

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัย เรื่อง การสร้างชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ผู้วิจัยได้กล่าวถึงสัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และผลการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

การเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลและการแปลความหมายเพื่อความเข้าใจตรงกันขอเสนอสัญลักษณ์ในการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

E_1 แทนประสิทธิภาพของกระบวนการ คิดจากคะแนนของนักเรียนที่ได้จากการทำแบบทดสอบหลังการเรียนด้วยชุดการสอนแต่ละชุด รวมทั้งประเมินด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

E_2 แทนประสิทธิภาพของผลลัพธ์ คิดจากคะแนนของนักเรียนที่ได้จากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน หลังเรียนด้วยชุดการสอน ครบทั้ง 4 ชุดการสอน

t แทนค่าการทดสอบ t คิดจากผลต่างของคะแนนในแต่ละคู่ที่นักเรียน ได้จากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียน และหลังเรียนด้วยชุดการสอน

$\bar{X}$ แทนค่าเฉลี่ยของคะแนนเจตคติของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่มีต่อการจัดการเรียนการสอนโดยใช้ชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

SD แทนส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

การวิเคราะห์ข้อมูล

การเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลและการแปลผลการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยเสนอตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย ดังนี้

1. หาประสิทธิภาพของชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ตามเกณฑ์ 80/80

2. เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี ก่อนเรียนและหลังเรียน โดยใช้ชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะการปฏิบัติ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

3. ศึกษาเจตคติของนักเรียนที่มีต่อการเรียนการสอนโดยใช้ชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

1. การหาประสิทธิภาพของชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ปรากฏผลรายละเอียด ดังนี้

1.1 การหาประสิทธิภาพด้านกระบวนการ (E_p) ตามเกณฑ์ 80 ตัวแรก

ตารางที่ 3 แสดงผลการหาประสิทธิภาพ ตามเกณฑ์ 80 ตัวแรก (E_p)

ชุดการสอน ชุดที่	จำนวน นักเรียน	คะแนน เต็ม	คะแนน ที่ได้	คะแนน เฉลี่ย	ประสิทธิภาพ 80 ตัวแรก E_p
1. ศึกษานาฏยศัพท์ เบื้องต้น	20	80	1590	99.37	99.37
2. การฝึกทักษะภาษาท่า และปฏิบัติตามบทเพลง	20	80	1534	95.87	95.87
3. การสร้างสรรค์ท่ารำ ตามจินตนาการ	20	80	1556	97.25	97.25
4. การสร้างสรรค์ชุดการแสดง นาฏศิลป์ไทย	20	90	1741	96.72	96.72
ประสิทธิภาพโดยเฉลี่ยของชุดการสอน				97.30	

จากตารางที่ 3 แสดงให้เห็นว่า ชุดการสอนชุดที่ 1 ถึง ชุดที่ 4 มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80 ตัวแรก (E_p) เป็น 99.37, 95.87, 97.25 และ 96.72 ตามลำดับ โดยมีค่าเฉลี่ยของทั้ง 4 ชุดการสอน เท่ากับ 97.30 นั้นหมายความว่า ประสิทธิภาพของกระบวนการตามชุดการสอนที่สร้างขึ้นสูงกว่า เกณฑ์ที่กำหนดไว้

1.2 การหาประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80 ตัวหลัง (E_s) ของชุดการสอนที่สร้างขึ้น

ตารางที่ 4 แสดงผลการหาประสิทธิภาพ ตามเกณฑ์ 80 คัดหลัง (E_2) ของชุดการสอน

จำนวน นักเรียน	คะแนนเต็ม	คะแนนที่ได้	เฉลี่ยร้อยละ	ประสิทธิภาพ (E_2)
20	800	720	90.00	90.00

จากตารางที่ 4 แสดงให้เห็นว่า ชุดการสอนที่สร้างขึ้นทั้ง 4 ชุดย่อย มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80 คัดหลัง (E_2) เท่ากับ 90.00 มีค่าสูงกว่า เกณฑ์ที่กำหนดไว้

ดังนั้น ชุดการสอนที่สร้างมีประสิทธิภาพ 93.30/90.00 สูงกว่า 80/80 ที่กำหนดไว้

2. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนนาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ตารางที่ 5 แสดงคะแนนวัดผลสัมฤทธิ์ก่อนเรียนและหลังเรียนด้วยชุดการสอนนาฏศิลป์ไทย

เพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ สำหรับนักเรียน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

การทดสอบ	n	$\bar{X}$	SD	t
ก่อนเรียน	20	10.95	1.45	19.26*
หลังเรียน	20	18.00	1.80	

* มีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

จากตารางที่ 5 พบว่า คะแนนวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนนาฏศิลป์โดยใช้ชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 หลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้

3. การศึกษาเจตคติของนักเรียนต่อการเรียนรู้โดยใช้ชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 แสดงด้วยตารางที่ 6 ดังนี้

ตารางที่ 6 แสดงความคิดเห็นของนักเรียนต่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้ชุดการสอนนาฏศิลป์ไทย เพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ ก่อนเรียนและหลังเรียน ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

คะแนนความคิดเห็น (100)	ค่าเฉลี่ย	ค่า SD	ระดับความคิดเห็น
93	4.65	0.51	มากที่สุด

จากตารางที่ 6 โดยภาพรวมแสดงระดับเจตคติของนักเรียนต่อการเรียนรู้โดยใช้ชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 อยู่ในระดับมากที่สุด ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานข้อที่ 3 ที่ตั้งไว้

ตารางที่ 7 แสดงระดับเจตคติของนักเรียนต่อการเรียนรู้โดยใช้ชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เป็นรายชื่อ

ที่	ข้อความ	ค่าเฉลี่ย	ค่า	ระดับความคิดเห็น	
			เบี่ยงเบนมาตรฐาน	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
1	เนื้อหาการเรียนรู้โดยใช้ชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ ในวิชานาฏศิลป์เหมาะสมกับความสามารถของนักเรียน	4.90	.31	มากที่สุด	
2	เนื้อหาสาระการเรียนรู้โดยใช้ชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ ส่งเสริมให้มีความคิดสร้างสรรค์	4.55	.69	มากที่สุด	

ตารางที่ 7 (ต่อ)

ที่	ข้อความ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน	ระดับความคิดเห็น	
				เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
3	เนื้อหาการจัดการเรียนการสอนโดย ชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิด สร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ ไม่เหมาะสมกับเวลาที่กำหนด	4.80	.41		มากที่สุด
4	การจัดการเรียนการสอนด้วยชุดการสอน นาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติไม่สามารถนำไปใช้ ได้จริง	4.55	.51		มากที่สุด
5	การจัดการเรียนการสอนด้วยชุดการสอน นาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติเป็นเรื่องที่ ไม่น่าสนใจและไม่มีคุณค่า	4.60	.60		มากที่สุด
6	เมื่อต้องทำกิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ ชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิด สร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติทำให้ ข้าพเจ้าไม่กล้าแสดงออก	4.55	.60		มากที่สุด
7	กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ชุดการสอน นาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ ทำให้การทำงาน ไม่เป็นระบบตามแผนที่กำหนด	4.85	.49		มากที่สุด
8	กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ชุดการสอน นาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติไม่ทำให้ข้าพเจ้า สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี	4.75	.55		มากที่สุด

ตารางที่ 7 (ต่อ)

ที่	ข้อความ	ค่าเฉลี่ย	ค่า เบี่ยงเบน มาตรฐาน	ระดับความคิดเห็น	
				เห็น ด้วย	ไม่เห็น ด้วย
9	กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ชุดการสอน นาฏศิลป์ ทำให้ข้าพเจ้า เกิดจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์			มากที่สุด	
10	กิจกรรมการเรียนรู้โดยใช้ชุดการสอน นาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติสามารถสร้างผลงาน ด้านนาฏศิลป์ได้			มากที่สุด	
11	การจัดการเรียนรู้โดยใช้ชุดการสอน นาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติทำให้การนำเสนอ ผลงานมีความสมบูรณ์และสวยงาม			มากที่สุด	
12	การเรียนรู้ด้วยวิธีการเรียนรู้โดยใช้ ชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิด สร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ ทำให้ ข้าพเจ้าพัฒนาทักษะด้านนาฏศิลป์ ได้เก่งคล่องยิ่งขึ้น			มาก	
13	การเรียนรู้โดยใช้การเรียนรู้โดย ชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิด สร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ ได้ บูรณาการความรู้ความสามารถหลายด้าน				มาก
14	การเรียนรู้โดยใช้ชุดการสอนนาฏศิลป์ไทย เพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้น ทักษะปฏิบัติเปิดโอกาสให้แสดงผลงาน ส่งผลให้ข้าพเจ้าเกิดความภาคภูมิใจ			มาก	

ตารางที่ 7 (ต่อ)

ที่	ข้อความ	ค่าเฉลี่ย	ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน	ระดับความคิดเห็น	
				เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย
15	กิจกรรมการเรียนรู้โดยชุดการสอน นาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ ทำให้ข้าพเจ้าผลิตสื่อ ในการนำเสนอผลงานได้อย่างเหมาะสม			มาก	
16	การจัดการเรียนรู้โดยใช้ ชุดการสอน นาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ ครุณาสือมาใช้ ประกอบการเรียนการสอนได้ อย่างเหมาะสม			มากที่สุด	
17	ชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิด สร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ การใช้ สื่อการสอนไม่ช่วยให้ข้าพเจ้าผลิตสื่อ ทำงานร่วมกับคนอื่นได้				มาก
18	สื่อประกอบการเรียนรู้โดยใช้ชุดการสอน นาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ ไม่เหมาะสมกับ บทเรียน				มากที่สุด
19	การเรียนรู้โดยใช้ชุดการสอนนาฏศิลป์ไทย เพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้น ทักษะปฏิบัติ ครูไม่สามารถให้คำปรึกษา และอำนวยความสะดวกให้กับนักเรียน อย่างทั่วถึง				มากที่สุด
รวม		93	10.19	มากที่สุด	
เฉลี่ย		4.65	.51		

จากตารางที่ 7 โดยภาพรวมแสดงระดับเจตคติของนักเรียนต่อการเรียนรู้โดยใช้
ชุดการสอนนาฏศิลป์ไทยเพื่อเสริมความคิดสร้างสรรค์ โดยเน้นทักษะปฏิบัติ สำหรับนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 อยู่ในระดับมากที่สุด ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐานข้อที่ 3 ที่ตั้งไว้

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University