเรียนในสังกัดของกรมสามัญศึกษาและโรงเรียน ในโครงการขยายโอกาสทางการศึกษาขั้นพื้นฐาน ในสังกัดของสำนักงานคณะกรรมการ การประถมศึกษาแห่งชาติ ที่เปิดสอนในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

5. ตำแหน่ง หมายถึง หน้าที่การงานที่ปฏิบัติในสถานศึกษา ได้แก่

5.1 ผู้บริหาร ซึ่งหมายถึง ครูใหญ่ อาจารย์ใหญ่ ผู้อำนวยการโรงเรียน ของ โรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกองการมัธยมศึกษา กรมสามัญศึกษา และโรงเรียนในโครงการ ขยายโอกาสทางการศึกษาขั้นพื้นฐาน สังกัดสำนักงานการประถมศึกษาแห่งชาติ ในเขตพัฒนา พื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออก

5.2 ครูผู้สอน ซึ่งหมายถึงครูผู้สอนวิชาขับร้องและดนตรีสากล ในวิชาศิลปะกับชีวิตของระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ของโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกองการมัธยมศึกษา กรมสามัญศึกษา และโรงเรียนในโครงการขยายโอกาสทางการศึกษาขั้นพื้นฐาน สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ ในเขตพัฒนาพื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออก

6. หน่วยงานที่สังกัด หมายถึง สังกัดของโรงเรียนมัธยมศึกษา แบ่งเป็น

6.1 กรมสามัญศึกษา หมายถึง โรงเรียนมัธยมที่สังกัดกองการมัธยมศึกษา กรมสามัญศึกษา ในเขตพัฒนาพื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออก

6.2 สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ หมายถึง โรงเรียนประถมศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติที่จัดให้มีการเรียนการสอนถึงระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในเขตพัฒนาพื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออก

7. เขตพัฒนาพื้นที่ชายฝั่งทะเลตะวันออก หมายถึง เขตจังหวัดชลบุรี จังหวัดระยอง และจังหวัดฉะเชิงเทรา