

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

- รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ
- หนังสือขอความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือ
เพื่อการวิจัย
- หนังสือขอความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อหาคุณภาพของเครื่องมือ
เพื่อการวิจัย
- หนังสือขอความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

- | | |
|--|--|
| 1. รองศาสตราจารย์ ดร. มนต์รี แฉ่มกสิกร | คณบดีคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา |
| 2. อาจารย์วิวัฒน์ เพชรศรี | อาจารย์ประจำโรงเรียนสฤณดิเคช อำเภอมือง
จังหวัดจันทบุรี (ค.ศ. 4 เขียวชาญ) |
| 3. อาจารย์พรศิริ อนุอมกุล | อาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์ไทย
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม
(ค.ศ. 3ชำนาญการพิเศษ) |

(สำเนา)

ที่ ศธ 0528.03/1016

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา
169 ถ.ลงหาดบางแสน ค.แสนสุข
อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

30 เมษายน 2551

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือเพื่อการวิจัย

เรียน

สิ่งที่ส่งมาด้วย เค้าโครงข้อวิทยานิพนธ์ และเครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางเพียงเพชร คมขำ นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพาได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การสร้างชุดการสอนนาฏศิลป์ไทย เพื่อเสริมความถนัดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในความควบคุมดูแลของ รองศาสตราจารย์ณัฏฐินี บำเรอราช ประธานกรรมการ ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือเพื่อการวิจัย ในการนี้ บัณฑิตวิทยาลัยได้พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือเพื่อการวิจัยของนิสิตในครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่า
คงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ประทุม ม่วงมี

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประทุม ม่วงมี)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ 0-3874-5855

โทรสาร 0-3839-3466

(สำเนา)

ที่ ศธ 0528.09/528

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา
169 ถ.ลงหาดบางแสน ต.แสนสุข
อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

6 มิถุนายน 2551

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อหาคุณภาพของเครื่องมือการวิจัย

เรียน

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางเพียงเพชร กมจำ นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การสร้างชุดการสอนนาฏศิลป์ไทย เพื่อเสริมการคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในความควบคุมดูแลของ รองศาสตราจารย์ นลินี บำเรอราช ประธานกรรมการ มีความประสงค์ขออำนวยความสะดวกในการเก็บรวบรวมข้อมูล จากนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยผู้วิจัยจะขออนุญาตเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง ระหว่างวันที่ 30 มิถุนายน 2551 – 18 กรกฎาคม 2551 อนึ่ง โครงการวิจัยนี้ได้ผ่านขั้นตอนการพิจารณาทางจริยธรรมการวิจัยของมหาวิทยาลัยบูรพา เรียบร้อยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

มนตรี แยมกสิกร

(รองศาสตราจารย์ ดร.มนตรี แยมกสิกร)

คณบดีคณะศึกษาศาสตร์

ปฏิบัติการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยบูรพา

สำนักงานเลขานุการ คณะศึกษาศาสตร์

โทรศัพท์ 0-3810-2002

โทรสาร 0-3839-1043

(สำเนา)

ที่ ศร 0528.09/529

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา
169 ถ.ลงหาดบางแสน ต.แสนสุข
อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

6 มิถุนายน 2551

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย

เรียน

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางเพ็ญเพ็ชร กมจำ นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพาได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การสร้างชุดการสอนนาฏศิลป์ไทย เพื่อเสริมการคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ในความควบคุมดูแล ของ รองศาสตราจารย์ณัฏฐิ บำเรอราช ประธานกรรมการ มีความประสงค์ขออำนวยความสะดวก ในการเก็บรวบรวมข้อมูล จากนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยผู้วิจัยจะขออนุญาตเก็บรวบรวม ข้อมูลด้วยตนเอง ระหว่างวันที่ 16 กรกฎาคม 2551 ถึงวันที่ 30 มิถุนายน 2552 อนึ่ง โครงการวิจัยนี้ ได้ผ่านขั้นตอนการพิจารณาทางจริยธรรมการวิจัยของมหาวิทยาลัยบูรพา เรียบร้อยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

มนตรี แยมกสิกร

(รองศาสตราจารย์ ดร.มนตรี แยมกสิกร)

คณบดีคณะศึกษาศาสตร์

ปฏิบัติการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยบูรพา

สำนักงานเลขานุการ คณะศึกษาศาสตร์

โทรศัพท์ 0-3810-2002

โทรสาร 0-3839-1043

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

ภาคผนวก ข
การคำนวณค่าทางสถิติ

ตารางที่ 8 แสดงการคำนวณหาดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์ (IOC)
 ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยใช้ชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริม
 ความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ข้อที่	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ			เฉลี่ย
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	
1	+1	+1	+1	1
2	+1	+1	+1	1
3	+1	+1	+1	1
4	+1	+1	+1	1
5	+1	+1	+1	1
6	+1	+1	+1	1
7	+1	+1	+1	1
8	+1	+1	+1	1
9	+1	+1	+1	1
10	+1	+1	+1	1
11	-1	+1	+1	1
12	+1	+1	+1	1
13	+1	+1	+1	1
14	+1	+1	+1	1
15	+1	+1	+1	1
16	+1	+1	+1	1
17	+1	+1	+1	1
18	+1	+1	+1	1
19	+1	+1	+1	1
20	+1	+1	+1	1
21	+1	+1	+1	1
22	+1	+1	+1	1
23	+1	+1	+1	1
24	+1	+1	+1	1
25	+1	+1	+1	1

ตารางที่ 9 แสดงค่าความยากง่าย (P) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยชุดการสอน
นาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ สำหรับนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ข้อที่	จำนวนนักเรียนที่ตอบถูก	ค่าความยากง่าย (P)
1	5	.38
2	7	.62
3	10	.78
4	6	.46
5	12	.92
6	10	.77
7	8	.62
8	7	.54
9	9	.69
10	5	.38
11	9	.69
12	4	.31
13	7	.54
14	8	.62
15	12	.92
16	5	.38
17	3	.23
18	10	.77
19	12	.92
20	4	.31
21	8	.62
22	9	.69
23	8	.62
24	7	.54
25	6	.46

ตารางที่ 10 แสดงค่าอำนาจจำแนก (D) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดยใช้
ชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ข้อที่	จำนวนนักเรียน ที่ตอบถูกในกลุ่มเก่ง	จำนวนนักเรียน ที่ตอบถูกในกลุ่มอ่อน	ค่าอำนาจจำแนก (D)
1	4	1	.75
2	4	3	.25
3	4	3	.25
4	4	2	.50
5	4	3	.25
6	3	3	0
7	4	3	.25
8	3	1	.50
9	4	2	.50
10	4	0	1.00
11	4	2	.50
12	2	1	.25
13	3	1	.50
14	4	1	.75
15	4	3	.25
16	4	1	.75
17	3	0	.75
18	3	2	.25
19	4	3	.25
20	3	1	.50
21	4	0	1.00
22	4	3	.25
23	4	0	1.00
24	1	4	.75
25	3	1	.50

สูตร หาค่าความยากง่าย (P)

$$P = \frac{R}{N}$$

เมื่อ	P	แทน	ค่าความยากง่าย
	R	แทน	จำนวนนักเรียนที่ทำข้อสอบถูก
	N	แทน	จำนวนนักเรียนที่ทำข้อสอบทั้งหมด

สูตร หาค่าอำนาจจำแนก (D)

$$D = \frac{R_U - R_L}{\frac{N}{2}}$$

เมื่อ	D	คือ	ค่าอำนาจจำแนก
	R_U	คือ	จำนวนนักเรียนที่ตอบถูกในกลุ่มเก่ง
	R_L	คือ	จำนวนนักเรียนที่ตอบถูกในกลุ่มอ่อน
	N	คือ	จำนวนนักเรียนในกลุ่มเก่งและกลุ่มอ่อน

สูตร KR. 20 หาค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการอ่าน

$$r_{tt} = \frac{n}{n-1} \left\{ 1 - \frac{\sum pq}{2} \right\}$$

เมื่อ	r_{tt}	คือ	ความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ
	n	คือ	จำนวนข้อของเครื่องมือวัด
	P	คือ	สัดส่วนของผู้ทำได้ในข้อหนึ่ง ๆ นั่น คือ สัดส่วนของคนทำถูกกับคนทั้งหมด
	q	คือ	สัดส่วนของผู้ทำผิดในข้อหนึ่ง ๆ หรือ คือ $1 - p$
	$\frac{2}{st}$	คือ	คะแนนความแปรปรวนของเครื่องมือฉบับนั้น

ตารางที่ 11 แสดงสัดส่วนของนักเรียนที่ทำข้อสอบนั้นถูก (p) กับสัดส่วนของนักเรียนที่ทำข้อนั้นผิด (q)

ข้อที่	p	q	pq
1	.38	.62	.24
2	.62	.38	.24
3	.78	.23	.18
4	.46	.54	.25
5	.62	.23	.18
6	.54	.46	.25
7	.69	.31	.21
8	.38	.38	.24
9	.69	.31	.21
10	.31	.69	.21
11	.54	.46	.25
12	.62	.38	.24
13	.38	.62	.24
14	.23	.77	.18
15	.77	.23	.18
16	.31	.69	.21
17	.62	.38	.24
18	.69	.15	.13
19	.62	.38	.24
20	.46	.54	.25
			$\sum pq = 4.37$

หาค่าความแปรปรวนของข้อสอบทั้งฉบับ

$$\begin{aligned}
 s_t^2 &= \frac{N \sum X^2 - (\sum X)^2}{N^2} \\
 &= \frac{13(1868) - (144)^2}{(13 \times 13)} \\
 &= \frac{24284 - 20736}{169} \\
 &= \frac{3548}{169} \\
 &= 20.99
 \end{aligned}$$

แทนค่าสูตร KR 20

$$\begin{aligned}
 r_{tt} &= \frac{20}{(20-1)} \left(\frac{1-4.37}{20.99} \right) \\
 &= \frac{20}{19} (1-0.21) \\
 &= 1.05(0.79) \\
 &= .83
 \end{aligned}$$

ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบเท่ากับ .83

ตารางที่ 12 แสดงคะแนนระหว่างเรียนในชุดการสอนที่ 1 (E_1)

คนที่	แผนที่ 1 (ทดสอบ)	แผนที่ 2 (ทดสอบ)	แผนที่ 3 (ปฏิบัติ)	แผนที่ 3 (ทดสอบ)	ทดสอบ ประจำชุด	รวม 80
	10	10	20	20	20	
1	9	10	20	20	17	76
2	10	10	20	20	19	79
3	10	10	20	20	19	79
4	9	10	18	20	18	75
5	9	10	20	20	20	79
6	8	10	20	18	18	74
7	9	10	20	20	19	78
8	9	10	20	20	18	77
9	9	10	18	20	17	74
10	9	10	20	20	17	76
11	9	10	20	20	18	77
12	9	10	20	20	17	76
13	9	10	20	20	17	76
14	9	10	18	20	17	74
15	9	9	20	20	17	75
16	9	9	20	18	18	74
17	9	10	20	20	17	76
18	9	10	20	20	17	76
19	9	10	20	20	17	76
20	9	9	20	18/	17	73
รวม						1590
คะแนน						
คะแนนเฉลี่ย						99.37

ตารางที่ 13 แสดงคะแนนระหว่างเรียนในชุดการสอนที่ 2 (E_1)

คนที่	แผนที่ 1 (ทดสอบ)	แผนที่ 2 (ทดสอบ)	แผนที่ 2 (ปฏิบัติ)	แผนที่ 3 (ปฏิบัติ)	ทดสอบ ประจำชุด	รวม 80
	10	10	20	20	20	
1	8	10	20	20	20	78
2	9	10	20	18	19	76
3	9	10	20	18	20	76
4	9	9	20	18	19	75
5	10	9	20	18	20	77
6	9	10	20	18	19	76
7	10	10	20	18	20	78
8	9	10	20	18	18	75
9	9	8	20	20	20	77
10	9	9	20	18	19	75
11	9	9	20	18	18	74
12	9	9	20	20	19	77
13	9	10	20	20	20	79
14	10	10	20	18	19	77
15	9	9	20	20	20	78
16	10	10	20	18	19	77
17	9	8	20	20	19	76
18	8	10	20	18	20	76
19	10	10	20	18	19	77
20	8	10	20	20	20	78
รวม						1534
คะแนน						
คะแนนเฉลี่ย						95.87

ตารางที่ 14 แสดงคะแนนระหว่างเรียนในชุดการสอนที่ 3 (E_1)

คนที่	แผนที่ 1 (ทดสอบ)	แผนที่ 2 (ทดสอบ)	แผนที่ 3 (ปฏิบัติ)	แผนที่ 4 (ปฏิบัติ)	ทดสอบ ประจำชุด	รวม 80
	10	10	20	20	20	
1	10	7	20	20	20	77
2	10	9	20	20	20	79
3	10	9	20	20	20	79
4	9	7	20	20	20	76
5	10	7	20	20	20	77
6	10	9	20	20	20	79
7	10	9	20	20	20	79
8	9	8	20	20	20	77
9	9	7	20	20	20	76
10	8	7	20	20	20	75
11	10	9	20	20	20	79
12	10	9	20	20	20	79
13	9	9	20	20	20	78
14	10	9	20	20	20	79
15	9	9	20	20	20	78
16	8	9	20	20	20	77
17	10	8	20	20	20	78
18	10	9	20	20	20	79
19	9	9	20	20	20	78
20	8	9	20	20	20	77
รวม						1556
คะแนน						
คะแนนเฉลี่ย						97.25

ตารางที่ 15 แสดงคะแนนระหว่างเรียนในชุดการสอนที่ 4 (E_4)

คนที่	แผนที่ 1 (ทดสอบ)	แผนที่ 2 (ทดสอบ)	แผนที่ 3 (ทดสอบ)	แผนที่ 3 (ปฏิบัติ)	แผนที่ 4 (ปฏิบัติ)	แผนที่ 5 (ปฏิบัติ)	รวม 90
	10	10	10	20	20	20	
1	9	8	9	20	20	20	86
2	9	9	9	20	20	20	87
3	9	9	9	20	20	20	87
4	9	9	9	20	20	20	87
5	9	10	9	20	20	20	88
6	9	10	9	20	20	20	88
7	9	9	9	20	20	20	87
8	9	9	9	20	20	20	87
9	9	9	9	20	20	20	87
10	9	9	9	20	20	20	87
11	9	9	9	20	20	20	87
12	9	9	9	20	20	20	87
13	9	8	9	20	20	20	86
14	9	9	9	20	20	20	87
15	9	9	9	20	20	20	87
16	9	10	9	20	20	20	88
17	9	9	8	20	20	20	86
18	9	9	9	20	20	20	87
19	9	10	9	20	20	20	88
20	9	9	9	20	20	20	87
รวม							1741
คะแนน							
คะแนนเฉลี่ย							96.72

ตารางที่ 16 แสดงคะแนนวัดผลสัมฤทธิ์หลังการเรียนครบทั้ง 4 ชุด (E_2)

นักเรียนคนที่	คะแนนทดสอบ	คะแนนภาคปฏิบัติ	รวม
	20	20	40
1	16	16	32
2	18	18	36
3	18	20	38
4	19	18	37
5	20	20	40
6	18	20	38
7	17	16	33
8	19	18	37
9	18	16	34
10	19	20	39
11	19	20	39
12	18	18	36
13	17	16	33
14	18	18	36
15	17	18	35
16	16	20	36
17	17	16	33
18	19	18	37
19	18	18	36
20	19	16	35
รวมคะแนน			720
คะแนนเฉลี่ย			90.00

ตารางที่ 17 แสดงคะแนนที่ได้จากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนเรียน
โดยใช้ชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

คนที่	X	X^2
1	10	100
2	11	121
3	9	81
4	12	144
5	14	196
6	13	169
7	9	81
8	8	64
9	10	100
10	11	121
11	14	196
12	12	144
13	13	169
14	10	100
15	9	81
16	10	100
17	8	64
18	12	144
19	11	121
20	13	169
รวม	219	2438

ตารางที่ 18 แสดงคะแนนที่ได้จากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หลังเรียน
โดยใช้ชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

คนที่	Y	Y^2
1	16	256
2	18	324
3	18	324
4	19	361
5	20	400
6	18	324
7	17	289
8	19	361
9	18	324
10	19	361
11	19	361
12	18	324
13	17	289
14	18	324
15	17	289
16	16	256
17	17	289
18	19	361
19	18	324
20	19	361
รวม	360	6502

ตารางที่ 19 แสดงคะแนนการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียน โดยใช้
ชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

คนที่	คะแนน ก่อนเรียน (X)	คะแนน หลังเรียน (Y)	ผลต่างของคะแนน (D)	ผลต่างของคะแนน ยกกำลังสอง (D) ²
1	10	16	6	36
2	11	18	7	49
3	9	18	9	81
4	12	19	7	49
5	14	20	6	36
6	13	18	5	25
7	9	17	8	64
8	8	19	11	121
9	10	18	8	64
10	11	19	8	64
11	14	19	5	25
12	12	18	6	36
13	13	17	4	16
14	10	18	8	64
15	9	17	8	64
16	10	16	6	36
17	8	17	9	81
18	12	19	7	49
19	11	18	7	49
20	13	19	6	36
รวม	219	360	141	1045

หาความแตกต่างระหว่างคะแนนทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียน ของนักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้ชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โดยใช้ t -test

$$t = \frac{\sum D}{\sqrt{\frac{N \sum D^2 - (\sum D)^2}{N-1}}}$$

เมื่อ t แทน ค่าสถิติที่ใช้ในการพิจารณาความแตกต่าง
 D แทน ผลต่างของคะแนนแต่ละคู่
 N แทน จำนวนนักเรียนในกลุ่มทดลองทั้งหมด

$$\begin{aligned} t &= \frac{141}{\sqrt{\frac{20(1045) - (141)^2}{20-1}}} \\ t &= \frac{141}{\sqrt{\frac{10900 - 19881}{19}}} \\ &= \frac{141}{\sqrt{\frac{1019}{19}}} \\ &= \frac{141}{\sqrt{53.63}} = \frac{141}{7.32} \\ t &= 19.26 \\ t &(.05, 19) = \end{aligned}$$

จากตาราง t ซึ่งมี $df = 2$ ระดับความเชื่อมั่น .05 ซึ่งถือเป็นจุดหลัก แต่ค่า t ที่คำนวณได้ มีค่า 2.093 ซึ่งสูงกว่าจุดหลัก แปลว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนก่อนและหลังเรียนต่างกัน เชื่อได้ 95% นั่นคือ การเรียนรู้ด้วยโดยใช้ชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเพิ่มขึ้นจริง เชื่อได้ 95%

การหาค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนก่อนเรียนของนักเรียนที่ได้รับการสอนด้วย
โดยใช้ชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ สำหรับ
นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

$$\begin{aligned}
 s &= \sqrt{\frac{N \sum X^2 - (\sum X)^2}{N(N-1)}} \\
 &= \sqrt{\frac{20(2438) - (219)^2}{20(20-1)}} \\
 &= \sqrt{\frac{48760 - 47961}{20(19)}} \\
 &= \sqrt{\frac{799}{380}} = \sqrt{2.10} \\
 &= 1.45
 \end{aligned}$$

การหาค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของคะแนนหลังเรียนของนักเรียนที่ได้รับการสอนด้วย
ชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ สำหรับนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

$$\begin{aligned}
 s &= \sqrt{\frac{N \sum X^2 - (\sum X)^2}{N(N-1)}} \\
 &= \sqrt{\frac{20(6502) - (360)^2}{20(20-1)}} \\
 &= \sqrt{\frac{130040 - 129600}{20(19)}} \\
 &= \sqrt{\frac{440}{380}} = \sqrt{1.16} \\
 &= 1.08
 \end{aligned}$$

ตารางที่ 20 แสดงคะแนนการทำแบบสอบถามเจตคติต่อชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริม
ความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
ของนักเรียนกลุ่มที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง

คนที่	X	X^2
1	71	5041
2	69	4761
3	82	6724
4	76	5776
5	87	7569
6	90	8100
7	82	6724
8	79	6241
9	69	4761
10	62	3844
11	78	6084
12	83	6889
13	91	8281
รวม	1019	80795

ตารางที่ 21 แสดงคะแนนแต่ละข้อจากการทำแบบสอบถามเจตคติต่อชุดการสอนนาฏศิลป์ไทย
เพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา
ปีที่ 3 ของนักเรียนกลุ่มที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง

ข้อที่	$\sum X_i$	$\sum X_i^2$	$\frac{\sum X_i^2}{Si}$
1	84	362	.46
2	85	373	.59
3	86	328	.61
4	82	344	.39
5	87	391	.63
6	64	234	1.46
7	94	448	.31
8	76	332	2.16
9	78	328	1.19
10	81	359	1.55
11	76	318	1.46
12	80	358	1.90
13	79	327	.75
	1052		13.46

การหาความเชื่อมั่นของแบบสอบถามเจดคติต่อชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 จากสูตรหาความเชื่อมั่นของครอนบัค (Cronbach)

$$\alpha = \frac{n}{n-1} \left\{ 1 - \frac{\sum s_i^2}{s^2} \right\}$$

เมื่อ α คือ ค่าสัมประสิทธิ์ของความเชื่อมั่น
 n คือ จำนวนข้อของเครื่องมือวัด
 s_i^2 คือ คะแนนความแปรปรวนเป็นรายข้อ
 s^2 คือ คะแนนความแปรปรวนของเครื่องมือวัดนั้นทั้งหมด

จากสูตร

$$\begin{aligned} s_i^2 &= \frac{N \sum x^2 - (\sum x)^2}{N^2} \\ &= \frac{13(80795) - (1019)^2}{13 \times 13} \\ &= \frac{1050335 - 1038361}{169} \\ &= \frac{11974}{169} = 70.85 \end{aligned}$$

แทนค่า

$$\begin{aligned} \alpha &= \frac{13}{13-1} \left\{ 1 - \frac{13.46}{70.85} \right\} \\ &= 1.03 \left\{ 1 - \frac{13.46}{70.85} \right\} \\ &= 1.03 \{ 1 - 0.19 \} \\ &= 1.03 \{ 0.81 \} = .83 \end{aligned}$$

ค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบถามเจดคติของนักเรียนต่อชุดการสอนนาฏศิลป์ไทย เพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เท่ากับ .83

ตารางที่ 22 แสดงค่าเฉลี่ย และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานรายชื่อ ของการตอบ แบบสอบถาม
เจตคติของ นักเรียนต่อการเรียนรู้ด้วยชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิด
สร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ข้อที่	$\bar{X}$	$\sum fx$	$\sum fx^2$	SD
1	4.90	98	482	.31
2	4.55	91	423	.69
3	4.80	96	464	.41
4	4.55	91	419	.51
5	4.60	92	430	.60
6	4.55	91	421	.60
7	4.85	97	475	.49
8	4.75	95	457	.53
9	4.55	91	421	.60
10	4.90	98	482	.31
11	4.85	97	473	.37
12	4.80	96	466	.52
13	4.50	90	410	.51
14	4.50	90	410	.51
15	4.40	88	394	.60
16	4.30	86	378	.66
17	4.90	98	482	.31
18	4.40	88	396	.68
19	4.70	94	446	.47
20	4.65	93	437	.49
เฉลี่ย = 4.65				เฉลี่ย = .51
ระดับมากที่สุด				

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

ภาคผนวก ก
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ชุดการสอน

เรื่อง การสร้างชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์
โดยเน้นทักษะปฏิบัติ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ชุดการสอนที่ 1

เรื่อง การศึกษานาฏยศัพท์เบื้องต้น

ประกอบด้วย

1. คู่มือครู
2. คู่มือนักเรียน
3. แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ประวัติที่มา ความหมาย ประโยชน์นาฏยศัพท์
4. แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง ประเภทและลักษณะของนาฏยศัพท์
5. แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ทักษะปฏิบัติทำนาฏยศัพท์เบื้องต้น
6. แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
7. แบบวัดทักษะการปฏิบัติ

คู่มือครู

ชุดการสอนที่ 1 เรื่อง การศึกษานาฏยศัพท์เบื้องต้น

ข้อเสนอแนะสำหรับครูผู้สอน ชุดการสอนที่ 1

1. ชุดการสอนที่ 1 มีเอกสารและวัสดุอุปกรณ์ที่ครูจะต้องตรวจให้ครบดังนี้

1.1 แผนการจัดการเรียนรู้ 3 ฉบับ

1.2 คู่มือครู 1 ฉบับ

1.3 คู่มือนักเรียน 1 ฉบับ

1.4 อุปกรณ์ประกอบกิจกรรม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ประวัติที่มา ความหมาย ประโยชน์นาฏยศัพท์

1. ใบความรู้เรื่องประวัติที่มา ความหมาย ประโยชน์นาฏยศัพท์

2. แถบวิดิทัศน์การแสดงรำไทย

3. เครื่องบันทึก แถบวิดิทัศน์

4. จอบันทึกภาพทีวี

5. แบบทดสอบเรื่องประวัติที่มา ความหมาย ประโยชน์นาฏยศัพท์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง ประเภทและลักษณะของนาฏยศัพท์

1. ใบความรู้ที่ 1 เรื่องนาฏยศัพท์ ประเภทนามศัพท์

2. ใบความรู้ที่ 2 เรื่องนาฏยศัพท์ประเภทกริยาศัพท์

3. ใบความรู้ที่ 3 เรื่องนาฏยศัพท์ประเภทเบ็ดเตล็ด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ทักษะปฏิบัติทำนาฏยศัพท์เบื้องต้น

1. รูปภาพการแสดงและแถบวิดิทัศน์นาฏยศัพท์

2. แถบวิดิทัศน์ (ทำนาฏยศัพท์)

3. รูปภาพนาฏยศัพท์ส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย

4. เครื่องบันทึกเสียง

5. แถบบันทึกเสียงบทเพลงนาฏศิลป์เช่นเพลงรำวงมาตรฐาน 10 เพลง เป็นต้น

2. สิ่งที่ต้องเตรียมล่วงหน้า คือ อุปกรณ์ประกอบกิจกรรม

3. ครูผู้สอนต้องศึกษารายละเอียดของชุดการสอนที่ 1 ดังนี้

3.1 ศึกษาคู่มือครูผู้สอน และแผนการสอน

3.3 ทดลองใช้อุปกรณ์ทุกชนิดก่อนทำกิจกรรมการเรียนการสอน

4. บทบาทของครูผู้สอนมีดังนี้

- 4.1 จัดเตรียมเอกสารและอุปกรณ์การเรียนการสอนให้พร้อม
- 4.2 เป็นผู้จัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้เป็นไปตามลำดับขั้นตอน
- 4.3 ให้นักเรียนศึกษาคู่มือ และปฏิบัติตามกิจกรรมตามขั้นตอนที่กำหนดให้
- 4.4 เป็นผู้ให้คำแนะนำและปรึกษาแก่นักเรียน ในขณะที่นักเรียนปฏิบัติตามกิจกรรมตามขั้นตอนที่กำหนดให้

5. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนท้ายชุดการสอน

6. แบบวัดทักษะการปฏิบัติทำรายท้ายชุดการสอน

คู่มือนักเรียน

ชุดการสอนที่ 1 เรื่อง การศึกษาทำนาฏยศัพท์เบื้องต้น

ข้อเสนอแนะสำหรับนักเรียน

1. บทเรียนนี้ใช้เวลา 6 ชั่วโมง
2. นักเรียนรับเอกสารและอุปกรณ์จากครู ดังนี้
 - 2.1 คู่มือนักเรียน
 - 2.2 ใบความรู้เรื่องประวัติที่มา ความหมาย ประโยชน์นาฏยศัพท์
 - 2.3 ใบความรู้เรื่องประเภทและลักษณะของนาฏยศัพท์
 - 2.3.1 ใบความรู้ที่ 1 เรื่องนาฏยศัพท์ ประเภทนามศัพท์
 - 2.3.2 ใบความรู้ที่ 2 เรื่องนาฏยศัพท์ประเภทกิริยาศัพท์
 - 2.3.3 ใบความรู้ที่ 3 เรื่องนาฏยศัพท์ประเภทเบ็ดเตล็ด
 - 2.4 แถบวีดิทัศน์
 - 2.4.1 การแสดงรำไทย
 - 2.4.2 ทำนาฏยศัพท์
 - 2.5 รูปภาพนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย
 - 2.5.1 ภาพการแสดงนาฏศิลป์ไทย
 - 2.5.2 ภาพนาฏยศัพท์ นามศัพท์
 - 2.5.3 ภาพนาฏยศัพท์ กิริยาศัพท์
 - 2.5.4 ภาพนาฏยศัพท์ เบ็ดเตล็ด
 - 2.5.5 ภาพนาฏยศัพท์ส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย
 - 2.6 เครื่องบันทึกเสียง
 - 2.7 แถบบันทึกเสียงบทเพลงนาฏศิลป์ เช่น เพลงร่ำวงมาตรฐาน 10 เพลง
 - 2.8 แถบประโยชน์นาฏยศัพท์ส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย เช่น นาฏยศัพท์ส่วนศีรษะ, นาฏยศัพท์ส่วนลำแขน, นาฏยศัพท์ส่วนมือ, นาฏยศัพท์ส่วนลำตัว, นาฏยศัพท์ส่วนของขาและเท้า
 - 2.9 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และแบบวัดทักษะการปฏิบัติ
 - 2.9.1 แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนท้ายชุดการสอน
 - 2.9.2 แบบวัดทักษะการปฏิบัติท้ายชุดการสอน

3. จุดมุ่งหมายของบทเรียน เมื่อนักเรียนเรียนจบชุดการสอนที่ 1 นี้แล้วจะสามารถ

3.1 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ประวัติที่มา ความหมาย ประโยชน์นาฏศัพท์

3.1.1 สามารถอธิบายเกี่ยวกับประวัติที่มาของนาฏศัพท์ได้

3.1.2 สามารถอธิบายเกี่ยวกับความหมายนาฏศัพท์เบื้องต้นถูกต้อง

3.1.3 สามารถอธิบายประโยชน์และคุณค่านาฏศัพท์ได้

3.1.4 เห็นความสำคัญและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

3.2 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง ประเภทและลักษณะของนาฏศัพท์

3.2.1 สามารถอธิบายเกี่ยวกับประเภทและความหมายของนามศัพท์ กริยาศัพท์
นาฏศัพท์เบื้องต้นได้ถูกต้อง

3.2.2 สามารถอธิบายลักษณะนาฏศัพท์ นามศัพท์ กริยาศัพท์ นาฏศัพท์
เบื้องต้นได้ถูกต้อง

3.2.3 สามารถปฏิบัติทำนาฏศัพท์ประเภทนามศัพท์ กริยาศัพท์ นาฏศัพท์
เบื้องต้นได้ถูกต้อง

3.2.4 สามารถอธิบายประโยชน์และคุณค่านาฏศัพท์ได้

3.2.5 เห็นความสำคัญและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

3.3 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ทักษะปฏิบัติทำนาฏศัพท์เบื้องต้น

3.3.1 สามารถอธิบายเกี่ยวกับ ความหมายทำนาฏศัพท์เบื้องต้นถูกต้อง

3.3.2 สามารถอธิบายวิธีการปฏิบัติทำนาฏศัพท์ ส่วนต่าง ๆ ของร่างกายได้

3.3.3 สามารถอธิบายวิธีการแก้ไขข้อบกพร่องปฏิบัติทำรำด้วยนาฏศัพท์ได้

3.3.4 เห็นความสำคัญและสามารถนำทำนาฏศัพท์ประยุกต์ใช้ใน

ชีวิตประจำวันได้

4. กิจกรรมที่นักเรียนต้องปฏิบัติ

4.1 ก่อนเรียนบทเรียน นักเรียนต้องอ่านคู่มือนักเรียน อย่างละเอียดให้เข้าใจ
อย่างชัดเจน

4.2 ขณะเรียน นักเรียนต้องทำกิจกรรมการเรียนการสอนตามลำดับ ดังนี้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ประวัติที่มา ความหมาย ประโยชน์นาฏศัพท์

1. ร่วมสนทนาเรื่อง การเตรียมตัวก่อนการเรียนรู้การประดิษฐ์ท่ารำจากนั้น

ชมวีดิทัศน์การแสดง ที่ครูผู้สอนเตรียมมา พร้อมกับฟังครูอธิบายและสนทนาเรื่องที่ชมการแสดง
เพื่อนำเข้าสู่บทเรียน

2. ศึกษาประวัติที่มา ความหมาย ประโยชน์และคุณค่าของนาฏยศัพท์จากใบความรู้ เรื่องประวัติที่มา ความหมาย ประโยชน์นาฏยศัพท์

3. พังอธิบายวิธีการแบ่งกลุ่มการทำงานร่วมกันจากนั้นปฏิบัติจัดกลุ่มกันเองตาม ความเหมาะสม คละกัน (เก่ง กลาง อ่อน) โดยครูผู้สอนคอยชี้แนะ แก้ไข

4. แต่ละกลุ่มศึกษาใบความรู้เรื่องประวัติที่มา ความหมาย ประโยชน์นาฏยศัพท์ ด้วยตนเองพร้อมกับแบ่งหน้าที่รับผิดชอบได้

5. ทุกกลุ่มร่วมกันศึกษาใบความรู้แบ่งเนื้อหาเพื่อออกมา อธิบายหน้าชั้นเรียน

6. แต่ละกลุ่มออกมาอธิบายตามเนื้อหาที่รับผิดชอบหน้าชั้นเรียนให้ครูผู้สอนและเพื่อน ดูทุกกลุ่มเพื่อได้รับการ แก้ไขและ ชี้แนะอย่างถูกต้องจากครูผู้สอน

7. แต่ละกลุ่มทบทวนความรู้เดิมจากใบความรู้เรื่องประวัติที่มา ความหมาย ประโยชน์ นาฏยศัพท์ ด้วยตนเองโดยปฏิบัติอธิบายให้เพื่อนดูภายในกลุ่มพร้อมกับสับเปลี่ยนกันอธิบายตาม เนื้อหาที่รับผิดชอบโดยครูผู้สอนคอยชี้แนะ แก้ไข

8. ฝึกทบทวนความรู้เดิมจากใบความรู้เรื่องประวัติที่มา ความหมาย ประโยชน์ นาฏยศัพท์ ด้วยตนเองตามเวลาที่กำหนด

9. ทุกกลุ่มร่วมกันยกตัวอย่างเรื่องประโยชน์และคุณค่าของนาฏยศัพท์ด้วยตนเอง นอกเหนือจากในบทเรียนโดยครูผู้สอนคอยชี้แนะ แก้ไข

10. ร่วมกันปฏิบัติตอบคำถามปากเปล่าความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับนาฏยศัพท์เบื้องต้น เรื่อง ประวัติที่มา ความหมาย ประโยชน์นาฏยศัพท์ ด้วยตนเองโดยครูผู้สอนคอยชี้แนะ แก้ไข

11. ทุกคนบอกประโยชน์ของ เรื่องนาฏยศัพท์ พร้อมทั้งชี้แนะการนำนาฏยศัพท์ไปใช้ ในชีวิตประจำวันได้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง ประเภทและลักษณะของนาฏยศัพท์

1. ร่วมสนทนาเรื่องประเภทและลักษณะของนาฏยศัพท์ที่นักเรียนเคยรู้จักทั้งในบทเรียน และนอกบทเรียน

2. ประเภทและลักษณะของนาฏยศัพท์ใบความรู้ที่ 1 เรื่องนาฏยศัพท์ ประเภทนามศัพท์, ใบความรู้ที่ 2 เรื่องนาฏยศัพท์ประเภทกริยาศัพท์, ใบความรู้ที่ 3 เรื่องนาฏยศัพท์ประเภทเบ็ดเตล็ด พร้อมกับภาพส่วนต่าง ๆ ของร่างกายที่เกี่ยวข้องกับนาฏยศัพท์แต่ละประเภท

3. ปฏิบัติจัดกลุ่มกันเองตามความเหมาะสม ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 กลุ่มเท่า ๆ กัน โดย ครูผู้สอนคอยชี้แนะ แก้ไข

4. แต่ละกลุ่มศึกษาใบความรู้ เรื่องประเภทและลักษณะของนาฏยศัพท์ต่าง ๆ ด้วยตนเอง พร้อมกับแบ่งหน้าที่รับผิดชอบได้ กำหนดให้

- 4.1 กลุ่มที่ 1 ศึกษาใบความรู้ที่ 1 เรื่อง นาฏยศัพท์ ประเภทนามศัพท์
 - 4.2 กลุ่มที่ 2 ศึกษาใบความรู้ที่ 2 เรื่อง นาฏยศัพท์ ประเภทกิริยาศัพท์
 - 4.3 กลุ่มที่ 3 ศึกษาใบความรู้ที่ 3 เรื่อง นาฏยศัพท์ ประเภทนาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ด
- โดยครูผู้สอนคอยชี้แนะแก้ไขต่าง ๆ

5. ทุกกลุ่มร่วมกันศึกษาใบความรู้แบ่งเนื้อหาเพื่อออกมาอธิบายและยกตัวอย่างสาธิตทำนาฏยศัพท์ หน้าชั้นเรียน

6. แต่ละกลุ่มออกมาอธิบายเนื้อหาพร้อมยกตัวอย่างสาธิตทำนาฏยศัพท์ตามเนื้อหาที่รับผิดชอบ หน้าชั้นเรียนให้ครูผู้สอนและเพื่อนดูทุกกลุ่มเพื่อได้รับการ แก้ไขและ ชี้แนะอย่างถูกต้องจากครูผู้สอน

7. ทุกกลุ่มทบทวนความรู้เดิมจากใบความรู้ และแลกเปลี่ยนเนื้อหา เรื่องประเภทลักษณะของนาฏยศัพท์ต่าง ๆ มาศึกษาจนครบทุกเนื้อหาด้วยตนเอง ทุกกลุ่มอธิบายพร้อมทั้งสาธิตทำนาฏยศัพท์ต่าง ๆ ตามเนื้อหาที่รับผิดชอบ และทุกกลุ่มเปิดโอกาสให้เพื่อนได้ซักถามข้อสงสัย โดยครูผู้สอนคอยชี้แนะแก้ไข

8. ทุกกลุ่มได้แลกเปลี่ยนศึกษาความรู้และฝึกทบทวนความรู้จากใบความรู้ทุกเรื่องจนครบ 3 เรื่อง ด้วยตนเองตามเวลาที่กำหนดโดยครูผู้สอนคอยชี้แนะแก้ไข

9. ทุกกลุ่มร่วมกันยกตัวอย่างเรื่อง ประเภทลักษณะของนาฏยศัพท์ด้วยตนเองจากประสบการณ์ทั้งในและนอกบทเรียน โดยครูผู้สอนคอยชี้แนะ แก้ไข

10. ทุกกลุ่มร่วมกันปฏิบัติตอบคำถามปากเปล่าเรื่อง ประเภทลักษณะของนาฏยศัพท์ต่าง ๆ โดยให้ทุกกลุ่มมีส่วนร่วมในการตั้งคำถามและเฉลยคำตอบ ด้วยตนเองโดยครูผู้สอนคอยชี้แนะ แก้ไข

11. บอกประโยชน์ของ เรื่อง ประเภทลักษณะนาฏยศัพท์ ต่าง ๆ พร้อมทั้งชี้แนะการนำนาฏยศัพท์ประเภทต่าง ๆ ไปใช้ ในชีวิตประจำวันได้เป็นรายบุคคลอย่างน้อย 1 ข้อ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ทักษะปฏิบัติทำนาฏยศัพท์เบื้องต้น

1. ร่วมสนทนาทบทวนความรู้เดิมเรื่องประเภทและลักษณะของนาฏยศัพท์ที่นักเรียนเคยรู้จักทั้งในบทเรียนและนอกบทเรียน

2. ให้นักเรียนบอกทำนาฏยศัพท์จากสื่อรูปภาพการแสดงและแถบวิทัศน์นาฏยศัพท์

3. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มศึกษาทำนาฏยศัพท์จากสื่อรูปภาพการแสดงและแถบวิทัศน์นาฏยศัพท์

4. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาอธิบายเกี่ยวกับความหมายทำนาฏยศัพท์ที่เคยศึกษามา โดยนักเรียนกำหนดทำนาฏยศัพท์เอง

5. นักเรียนปฏิบัติทำนาฏยศัพท์โดยกำหนดทำนาฏยศัพท์เองให้ครูผู้สอนและเพื่อนดูทั้งกลุ่มเพื่อได้รับการ แก้ไขและ ชี้แนะอย่างถูกต้อง

6. นักเรียนทุกกลุ่มทบทวนทำนาฏยศัพท์ของตนเองโดยปฏิบัติให้เพื่อนดูพร้อมกับให้เพื่อนปฏิบัติตามโดยครูผู้สอนคอยชี้แนะแก้ไข

7. นักเรียนฝึกทบทวนปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ส่วนต่าง ๆ ของร่างกายด้วยตนเองเป็นรายบุคคลตามเวลาที่กำหนด

8. นักเรียนทดสอบความรู้โดยปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ส่วนต่าง ๆ ของร่างกายให้ครูดูได้อย่างถูกต้อง

9. นักเรียนปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ตามแถบบันทึกเสียงบทเพลงนาฏศิลป์เช่นเพลงรำวงมาตรฐานเป็นต้นที่ครูกำหนดโดยครูคอยชี้แนะ แก้ไข

10. ให้นักเรียนปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับส่วนต่าง ๆ ของร่างกายที่ใช้ในชีวิตประจำวันพร้อมกับอธิบายความหมายโดยครูคอยชี้แนะ แก้ไข

5. การประเมินผลนักเรียน

5.1 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 เรื่อง ประวัติที่มา ความหมาย ประโยชน์นาฏยศัพท์ นักเรียนต้องปฏิบัติกิจกรรมให้ครบตามกำหนดโดยครูผู้สอนจะประเมินผลจากพฤติกรรมในการร่วมปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม การตอบคำถาม การให้ความร่วมมือและการปฏิบัติการทำแบบทดสอบนาฏยศัพท์ เรื่อง ประวัติที่มา ความหมาย ประโยชน์นาฏยศัพท์จำนวน 10 ข้อ

5.2 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2 เรื่อง ประเภทและลักษณะของนาฏยศัพท์ นักเรียนต้องปฏิบัติกิจกรรมให้ครบตามกำหนดโดยครูผู้สอนจะประเมินผลจากพฤติกรรมในการร่วมปฏิบัติกิจกรรมกลุ่ม การตอบคำถาม การให้ความร่วมมือและการปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ การทำแบบทดสอบเรื่องประเภทและลักษณะของนาฏยศัพท์

5.3 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง ทักษะปฏิบัติทำนาฏยศัพท์เบื้องต้น ครูทดสอบปฏิบัติโดยให้นักเรียนคิดแถบประโยคของตัวเอง เรื่องนาฏยศัพท์ส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย เป็นรายบุคคล และนักเรียนปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับส่วนต่าง ๆ ของร่างกายเป็นรายบุคคล

ชุดการสอนที่ 1

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย(ละคร)

วิชา ปฏิบัติเอกนาฏศิลป์ไทยละคร

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง ประวัติที่มา ความหมาย ประโยชน์นาฏยศัพท์

เวลา 2 ชั่วโมง

สาระสำคัญ

การศึกษานักเรียนเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ ในเรื่องประวัติที่มา ความหมาย ประโยชน์และคุณค่า
นาฏยศัพท์ ทำให้นักเรียนเรียนรู้และเข้าใจเรื่องราวของนาฏยศัพท์ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนวิชา
นาฏศิลป์ไทย พร้อมทั้งประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

จุดประสงค์ปลายทาง

1. นักเรียนมีความรู้และเข้าใจเกี่ยวกับประวัติและความหมายนาฏยศัพท์
2. นักเรียนมีความรู้และเข้าใจเกี่ยวกับความหมายนาฏยศัพท์เบื้องต้นถูกต้อง
3. นักเรียนเห็นประโยชน์และคุณค่าของนาฏยศัพท์ได้

จุดประสงค์นำทาง

1. นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับประวัติที่มา ความหมายและ ประโยชน์ของ
นาฏยศัพท์ได้ถูกต้อง
2. นักเรียนสามารถตอบคำถามเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ ได้ถูกต้อง
3. เห็นความสำคัญและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

สาระการเรียนรู้

1. ประวัติที่มาของนาฏยศัพท์
2. ความหมายนาฏยศัพท์
3. ประโยชน์และคุณค่านาฏยศัพท์

กระบวนการเรียนรู้ (ทฤษฎีของ จิมป์สัน Simpson)

ขั้นที่ 1 ขั้นการรับรู้ (Perception)

1. นักเรียนและครูร่วมสนทนาเรื่อง จุดประสงค์การเรียนรู้และ การเตรียมตัวก่อน
การเรียนรู้การประดิษฐ์ท่ารำ และให้นักเรียนชมวิดีโอที่สนักแสดง ที่ครูเตรียมมา พร้อมกับครู
อธิบายเรื่องที่ชมการแสดงเพื่อนำเข้าสู่บทเรียน

2. นักเรียนศึกษาประวัติที่มา ความหมาย ประโยชน์และคุณค่าทางวิทยาศาสตร์จากใบความรู้ เรื่อง ประวัติที่มา ความหมาย ประโยชน์นาฏยศัพท์

ขั้นที่ 2 ขั้นการเตรียมความพร้อม (Readiness)

3. ครูอธิบายวิธีการแบ่งกลุ่มการทำงานร่วมกันจากนั้นครูให้นักเรียนการเตรียมตัวก่อน การเรียนรู้การประดิษฐ์ท่ารำ โดยแบ่งกลุ่มนักเรียนละครตัวพระ ละครตัวนาง เพื่อคัดมือ แขนและขา เป็นการเตรียมความพร้อมของร่างกายก่อนที่จะฝึกปฏิบัติท่ารำจากนั้นครูให้นักเรียน ได้ปฏิบัติจัดกลุ่มกันเองตามความเหมาะสม โดยครูผู้สอนคอยชี้แนะ แก้ไข

4. นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาใบความรู้เรื่องประวัติที่มา ความหมาย ประโยชน์นาฏยศัพท์ ด้วยตนเองพร้อมกับแบ่งหน้าที่รับผิดชอบได้

5. นักเรียนทุกกลุ่มร่วมกันศึกษาใบความรู้แบ่งเนื้อหาเพื่อออกมา อธิบายหน้าชั้นเรียน

ขั้นที่ 3 ขั้นการสนองตอบภายใต้การควบคุม (Guided Response)

6. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาอธิบายตามเนื้อหาที่รับผิดชอบหน้าชั้นเรียนให้ครูผู้สอน และเพื่อนดูทุกกลุ่มเพื่อได้รับการแก้ไขและ ชี้แนะอย่างถูกต้องจากครูผู้สอน

ขั้นที่ 4 ขั้นการให้ลงมือกระทำจนกลายเป็นกลไกที่สามารถกระทำตัวเอง (Mechanism)

7. นักเรียนทุกกลุ่มทบทวนความรู้เดิมจากใบความรู้เรื่องประวัติที่มา ความหมาย ประโยชน์นาฏยศัพท์ ด้วยตนเองโดยปฏิบัติอธิบายให้เพื่อนดูภายในกลุ่มพร้อมกับสับเปลี่ยนกัน อธิบายตามเนื้อหาที่รับผิดชอบโดยครูผู้สอนคอยชี้แนะ แก้ไข

ขั้นที่ 5 ขั้นการกระทำอย่างชำนาญ (Complex Overt Response)

8. นักเรียนฝึกทบทวนความรู้เดิมจากใบความรู้เรื่องประวัติที่มา ความหมาย ประโยชน์ นาฏยศัพท์ ด้วยตนเองตามเวลาที่กำหนด

ขั้นที่ 6 ขั้นการปรับปรุงและประยุกต์ใช้ (Improvement and Adaptation)

9. นักเรียนทุกกลุ่มร่วมกันยกตัวอย่างเรื่อง ประโยชน์และคุณค่าของนาฏยศัพท์ด้วย ตนเองนอกเหนือจากในบทเรียนโดยครูผู้สอนคอยชี้แนะ แก้ไข

ขั้นที่ 7 ขั้นการคิดริเริ่ม (Creation)

10. นักเรียนร่วมกันปฏิบัติตอบคำถามปากเปล่าเรื่องความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับนาฏยศัพท์ เบื้องต้น เรื่องประวัติที่มา ความหมาย ประโยชน์นาฏยศัพท์ ด้วยตนเองโดยครูผู้สอนคอยชี้แนะ แก้ไข

11. ครูทดสอบโดยให้นักเรียนทุกคนบอกประโยชน์ของ เรื่องนาฏยศัพท์ พร้อม ทั้งชี้แนะการนำนาฏยศัพท์ไปใช้ ในชีวิตประจำวันได้

12. ครูให้นักเรียนประมวลความรู้ด้วยการทำแบบทดสอบเรื่องประวัติที่มา ความหมาย ประโยชน์นาฏยศัพท์ จำนวน 10 ข้อ

สื่อการสอน

- ใบความรู้เรื่อง ประวัติที่มา ความหมาย ประโยชน์นาฏยศัพท์
- วีดิทัศน์การแสดงรำไทย

การวัดผลและประเมินผล

- วิธีการวัด
- สังเกต
- ทดสอบ
- เครื่องมือวัด
- แบบสังเกตพฤติกรรมกลุ่ม
- แบบวัดความรู้ความสามารถประจำชุดย่อย
- เกณฑ์การวัด

- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ 70 ถือว่าผ่าน

กิจกรรมเสนอแนะ

- ให้นักเรียนฝึกทบทวนความรู้ด้วยตนเองในเวลาว่าง

บันทึกหลังสอน

- ผลการสอน
- ปัญหา/อุปสรรค
- แนวทางแก้ไขปัญหา

บันทึกผลหลังการจัดการเรียนรู้

ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

ปัญหา/ อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ/ แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ใบความรู้

เรื่อง

ประวัติที่มา ความหมาย ประโยชน์นาฏยศัพท์

ประวัติที่มานาฏยศัพท์

เรื่องนาฏยศัพท์ทางวิชานาฏศิลป์นี้ นายอาคม สาขาคม ได้รับคำสั่งจากนายชนิด อยู่โพธิ์ (อธิบดีกรมศิลปากร) ให้เขียนขึ้นเมื่อ พ.ศ. 2497 ต่อมา ครูอัมพร ชัยกุล ได้ขออนุญาตจาก นายอาคม สาขาคม นำไปสอนนักเรียนที่โรงเรียนนาฏศิลป์ (ปัจจุบันคือวิทยาลัยนาฏศิลป์) นาฏยศัพท์มีทั้งที่ใช้กับการแสดงโขนและการละคร แต่ก็ยังมีนาฏยศัพท์บางคำที่ใช้เฉพาะในการรำ แต่ละเพลงเท่านั้น เช่น ในการรำแม่บท (เพลงชมตลาด)

การศึกษาทางด้านนาฏศิลป์ไทย ไม่ว่าจะเป็นการแสดงโขน ละคร หรือระบำเบ็ดเตล็ด ต่าง ๆ ก็ดี ทำหน้าที่ผู้แสดงแสดงออกมานั้นย่อมมีความหมายเฉพาะ ยิ่งหากได้ศึกษาอย่างดีแล้ว อาจทำให้เข้าใจในเรื่อง การแสดงมากยิ่งขึ้น ทั้งในตัวผู้แสดงเองและผู้ชมการแสดงนั้น ๆ สิ่งนี้เข้ามาประกอบเป็นทำทางนาฏศิลป์ไทยนั้น ก็คือ เรื่องของนาฏยศัพท์

ความหมายของคำว่านาฏยศัพท์

เมื่อนำคำ 2 คำมารวมกันทำให้ได้ความหมายขึ้นมา ซึ่งมีผู้กล่าวไว้ดังนี้

นาฏยศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับท่ารำ

นาฏยศัพท์ หมายถึง ศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับลักษณะท่ารำที่ใช้ในการฝึกหัด เพื่อใช้ในการแสดงโขน ละคร

นาฏยศัพท์ หมายถึง คำที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ไทย สามารถสื่อความหมายให้เข้าใจตรงกันได้ทุกฝ่ายระหว่างการเรียนรู้และการสอนรวมถึงในการแสดงต่าง ๆ

ประโยชน์และคุณค่าของนาฏยศัพท์

1. สื่อความหมายให้เข้าใจในการรับรู้ได้ตรงกัน
2. เป็นพื้นฐานความรู้ของการฝึกหัดปฏิบัติท่ารำนาฏศิลป์ไทย
3. เป็นการส่งเสริมท่ารำให้มีลีลางดงามและถูกต้องตามแบบแผน
4. เสริมสร้างบุคลิกภาพในการเรียนการสอนและในชีวิตประจำวันให้สง่างาม
5. เพื่อประหยัดเวลาและ สะดวกในการอธิบายในท่ารำต่าง ๆ
6. ช่วยให้ผู้เรียนรู้ข้อบกพร่องของตนเองและสามารถแก้ไขให้ดีขึ้น

รายละเอียดเกณฑ์การให้คะแนนแบบสังเกตพฤติกรรม

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้ระดับคะแนน		
	3 = ดี	2 = พอใช้	1 = ปรับปรุง
1. ความสนใจในเรื่องที่เรียน	มีความสนใจตั้งใจฟังเรื่องที่เรียนเป็นอย่างดี มีการตอบคำถามข้อสงสัย ไม่หุ่ยหือ หือหือ	มีความสนใจตั้งใจฟังเรื่องที่เรียนเป็นอย่างดีแต่ไม่ค่อยตอบคำถามและหือหือหือ	มีความสนใจตั้งใจที่เรียน ไม่ตอบคำถามและหือหือหือ
2. การให้ความร่วมมือ	มีการอาสาสมัครในการปฏิบัติงานทุกครั้ง กระตือรือร้นในการร่วมกิจกรรมและปฏิบัติตามกฎกติกาอย่างเต็มที่และจริงจัง	อาสาสมัครปฏิบัติงานและเรียนในบางครั้ง ปฏิบัติตามกฎกติกาเมื่อ ถูกบังคับ	ปฏิเสธการอาสาสมัครปฏิบัติในทุกกรณี ผ่าฝืนกฎกติกาบ่อยครั้ง ไม่ยอมให้ความร่วมมือ
3. กระบวนการทำงาน	มีการวางแผนและทำงานตามขั้นตอน มีการนำเสนอได้อย่างน่าสนใจ เสนอเรื่องตามลำดับ ขั้นตอนชัดเจนผู้ฟังให้ติดตามได้ดีและมีการใช้สื่อประกอบการนำเสนอได้เหมาะสมพร้อมทั้งมีการสรุปครบถ้วน	มีการวางแผนและทำงานตามขั้นตอน มีการนำเสนอได้ชัดเจนเรื่องความลำดับขั้นตอนแต่ขาดการชัดเจนผู้ฟังให้ติดตามและมีการใช้สื่อประกอบการนำเสนอแต่มีการสรุปที่ครบถ้วน	ไม่มีการวางแผนและทำงานตามขั้นตอน ในการนำเสนอไม่ชัดเจน ชัดเจนผู้ฟังให้ติดตาม และไม่มีสื่อประกอบการนำเสนอ มีการสรุปที่ไม่ครบถ้วนครบถ้วน
4. ความรับผิดชอบ	แบ่งกลุ่มกันทำงาน ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน และมีการมอบหมายงานในหน้าที่	แบ่งกลุ่มกันทำงาน ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ในบางครั้ง และมีการมอบหมายงานในหน้าที่	แบ่งกลุ่มกันทำงาน ไม่ช่วยเหลือกัน และไม่มี การมอบหมายงานในหน้าที่
5. คุณธรรม จริยธรรม	แสดงออกถึงความมีน้ำใจ ต่อเพื่อนและให้เกียรติเพื่อน	แสดงออกถึงความมีน้ำใจ ต่อเพื่อนและ ให้เกียรติเป็นบางครั้ง	ไม่ค่อยมีน้ำใจต่อเพื่อน และ ไม่ค่อยให้เกียรติ

แบบวัดความรู้ความสามารถประจำชุดย่อย

ชุดการสอนที่ แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

เรื่อง ประวัติที่มา ความหมาย ประโยชน์นาฏยศัพท์

คำชี้แจง จงทำเครื่องหมายกากบาท (X) ทับตัวอักษร (ก, ข, ค, ง) ที่ตอบถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว

1. ความหมายของนาฏยศัพท์ในข้อใดถูกต้องที่สุด

- ก. ศัพท์ที่ใช้ประกอบในการแสดงศิลปะ
- ข. ศัพท์ที่ใช้บอกชื่อท่ารำ และในการเรียนนาฏศิลป์ไทย
- ค. ศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับการแสดงและอุปกรณ์ ประกอบฉากด้านการแสดง
- ง. ศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับการ สื่อความหมายในการเรียนการสอนนาฏศิลป์ไทยและการแสดง

2. นาฏยศัพท์ทางวิชานาฏศิลป์ได้เขียนขึ้นเมื่อ พ.ศ. ไດ

- ก. พ.ศ. 2497
- ข. พ.ศ. 2496
- ค. พ.ศ. 2495
- ง. พ.ศ. 2494

3. ใครเป็นคนเขียนนาฏยศัพท์ทางวิชานาฏศิลป์ไทย

- ก. นายธนิต อยู่โพธิ์
- ข. นายอาคม สายาคม
- ค. ครูอัมพร ชัชกุล
- ง. นายเสรี หวังในธรรม

4. เพลงร่ำเพลงใดที่ใช้นาฏยศัพท์ใช้เฉพาะในการรำ

- ก. เพลงระบำไก่
- ข. เพลงระบำกฤดาภินิหาร
- ค. เพลงแม่บท (เพลงชมตลาด)
- ง. เพลงระบำดาวดึงส์

5. ใครเป็นผู้นำนาฏยศัพท์ของนายอาคม สายาคมไปสอนในโรงเรียนนาฏศิลป์

- ก. นายธนิต อยู่โพธิ์
- ข. ครูอัมพร ชัชกุล
- ค. นายเสรี หวังในธรรม
- ง. ครูอุดม ยมะคุปต์

6. ข้อใดเป็นความสำคัญของนาฏยศัพท์

- ก. ทำโจน - ตะครได้มีการแสดงออกมาอย่างมีความหมาย
- ข. ทำให้ผู้ชมและผู้แสดงมีบทบาทร่วมกันในการดูละคร
- ค. สื่อ ความหมายให้เข้าใจในการรับรู้
- ง. เป็นพื้นฐานความรู้ของการฝึกหัดปฏิบัติทำรำนฏศิลป์ไทย

7. สาขาใดของ วิทยาลัยนาฏศิลป์ที่ควรศึกษานาฏยศัพท์เฉพาะทาง

- ก. สาขาเปี่พาทย์
- ข. สาขาเครื่องสายไทย
- ค. สาขาคีตศิลป์ไทย
- ง. สาขานาฏศิลป์ไทย

8. นาฏยศัพท์มีประโยชน์เพื่อประหยัดเวลา คำว่า "ประหยัดเวลา" ในที่นี้หมายถึง

- ก. ประหยัดเวลาเพื่อสื่อความหมายให้เข้าใจตรงกันระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน
- ข. ประหยัดเวลาการใช้เวลาน้อยในการแสดง
- ค. ประหยัดเวลาทำรำนในบทเพลงให้น้อยลง
- ง. ประหยัดเวลารู้ข้อบกพร่องของตนเอง

9. ข้อใดเกี่ยวข้องกับนาฏยศัพท์ในการ ใช้ชีวิตประจำวันมากที่สุด

- ก. ช่วยในการปฏิบัติร้องเพลงได้ไพเราะมากยิ่งขึ้น
- ข. ช่วยในการประกอบอาชีพด้านศิลปะได้ถูกต้อง
- ค. ช่วยในการปฏิบัติดุริยางค์ได้ดียิ่งขึ้น
- ง. ช่วยในการเสริมบุคลิกภาพให้ดียิ่งขึ้น

10. ผู้ที่จะเรียนนาฏศิลป์เบื้องต้นควรศึกษาเรื่องใดก่อน

- ก. นาฏยศัพท์
- ข. บทร้อง
- ค. ดนตรี
- ง. ทำรำน

เฉลยแบบวัดความรู้ความสามารถประจำชุดย่อย

ชุดการสอนที่ 1

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

เรื่อง ประวัติที่มา ความหมาย ประโยชน์นาฏยศัพท์

1. ง

2. ก

3. ข

4. ค

5. ข

6. ง

7. ง

8. ก

9. ง

10. ก

ชุดการสอนที่ 1

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้นาฏศิลป์ไทย(ละคร)

วิชา ปฏิบัติเอกลาฏศิลป์ไทยละคร

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง ประเภทและลักษณะของนาฏยศัพท์

เวลา 2 ชั่วโมง

สาระสำคัญ

การศึกษาเกี่ยวกับประเภทและลักษณะของนาฏยศัพท์ ทำให้นักเรียนเรียนรู้และเข้าใจเรื่องประเภทและความหมายของนามศัพท์ กริยาศัพท์ นาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ด เพื่อนำไปใช้ในการเรียนวิชานาฏศิลป์ไทย ภาคปฏิบัติ พร้อมทั้งประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

จุดประสงค์ปลายทาง

1. นักเรียนมีความรู้และเข้าใจเกี่ยวกับประเภท ความหมายและลักษณะ ของนาฏยศัพท์ นามศัพท์ กริยาศัพท์และนาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ด ได้ถูกต้อง
2. นักเรียนมีความรู้และเข้าใจเกี่ยวกับการปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ประเภทนามศัพท์ กริยาศัพท์ นาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ด ได้ถูกต้องตามกระบวนการทำ
3. นักเรียนเห็นประโยชน์และคุณค่าของลักษณะนาฏยศัพท์ได้
4. นักเรียนรู้วิธีการนำความรู้เรื่องประเภทและลักษณะของนาฏยศัพท์ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

จุดประสงค์นำทาง

เมื่อนักเรียนเรียนประเภทและลักษณะของนาฏยศัพท์แล้วนักเรียนสามารถ

1. อธิบายเกี่ยวกับประเภท ความหมายและลักษณะ ของนาฏยศัพท์นามศัพท์ กริยาศัพท์ และนาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ด ได้ถูกต้อง
2. ปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ประเภทนามศัพท์ กริยาศัพท์ นาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ด ได้ถูกต้อง
3. อภิปรายประโยชน์และคุณค่านาฏยศัพท์ได้

สาระการเรียนรู้

1. ลักษณะของนาฏยศัพท์ ประเภท นามศัพท์
2. ลักษณะของนาฏยศัพท์ ประเภท กริยาศัพท์
3. ลักษณะของนาฏยศัพท์ ประเภท นาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ด

กระบวนการเรียนรู้ (ทฤษฎีของ จิมป์สัน Simpson)

ขั้นที่ 1 ขั้นการรับรู้ (Perception)

1. นักเรียนและครูร่วมสนทนาเรื่องประเภทและลักษณะของนาฏยศัพท์ที่นักเรียนเคยรู้จักทั้งในบทเรียนและนอกบทเรียน

2. นักเรียนศึกษาประเภทและลักษณะของนาฏยศัพท์ในความรู้ที่ 1 เรื่องนาฏยศัพท์ประเภทนามศัพท์, ในความรู้ที่ 2 เรื่องนาฏยศัพท์ประเภทกริยาศัพท์, ในความรู้ที่ 3 เรื่องนาฏยศัพท์ประเภทเบ็ดเตล็ด พร้อมกับภาพส่วนต่างๆ ของร่างกายที่เกี่ยวข้องกับนาฏยศัพท์แต่ละประเภท

ขั้นที่ 2 ขั้นการเตรียมความพร้อม (Readiness)

3. ครูอธิบายวิธีการแบ่งกลุ่มการทำงานร่วมกันจากนั้นครูให้นักเรียนการเตรียมตัวก่อนการเรียนรู้โดยแบ่งกลุ่มนักเรียนละครตัวละ ๖ คน ๓ คน ๒ คน และ ๑ คน เป็นการเตรียมความพร้อมของร่างกายก่อนที่จะฝึกปฏิบัติทำจริงจากนั้นครูให้นักเรียนได้ปฏิบัติจัดกลุ่มกันเองตามความเหมาะสม ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 กลุ่มเท่า ๆ กัน โดยครูผู้สอนคอยชี้แนะ แก้ไข

4. นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาในความรู้ เรื่องประเภทและลักษณะของนาฏยศัพท์ต่างๆ ด้วยตนเองพร้อมกับแบ่งหน้าที่รับผิดชอบได้ โดยครูกำหนดให้

- กลุ่มที่ 1 ศึกษาในความรู้ที่ 1 เรื่อง นาฏยศัพท์ ประเภทนามศัพท์
- กลุ่มที่ 2 ศึกษาในความรู้ที่ 2 เรื่อง นาฏยศัพท์ ประเภทกริยาศัพท์
- กลุ่มที่ 3 ศึกษาในความรู้ที่ 3 เรื่อง นาฏยศัพท์ ประเภทนาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ด

ขั้นที่ 3 ขั้นการสนองตอบภายใต้การควบคุม (Guided Response)

5. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาอธิบายเนื้อหาพร้อมยกตัวอย่างสาธิตทำนาฏยศัพท์ตามเนื้อหาที่รับผิดชอบ หน้าชั้นเรียนให้ครูผู้สอนและเพื่อนดูทุกกลุ่มเพื่อได้รับการ แก้ไขและชี้แนะอย่างถูกต้องจากครูผู้สอน

ขั้นที่ 4 ขั้นการให้ลงมือกระทำจนกลายเป็นกลไกที่สามารถกระทำได้เอง (Mechanism)

6. นักเรียนทุกกลุ่มทบทวนความรู้เดิมจากในความรู้ และแลกเปลี่ยนเนื้อหา เรื่องประเภทลักษณะของนาฏยศัพท์ต่าง ๆ มาศึกษาจนครบทุกเนื้อหาด้วยตนเอง ทุกกลุ่มอธิบายพร้อมทั้งสาธิตทำนาฏยศัพท์ต่าง ๆ ตามเนื้อหาที่รับผิดชอบ และทุกกลุ่มเปิดโอกาสให้เพื่อนได้ซักถามข้อสงสัย โดยครูผู้สอนคอยชี้แนะ แก้ไข

ขั้นที่ 5 ขั้นการกระทำอย่างชำนาญ (Complex Overt Response)

7. นักเรียนทุกกลุ่มได้แลกเปลี่ยนศึกษาความรู้และฝึกทบทวนความรู้จากในความรู้ทุกเรื่องจนครบ 3 เรื่อง ด้วยตนเองตามเวลาที่กำหนดโดยครูผู้สอนคอยชี้แนะ แก้ไข

ขั้นที่ 6 ขั้นการปรับปรุงและประยุกต์ใช้ (Improvement and Adaptation)

8. นักเรียนทุกกลุ่มร่วมกันยกตัวอย่างเรื่อง ประเภทลักษณะของนาฏยศัพท์ด้วยตนเอง จากประสบการณ์ทั้งในและนอกบทเรียนโดยครูผู้สอนคอยชี้แนะ แก้ไข

ขั้นที่ 7 ขั้นการคิดริเริ่ม (Creation)

9. นักเรียนทุกกลุ่มร่วมกันปฏิบัติตอบคำถามปากเปล่าเรื่อง ประเภทลักษณะของนาฏยศัพท์ต่าง ๆ โดยให้ทุกกลุ่มมีส่วนร่วมในการตั้งคำถามและเฉลยคำตอบ ด้วยตนเอง โดยครูผู้สอนคอยชี้แนะ แก้ไข

10. ครูทดสอบโดยให้นักเรียนทุกคนบอกประโยชน์ของเรื่อง ประเภทลักษณะนาฏยศัพท์ต่าง ๆ พร้อมทั้งชี้แนะการนำนาฏยศัพท์ประเภทต่าง ๆ ไปใช้ ในชีวิตประจำวันได้ เป็นรายบุคคลอย่างน้อย 1 ข้อ

11. ครูให้นักเรียนประมวลความรู้ด้วยการทำแบบทดสอบจำนวน 10 ข้อและปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ได้ถูกต้อง

สื่อการสอน

- ใบความรู้เรื่อง ประเภทลักษณะของนาฏยศัพท์
- ใบความรู้ที่ 1 เรื่อง นาฏยศัพท์ ประเภทนามศัพท์
- ใบความรู้ที่ 2 เรื่อง นาฏยศัพท์ ประเภทกริยาศัพท์
- ใบความรู้ที่ 3 เรื่อง นาฏยศัพท์ ประเภทนาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ด
- ภาพส่วนต่าง ๆ ของร่างกายที่เกี่ยวข้องกับนาฏยศัพท์
- ใบความรู้ ภาพที่ 1 นาฏยศัพท์ นามศัพท์
- ใบความรู้ ภาพที่ 2 นาฏยศัพท์ กริยาศัพท์
- ใบความรู้ ภาพที่ 3 นาฏยศัพท์ เบ็ดเตล็ด

การวัดผลและประเมินผล

- วิธีการวัด
- สังเกต
- ทดสอบ
- เครื่องมือวัด
- แบบสังเกตพฤติกรรมกลุ่ม
- แบบวัดความรู้ความสามารถประจำชุดย่อย
- เกณฑ์การวัด
- นักเรียนผ่านเกณฑ์การประเมินร้อยละ 70 ถือว่าผ่าน

กิจกรรมเสนอแนะ

- ให้นักเรียนฝึกทบทวนความรู้ด้วยตนเองในเวลาว่าง

บันทึกหลังสอน

- ผลการสอน
- ปัญหา/ อุปสรรค
- แนวทางแก้ไขปัญหา

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

บันทึกผลหลังการจัดการเรียนรู้

ผลการสอน

.....

.....

.....

.....

ปัญหา/ อุปสรรค

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ/ แนวทางแก้ไข

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.