

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

- รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือ
- หนังสือขอความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือ
- หนังสือขอความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อหาคุณภาพของเครื่องมือ
- หนังสือขอความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย

รายนามผู้เชี่ยวชาญ

1. รองศาสตราจารย์ ดร. สุนทร บำเรอราช อาจารย์ประจำภาควิชา
การจัดการเรียนรู้ คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยบูรพา
2. ดร.เทพนคร ทาคง อาจารย์ประจำ
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏราชนครินทร์
3. จำเริญบุญส่ง วรวัฒน์ ศึกษานิเทศก์ วิทยฐานะเชี่ยวชาญ
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา
นครนายก
4. นายฤทธิช โยมญาติ ครู วิทยฐานะเชี่ยวชาญ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จังหวัดจันทบุรี

(สำเนา)

ที่ ศธ 0528.03 / 0449

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา

169 ถ.ลงหาดบางแสน ต.แสนสุข

อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

19 กุมภาพันธ์ 2551

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือเพื่อการวิจัย
เรียน รองศาสตราจารย์ ดร. สุนทร บำเรอราช
สิ่งที่ส่งมาด้วย คำโครงการวิทยานิพนธ์และเครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางรุ่งทิภา ผลพฤกษา นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต
สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง
การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" สำหรับนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนเบญจมานุสรณ์ ในความควบคุมดูแลของ ดร.มณฑิยา ชมดอกไม้
ประธานกรรมการ ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือเพื่อการวิจัย ในกรณีนี้บัณฑิตวิทยาลัยได้
พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอความอนุเคราะห์จาก
ท่านในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือ เพื่อการวิจัยของนิสิตในครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่า
คงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ลงชื่อ)

สมถวิล จริตควร

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมถวิล จริตควร)

รองคณบดีฝ่ายวิจัยและประกันคุณภาพ

รักษาราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ 0-3874-5855

โทรสาร 0-3839-3466

ผู้วิจัย โทร. 08-3054-5326

(สำเนา)

ที่ ศธ 0528.03 /0856

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา

169 ถ.ลงหาดบางแสน ต.แสนสุข

อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

19 เมษายน 2551

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อหาคุณภาพของเครื่องมือการวิจัย
เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนเบญจมานุสรณ์ จังหวัดจันทบุรี
สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางรุ่งทิภา ผลพุกษา นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต
สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง
การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" สำหรับนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนเบญจมานุสรณ์ จังหวัดจันทบุรี ในความควบคุมดูแลของ
ดร.มณฑิยา ชมดอกไม้ ประธานกรรมการ มีความประสงค์ขออำนวยความสะดวกในการเก็บ
รวบรวมข้อมูลจากนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยผู้วิจัยจะขออนุญาตเก็บรวบรวมข้อมูลด้วย
ตนเอง ระหว่างวันที่ 26 พฤษภาคม 2551 ถึงวันที่ 6 มิถุนายน 2551 อนึ่ง โครงการวิจัยนี้ได้ผ่าน
ขั้นตอนการพิจารณาทางจริยธรรมการวิจัยของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพาเรียบร้อยแล้ว
จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่า
คงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ลงชื่อ) ประทุม ม่วงมี

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประทุม ม่วงมี)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ 0-3874-5855

โทรสาร 0-3839-3466

ผู้วิจัย โทร.08-3054-5326

(สำเนา)

ที่ ศธ 0528.03 /0916

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา

169 ถ.ลงหาดบางแสน ต.แสนสุข

อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

28 เมษายน 2551

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย
 เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนเบญจมานุสรณ์ จังหวัดจันทบุรี
 สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางรุ่งทิภา ผลพฤชา นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต
 สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง
 การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" สำหรับนักเรียน
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนเบญจมานุสรณ์ จังหวัดจันทบุรี ในความควบคุมดูแลของ
 ดร.มณฑิยา ชมดอกไม้ ประธานกรรมการ มีความประสงค์ขออำนวยความสะดวกในการเก็บ
 รวบรวมข้อมูลจากนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยผู้วิจัยจะขออนุญาตเก็บรวบรวมข้อมูลด้วย
 ตนเอง ระหว่างวันที่ 9 - 30 มิถุนายน 2551 อนึ่ง โครงการวิจัยนี้ได้ผ่านขั้นตอนการพิจารณาทาง
 จริยธรรมการวิจัยของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพาเรียบร้อยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่า
 คงจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ลงชื่อ) ประทุม ม่วงมี

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประทุม ม่วงมี)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ 0-3874-5855

โทรสาร 0-3839-3466

ผู้วิจัย โทร.08-3054-5326

ภาคผนวก ข

- หลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 10 โรงเรียนเบญจมาศสรณ์ จังหวัดจันทบุรี
- แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
- แบบวัดทักษะการปฏิบัติ
- แบบวัดการเห็นคุณค่า
- แบบสัมภาษณ์ความต้องการการจัดทำสาระของหลักสูตร
- ตัวอย่างแผนการจัดการเรียนรู้ ตามหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน
"รำสวด"

หลักสูตรท้องถิ่น
เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน “รำสวด”
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
โรงเรียนเบญจมาhusรณ์ จังหวัดจันทบุรี



โดย
นางรุ่งทิวา ผลพุกษา
โรงเรียนเบญจมาhusรณ์ จังหวัดจันทบุรี

**หลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน “รำสวด”
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
โรงเรียนเบญจมานุสรณ์ จังหวัดจันทบุรี**

ความเป็นมา

สังคมไทยในปัจจุบัน สภาพภาวะเศรษฐกิจที่ถดถอย การเร่งรีบและการดิ้นรนในการดำรงชีวิต ทำให้ประชาชนหลงลืม ขาดการดูแลศิลปวัฒนธรรมไทย ส่งผลถึงลูกหลานเยาวชนไทยส่วนใหญ่ของจังหวัดจันทบุรี ขาดความตระหนัก และลืมเลือนการละเล่นพื้นบ้าน “รำสวด” ซึ่งเป็นการละเล่นหน้าศพของชาวบ้านจังหวัดจันทบุรีที่มีประวัติยาวนาน อันเป็นภูมิปัญญาที่ช่วยผ่อนคลายความเศร้าโศก เสียใจจากการสูญเสียบุคคลอันเป็นที่รัก ลดความหวาดกลัวในการต้องอยู่ในพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับวิญญาณ สร้างความสนุกสนาน ทั้งเป็นกุศโลบายทำให้รู้จักการเตือนตนเกี่ยวกับมรณานุสติ เป็นคติ เตือนใจในการละวางความชั่ว เป็นข้อปฏิบัติให้เร่งกระทำแต่กรรมดียามมีชีวิตอยู่ และก่อให้เกิดความสามัคคีในกลุ่มชน อีกทั้งหน่วยงานราชการที่เกี่ยวข้องไม่มีการจัดเก็บการละเล่นประเภทนี้อย่างเป็นทางการอย่างเป็นระบบ ชัดเจน ถูกต้อง ทำให้การละเล่นรำสวดที่เกิดจากภูมิปัญญาท้องถิ่นไม่ได้รับการยกระดับ ไม่เป็นที่นิยม และกำลังถูกลืมเลือนในที่สุด

พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545 ได้กำหนดให้การศึกษาเป็นกระบวนการเรียนรู้ เพื่อความเจริญงอกงามของบุคคลและสังคม โดยการถ่ายทอดความรู้ การฝึก การอบรม การสืบสานทางวัฒนธรรม การสร้างสรรค์ความก้าวหน้าทางวิชาการ การสร้างองค์ความรู้ขึ้นเกิดจากการจัดสภาพแวดล้อมสังคมแห่งการเรียนรู้ และในมาตราที่ 27 วรรค 2 ได้กำหนดแนวทางการจัดการศึกษา โดยให้สถานศึกษาขั้นพื้นฐานจัดทำสาระของหลักสูตรในส่วนที่เกี่ยวกับสภาพปัญหาในชุมชน และสังคม ภูมิปัญญาท้องถิ่น คุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อเป็นสมาชิกที่ดีของครอบครัว ชุมชน สังคม และประเทศชาติ (สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, 2545, หน้า 2)

โรงเรียนเบญจมานูสรณ์ จังหวัดจันทบุรี จึงดำเนินการจัดทำหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน “รำสวด” กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ให้เป็นไปตามพระราชบัญญัติการศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. 2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ.2545 และหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ทั้งให้สอดคล้องตามปรากฏในวิสัยทัศน์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนเบญจมานูสรณ์ ที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรู้ความเข้าใจ มีความสามารถ มีทักษะและ กระบวนการทางด้านศิลปะ มีคุณธรรม จริยธรรมและค่านิยมที่ดี เห็นความสำคัญของศิลปะ อันเป็นรากฐานทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาท้องถิ่น ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่ เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นกระบวนการคิด การจัดการความรู้ การจัดการเผชิญสถานการณ์ และ การประยุกต์ความรู้มาใช้ในการแก้ปัญหา เรียนรู้จากการปฏิบัติจริง ตลอดจนการเปิดโอกาสให้ แสดงออกอย่างอิสระ เพื่อเสริมสร้างให้ให้ผู้เรียนเกิดการเปลี่ยนแปลงในทางที่ดีขึ้น มีจิตใจงดงาม มีสมาธิ มีสุขภาพกายและสุขภาพจิตที่มีความสมดุล อันเป็นรากฐานของการพัฒนาชีวิตที่ สมบูรณ์ เป็นการยกระดับคุณภาพชีวิตของมนุษย์ชาติโดยส่วนตัว และส่งผลกระทบต่อยกระดับ คุณภาพของสังคมโดยรวม

หลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน “รำสวด” เป็นหลักสูตรที่วิเคราะห์จาก สาระที่ 3 : นาฏศิลป์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ในสองมาตรฐาน ดังนี้

1. มาตรฐาน ศ 3.1 : เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

2. มาตรฐาน ศ 3.2 : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

โดยมุ่งหวังให้หลักสูตรดังกล่าว พัฒนาความรู้ ความเข้าใจ สร้างทักษะ และ ความตระหนักในการเห็นคุณค่า มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม การละเล่นพื้นบ้าน “รำสวด” แก่นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ต่อไป

หลักการ

หลักสูตรท้องถิ่น กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนเบญจมานูสรณ์ จังหวัดจันทบุรี ได้พัฒนาขึ้นโดยคำนึงถึงหลักการสำคัญดังนี้

1. เป็นหลักสูตรที่สอดคล้องกับการจัดการศึกษาตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 เป็นไปตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 และวิสัยทัศน์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
2. เป็นหลักสูตรที่เสริมความรู้และประสบการณ์เพิ่มเติมจากหลักสูตรแกนกลาง
3. เป็นหลักสูตรที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้ มีทักษะเกี่ยวกับการละเล่นท้องถิ่น และปลูกฝังให้ผู้เรียนตระหนักเห็นคุณค่า มีความรัก ความผูกพัน ภาคภูมิใจในภูมิปัญญาท้องถิ่น รักการดนตรี นาฏศิลป์และมีจิตสำนึกในการมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ความเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น
4. เป็นหลักสูตรที่จัดการศึกษาเพื่อมุ่งให้ผู้เรียนนำประสบการณ์ที่ได้รับไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำรงชีวิตและนำไปเป็นพื้นฐานในการประกอบอาชีพโดยใช้ทักษะการแสดง

จุดหมายของหลักสูตร

หลักสูตรท้องถิ่น กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนเบญจมานูสรณ์ จังหวัดจันทบุรีนี้ กำหนดจุดหมายให้ผู้เรียนเกิดคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ดังต่อไปนี้

1. มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับภูมิปัญญาไทยในรูปแบบการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ของจังหวัดจันทบุรี
2. เข้าใจรูปแบบ วิธีการเล่น และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"
3. มีทักษะและแสดงออกเกี่ยวกับการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" รูปแบบต่าง ๆ บนพื้นฐานความงาม
4. นำแนวคิดและหลักการของการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ไปเชื่อมโยงและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันและการประกอบอาชีพ
5. ซาบซึ้ง เห็นคุณค่าวัฒนธรรมไทย เข้าใจคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังตามหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ดังนี้

1. เข้าใจประวัติความเป็นมา รูปแบบ ลักษณะการแสดงและองค์ประกอบเกี่ยวกับการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ตามบริบททางสังคมและวัฒนธรรม
2. แสดงออกเกี่ยวกับการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" รูปแบบต่าง ๆ บนพื้นฐานความงาม
3. แสดงออกถึงความรู้สึกและความคิดเห็นเกี่ยวกับการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" รูปแบบต่าง ๆ บนพื้นฐานความเข้าใจของการแสดงและสุนทรียภาพ
4. วิเคราะห์คุณค่าของการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" เกี่ยวกับการสื่อความคิด
5. เชื่อมโยงแนวคิดและหลักการของการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" กับชีวิตประจำวัน
6. เห็นคุณค่าของการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

การกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังรายปีและสาระการเรียนรู้รายปี หลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังรายปีและสาระการเรียนรู้รายปีของหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" วิเคราะห์ได้จากมาตรฐานการเรียนรู้ ดังนี้

การกำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง หลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"

สาระที่/ มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้นที่ 3	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง
สาระที่ 3 : นาฏศิลป์ มาตรฐาน ศ 3.1 : เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน	มฐ. ศ 3.1 – 2 - แสดงออกทางนาฏศิลป์ในรูปแบบต่างๆ บนพื้นฐานความงาม มฐ. ศ 3.1 – 4 - แสดงออกถึงความรู้สึกและความคิดเห็นเกี่ยวกับศิลปะการแสดงที่เกิดขึ้นในรูปแบบ	- แสดงออกเกี่ยวกับการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" รูปแบบต่าง ๆ บนพื้นฐานความงาม - แสดงออกถึงความรู้สึกและความคิดเห็นเกี่ยวกับการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"

สาระที่/ มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้นที่ 3	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง
	<p>ต่างๆ บนพื้นฐานความเข้าใจของการแสดงและสุนทรียภาพ</p> <p>มฐ. ศ 3.1 – 5</p> <p>- วิจารณ์คุณค่าทางนาฏศิลป์ในเรื่องสื่อความคิดและความงามของการแสดงนั้นๆ</p> <p>มฐ. ศ 3.1 – 6</p> <p>- เข้าใจในคุณค่าของการเขียนบทละคร สามารถเชื่อมโยงความหมายของละครกับชีวิต นำแนวคิดและหลักทางนาฏศิลป์และการละครมาใช้ในการเรียนรู้กับกลุ่มสาระอื่นๆ และชีวิตประจำวัน</p>	<p>รูปแบบต่างๆ บนพื้นฐานความเข้าใจของการแสดงและสุนทรียภาพ</p> <p>- วิจารณ์คุณค่าของการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" เกี่ยวกับการสื่อความคิด</p> <p>- เชื่อมโยงแนวคิดและหลักการของการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" กับชีวิตประจำวัน</p>
<p>มาตรฐาน ศ 3.2: เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล</p>	<p>มฐ. ศ 3.2 – 1</p> <p>- สำรวจและทำความเข้าใจรูปแบบและวิธีการแสดงออกทางนาฏศิลป์และการละครตามบริบททางสังคมและวัฒนธรรม</p> <p>มฐ. ศ 3.2 – 2</p> <p>- ชำบชึ้ง เห็นคุณค่าวัฒนธรรมไทย เข้าใจ คุณค่าของนาฏศิลป์ที่ เกี่ยวข้องกับ</p>	<p>- เข้าใจประวัติความเป็นมา รูปแบบ ลักษณะการแสดง และองค์ประกอบเกี่ยวกับการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ตามบริบททางสังคมและวัฒนธรรม</p> <p>- เห็นคุณค่าของการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมและ</p>

สาระที่/ มาตรฐานการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้นที่ 3	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง
	มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล	ภูมิปัญญาท้องถิ่น

การกำหนดสาระการเรียนรู้ หลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"

กำหนดเนื้อหาสาระการเรียนรู้ โดยกำหนดสาระการเรียนรู้เกี่ยวกับการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ให้มีความสอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง และสอดคล้องกับท้องถิ่น ดังนี้

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	สาระการเรียนรู้
1. เข้าใจประวัติความเป็นมา รูปแบบ ลักษณะ การแสดงและองค์ประกอบเกี่ยวกับการแสดง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ตามบริบททาง สังคมและวัฒนธรรม	1.ประวัติความเป็นมาของการละเล่นพื้นบ้าน 1.1 ความเป็นมาของการละเล่นพื้นบ้าน 1.2 ประวัติความเป็นมาของการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" 2.รูปแบบและลักษณะการแสดงของการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" 3. องค์ประกอบเกี่ยวกับการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" 3.1 เครื่องแต่งกายประกอบการแสดง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" 3.2 เพลงประกอบการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" 3.3 เครื่องดนตรีประกอบการแสดง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	สาระการเรียนรู้
2. แสดงออกเกี่ยวกับการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" รูปแบบต่าง ๆ บนพื้นฐานความงาม	1. ทำรำประกอบการแสดง "รำสวด" 2. การฝึกหัดปฏิบัติการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" 2.1 การฝึกขับร้องบทไหว้ครู 2.2 การฝึกปฏิบัติทำรำตามบทร้องไหว้ครู
3. แสดงออกถึงความรู้สึกรู้สึกและความคิดเห็นเกี่ยวกับการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" รูปแบบต่าง ๆ บนพื้นฐานความเข้าใจของการแสดงและสุนทรียภาพ	1. การแสดงออกถึงความรู้สึกรู้สึกและความคิดเห็นเกี่ยวกับการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" รูปแบบต่าง ๆ บนพื้นฐานความเข้าใจของการแสดงและสุนทรียภาพ
4. วิเคราะห์คุณค่าของการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" เกี่ยวกับการสื่อความคิด	1. การวิเคราะห์คุณค่าของการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" เกี่ยวกับการสื่อความคิด
5. เชื่อมโยงแนวคิดและหลักการของการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" กับชีวิตประจำวัน	1. การเชื่อมโยงแนวคิดและหลักการของการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" กับชีวิตประจำวัน
6. เห็นคุณค่าของการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น	1. คุณค่าของการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

โครงสร้างเนื้อหาและอัตราเวลาเรียน

หลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" สำหรับนักเรียน

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนเบญจมานูสรณ์ จังหวัดจันทบุรี มีการจัดทำโครงสร้างเนื้อหาและอัตราเวลาเรียน โดยจัดทำหน่วยการเรียนรู้ทั้งสิ้น จำนวน 4 หน่วยการเรียนรู้ ใช้เวลาเรียนจำนวน 20 ชั่วโมง ดังนี้

หน่วยการเรียนรู้	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา ชั่วโมง
1 เรื่องในอดีต	1. เข้าใจประวัติความเป็นมา รูปแบบ ลักษณะ การแสดงและองค์ประกอบเกี่ยวกับ	1. อธิบายประวัติความเป็นมาของการละเล่นพื้นบ้าน และการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ตาม	1. ประวัติความเป็นมาของการละเล่นพื้นบ้าน และการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"	1

หน่วย การ เรียนรู้ที่	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา ชั่วโมง
	การแสดงผลการเล่น พื้นบ้าน "รำสวด" ตาม บริบททางสังคมและ วัฒนธรรม	บริบททางสังคมและ วัฒนธรรมได้อย่างถูกต้อง 2. อธิบายรูปแบบและ ลักษณะการแสดง การเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ได้อย่างถูกต้อง 3. อธิบายองค์ประกอบ เกี่ยวกับการแสดง การเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ได้	2. รูปแบบและลักษณะ การแสดงของ การเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" 3. เครื่องแต่งกาย บทเพลง และ เครื่องดนตรีประกอบ การเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"	2 1
2 ลีลา ท่าทาง	2. แสดงออกเกี่ยวกับ การเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" รูปแบบต่าง ๆ บนพื้นฐาน ความงาม	4. อธิบายท่ารำประกอบ การแสดงการเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ได้ 5. ชับร้องบทไหว้ครู ประกอบการแสดงการ เล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ได้ 6. แสดงท่ารำการไหว้ครู การแสดงการเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ได้ 7. สร้างสรรค์ท่ารำตาม บทร้อง "รำสวด" ที่สนใจได้	4.ท่ารำประกอบ การแสดงการเล่น พื้นบ้าน "รำสวด" 5. การฝึกขับร้องไหว้ครู การเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" 6. การฝึกปฏิบัติท่ารำ ตามบทร้องไหว้ครู การแสดงการเล่น พื้นบ้าน "รำสวด" 7. การสร้างสรรค์ท่ารำ ตามบทร้อง "รำสวด" ที่สนใจ	2 3 3 3
3 พุดจา ภาษา นาฏศิลป์	3.แสดงออกถึงความรู้สึก และความคิดเห็นเกี่ยวกับ การเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" รูปแบบต่าง ๆ บนพื้นฐานความเข้าใจ	8.อธิบายความรู้สึกและ ความคิดเห็นเกี่ยวกับการเล่น พื้นบ้าน "รำสวด" แบบต่าง ๆ บนพื้นฐานความเข้าใจ การแสดงและสุนทรียภาพได้	8. การแสดงความรู้สึก ความคิดเห็นเกี่ยวกับ การเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" บนพื้นฐาน ความเข้าใจการแสดง	1

หน่วย การ เรียนรู้ที่	ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง	จุดประสงค์การเรียนรู้	สาระการเรียนรู้	เวลา ชั่วโมง
	การแสดงผลและสุนทรียภาพ 4. วิจาร์ณคุณค่าของ การเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" เกี่ยวกับ การสื่อความคิด	9. วิจาร์ณคุณค่าของ การเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ในการสื่อความคิดได้ อย่างเหมาะสม	และสุนทรียภาพ 9. การวิจาร์ณคุณค่า ของการเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" เกี่ยวกับ การสื่อความคิด	1
4 คุณค่า การแสดงผล	5. เชื่อมโยงแนวคิดและ หลักการของการเล่น พื้นบ้าน "รำสวด" กับ ชีวิตประจำวัน	10. อธิบายวิธีการเชื่อมโยง แนวคิดและหลักการของ การเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" กับชีวิตประจำวันได้	10. การเชื่อมโยง แนวคิดและหลักการของ การเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" กับ ชีวิตประจำวัน	1
	6. เห็นคุณค่าของ การเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ที่เกี่ยวข้องกับ วัฒนธรรมและ ภูมิปัญญาท้องถิ่น	11. นำคุณค่าของการเล่น พื้นบ้าน "รำสวด" ที่เกี่ยวข้อง กับวัฒนธรรมและภูมิปัญญา ท้องถิ่นไปสู่การปฏิบัติได้ อย่างเหมาะสม	11. กวรนำคุณค่าของ การเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ที่เกี่ยวข้อง กับวัฒนธรรม และ ภูมิปัญญาท้องถิ่น ไปสู่การปฏิบัติ	2

คำอธิบายรายวิชา

เข้าใจประวัติความเป็นมา รูปแบบ ลักษณะการแสดงและองค์ประกอบการแสดง การละเล่นพื้นบ้าน “รำสวด” ตามบริบททางสังคมและวัฒนธรรม แสดงออกเกี่ยวกับการละเล่นพื้นบ้าน “รำสวด” รูปแบบต่าง ๆ บนพื้นฐานความงาม แสดงความรู้สึก ความคิดเห็นบนพื้นฐานความเข้าใจการแสดง วิเคราะห์วิจารณ์คุณค่าเกี่ยวกับการสื่อความคิด เชื่อมโยงแนวคิดและหลักการกับชีวิตประจำวัน เห็นคุณค่าของการละเล่นพื้นบ้าน “รำสวด” ที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น

แนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

การกำหนดแนวการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ หลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน “รำสวด” ให้บรรลุและสอดคล้องตามหลักการจัดการเรียนรู้หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 จึงมีการกำหนดจัดการเรียนรู้ ดังนี้

1. จัดการเรียนรู้ตามสภาพปัญหาท้องถิ่น และใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นเข้าร่วมในการจัดการเรียนรู้
2. จัดการเรียนรู้คุณธรรมโดยการสอดแทรกคุณธรรม จริยธรรม ค่านิยม การส่งเสริมให้ผู้เรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของการละเล่นที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม มีส่วนในการอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่น
3. เลือกรูปแบบการสอน กระบวนการเรียนรู้มาจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อให้สอดคล้องกับธรรมชาติการเรียนรู้ของนักเรียนและวิชา โดยใช้รูปแบบการเรียนการสอนและกิจกรรมการเรียนรู้ต่าง ๆ ดังนี้
 - 3.1 ใช้รูปแบบการเรียนการสอนตามแนวคิดการพัฒนาทักษะปฏิบัติของซิมป์สัน (Simpson's Model) สำหรับการฝึกปฏิบัติทักษะ ซึ่งมีลำดับขั้นของการเรียนรู้ 7 ขั้น ประกอบด้วย

ขั้นที่ 1 ขั้นการรับรู้ (Perception) เป็นขั้นการให้ผู้เรียนรับรู้ในสิ่งที่จะทำ โดยการให้ผู้เรียนสังเกตการณ์ทำงานนั้นอย่างตั้งใจ

ขั้นที่ 2 ขั้นการเตรียมความพร้อม (Readiness) เป็นขั้นการปรับตัวให้พร้อมเพื่อการทำงานหรือแสดงพฤติกรรมนั้น ทั้งทางด้านร่างกาย จิตใจและอารมณ์โดยการปรับตัวให้พร้อมที่จะทำการเคลื่อนไหวหรือแสดงทักษะนั้น ๆ และมีจิตใจและสภาวะอารมณ์ที่ดีต่อการที่จะทำหรือแสดงทักษะนั้น

ขั้นที่ 3 ขั้นการสนองตอบภายใต้การควบคุม (Guided Response) เป็นขั้นที่ให้โอกาสแก่ผู้เรียนในการตอบสนองต่อสิ่งที่รับรู้ ซึ่งอาจใช้วิธีการให้ผู้เรียนเลียนแบบการกระทำหรือแสดงทักษะนั้น หรืออาจใช้วิธีการให้ผู้เรียนลองผิดลองถูก (Trial and Error) จนกระทั่งสามารถตอบสนองได้อย่างถูกต้อง

ขั้นที่ 4 ขั้นการให้ลงมือกระทำ จนกลายเป็นกลไกที่สามารถกระทำตัวเอง (Mechanism) เป็นขั้นที่ช่วยให้ผู้เรียนประสบผลสำเร็จในการปฏิบัติ และเกิดความเชื่อมั่นในการทำสิ่งนั้น ๆ

ขั้นที่ 5 ขั้นการกระทำอย่างชำนาญ (Complex Overt Response) เป็นขั้นที่ช่วยให้ผู้เรียนได้ฝึกฝนการกระทำนั้น ๆ จนผู้เรียนสามารถทำได้อย่างคล่องแคล่ว ชำนาญ เป็นไปโดยอัตโนมัติ และด้วยความเชื่อมั่นในตนเอง

ขั้นที่ 6 ขั้นการปรับปรุงและประยุกต์ใช้ เป็นขั้นที่ช่วยให้ผู้เรียนปรับปรุงทักษะหรือการปฏิบัติของตนให้ดียิ่งขึ้น และประยุกต์ใช้ทักษะที่ตนได้รับการพัฒนาในสถานการณ์ต่าง ๆ

ขั้นที่ 7 ขั้นการคิดริเริ่ม เมื่อผู้เรียนสามารถปฏิบัติหรือกระทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งอย่างชำนาญ และสามารถประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ที่หลากหลายแล้ว ผู้ปฏิบัติจะเริ่มเกิดความคิดใหม่ ๆ ในการกระทำหรือรับการกระทำนั้นให้เป็นไปตามที่ตนต้องการ

3.2 ใช้รูปแบบการสอนตามแนวคิดการพัฒนาด้านจิตพิสัยของบลูม (Instructional Model Based on Affective Domain by Bloom and Others) สำหรับพัฒนา เสริมสร้างพฤติกรรมด้านจิตพิสัย ที่แสดงออกมาในรูปของค่านิยม เจตคติ ความสนใจ ความซาบซึ้ง

ลำดับขั้นของการเรียนรู้ 5 ขั้น ประกอบด้วย

1. ขั้นการรับรู้ (Receiving or Attending) หมายถึง การที่ผู้เรียนได้รับรู้ค่านิยมที่ต้องการจะปลูกฝังในตัวผู้เรียน

2. ขั้นการตอบสนอง (Responding) หมายถึง การที่ผู้เรียนได้รับรู้และเกิดความสนใจในค่านิยมนั้น แล้วมีโอกาสได้ตอบสนองในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง

3. ขั้นการเห็นคุณค่า (Valuing) เป็นขั้นที่ผู้เรียนได้รับประสบการณ์เกี่ยวกับค่านิยมนั้น และเห็นคุณค่าจนทำให้ผู้เรียนมีเจตคติที่ดีต่อค่านิยมนั้น

4. ขั้นการจัดระบบ (Organization) เป็นขั้นที่ผู้เรียนรับค่านิยมที่ตนเห็นคุณค่านั้น เข้ามาอยู่ในระบบค่านิยมของตน

5. ขั้นการสร้างลักษณะนิสัย (Characterization) เป็นขั้นที่ผู้เรียนปฏิบัติตามค่านิยม ที่ตนรับมาอย่างสม่ำเสมอและทำจนเป็นนิสัย

3.3 ใช้กระบวนการเรียนความรู้ความเข้าใจและกระบวนการกลุ่ม สำหรับการเสริมสร้าง และพัฒนาความรู้ของผู้เรียนด้านพุทธิพิสัย

3.3.1 กระบวนการเรียนความรู้ความเข้าใจ ประกอบด้วย

3.3.1.1 ขั้นสังเกตและรับรู้ เป็นการกระตุ้นให้ผู้เรียนคิดในสิ่งที่ควรรู้ และ เห็นความสำคัญในสิ่งที่จะเรียน รวมทั้งรับรู้จุดประสงค์ที่ต้องเรียนรู้หรือหาคำตอบ

3.3.1.2 ขั้นวางแผนปฏิบัติ เป็นแนวทางที่ผู้เรียนกำหนดขึ้นเพื่อหาความรู้ หรือคำตอบตามจุดประสงค์ ซึ่งสามารถกระทำได้ ดังนี้

3.3.1.2.1 การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง

3.3.1.2.2 การฟังการอธิบายหรือการเสนอข้อมูลของครู

3.3.1.2.3 การสังเกตการณ์เขียนหรือการสาธิตของครู

3.3.1.3 ขั้นลงมือปฏิบัติ เป็นการปฏิบัติหน้าที่และความรับผิดชอบของตนใน การเรียนรู้

3.3.1.4 ขั้นพัฒนาความรู้ความเข้าใจ เป็นการนำเสนอความรู้ความเข้าใจใน ลักษณะของการขยายความ การแปลความ หรือการตีความให้กว้างขวางยิ่งขึ้น มีการเปิดโอกาส ให้ผู้เรียนได้ใช้ความรู้ ความเข้าใจในการตอบคำถาม เพื่อให้เกิดความแน่ใจว่าผู้เรียนมีส่วนร่วม และมีความรู้ ความเข้าใจตรงตามจุดประสงค์ที่ตั้งไว้ แต่หากผู้เรียนโดยรวมยังไม่เกิดความรู้ ความเข้าใจ จะต้องมีการย้ำซ้ำได้อีกครั้ง

3.3.1.5 ขั้นสรุป เป็นการใช้ความรู้ ความเข้าใจในการสรุปเป็นสาระสำคัญ จากเรื่องที่ได้เรียนรู้ ซึ่งอาจต้องใช้คำถามกระตุ้นให้ผู้เรียนเกิดความคิด และร่วมกันสรุปเป็น สาระสำคัญด้วยตนเอง

3.3.2 กระบวนการกลุ่ม ประกอบด้วย

3.3.2.1. **ขั้นเลือกผู้นำกลุ่ม** เป็นการเลือกประธานกลุ่มเพื่อทำหน้าที่ในการประสานงานเกี่ยวกับการแสดงความคิดเห็นและการทำงาน รวมถึงการเลือกเลขานุการกลุ่มเพื่อทำหน้าที่ในการบันทึกผล และสรุปความคิดเห็นให้เป็นความเข้าใจตรงกัน เพื่อยึดเป็นแนวปฏิบัติต่อไป

3.3.2.2. **ขั้นกำหนดจุดประสงค์ของงาน** เป็นการพิจารณาว่า กลุ่มจะต้องทำงานอะไร เพื่ออะไร

3.3.2.3. **ขั้นวางแผน** เป็นการเสนอและรับฟังความคิดเห็นอย่างมีเหตุผลซึ่งกันและกัน เพื่อช่วยให้งานบรรลุตามจุดประสงค์ที่ตั้งไว้

3.3.2.4. **ขั้นปฏิบัติงาน** เป็นการแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบ และปฏิบัติงานตามข้อตกลงของกลุ่ม

3.3.2.5. **ขั้นติดตามผลและปรับปรุง** เป็นการพิจารณาผลของการทำงาน และสิ่งที่บกพร่องร่วมกัน หากพบว่ามี ความบกพร่อง จะต้องร่วมกันปรับปรุงแก้ไขการปฏิบัติงานกลุ่มให้ดียิ่งขึ้นไป

3.3.2.6. **ขั้นประเมินผลสรุป และชื่นชมงาน** เป็นการรายงานหรือแสดงความสำเร็จของงานที่ได้ปฏิบัติไปแล้วร่วมกัน และชื่นชมผลสำเร็จของงานด้วยความจริงใจต่อกัน

สื่อและแหล่งเรียนรู้

ในการจัดการเรียนรู้ตามหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ให้บรรลุตามผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง และเป็นไปตามกิจกรรมการเรียนรู้ มีการดำเนินการจัดทำ จัดหาคัดเลือกจากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ ทั้งในและนอกท้องถิ่น รวมทั้งมีการใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น ทางด้านการแสดง การละเล่นท้องถิ่น "รำสวด" ภายในท้องถิ่น และใช้สื่อให้สอดคล้องตามกิจกรรมการเรียนรู้ที่ปรากฏในแต่ละแผนการจัดการเรียนรู้ ดังนี้

1. วีดิทัศน์การแสดงการละเล่นพื้นบ้าน
2. วีดิทัศน์การแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"
3. รูปภาพการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" และการละเล่นพื้นบ้านภาคต่าง ๆ
4. แผนภูมิบัตรองไหว้ครูการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"
5. บทสวดหรือบทร้องการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"
6. แบบฝึกปฏิบัติทำรำบทไหว้ครูการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"

7. เครื่องประกอบจังหวะ คือ ฉิ่ง กรับ ไม้เคาะจังหวะ ฉาบเล็ก แทมบูรีน กลอง
8. ภาพสไลด์โปรแกรมไมโครซอฟท์เพาเวอร์พอยท์ (Power Point) เรื่อง องค์ประกอบ การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" และคุณค่าของการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"
9. ใบความรู้ เรื่อง ความเป็นมาของการละเล่นพื้นบ้านและประวัติความเป็นมา ของการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" รูปแบบและลักษณะการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ทำรำประกอบการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" หลักการวิจารณ์การแสดง และ วิธีการเชื่อมโยงแนวคิดจากการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" กับชีวิตประจำวัน
10. ใบงาน เรื่อง ความเป็นมาของการละเล่นพื้นบ้านและประวัติความเป็นมา ของการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" รูปแบบและลักษณะการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" องค์ประกอบ การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ทำรำประกอบการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" วิธีการขับร้องบทร้องไหว้ครูการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ความหมายและความรู้สึกของบทร้อง ประกอบการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" หลักการวิจารณ์การแสดง แนวคิดจาก การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" การเชื่อมโยงแนวคิดจากการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" กับ ชีวิตประจำวัน และคุณค่าของการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"
11. ภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นวิทยากรให้ความรู้ด้านการปฏิบัติทำรำในการไหว้ครู ก่อนการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" แก่ผู้เรียน และให้ความรู้แก่ครูผู้สอนเกี่ยวกับ การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" เพื่อการเรียบเรียง จัดทำเป็นสื่อการเรียนรู้ เช่น วิดีทัศน์ ใบความรู้ ภาพสไลด์โปรแกรมไมโครซอฟท์เพาเวอร์พอยท์ (Power Point) แบบฝึกปฏิบัติทำรำ ฯลฯ รวมถึงการฝึกทำรำ การขับร้องบทไหว้ครู และบทร้องอื่น ๆ ในการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"

แนวการวัดและประเมินผล

การกำหนดกระบวนการการวัดและประเมินผล หลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนเบญจมานูสรณ์ จังหวัดจันทบุรี มีจุดหมายสำคัญ คือ มุ่งหาคำตอบว่าผู้เรียนมีความก้าวหน้าทั้งด้านความรู้ ทักษะ กระบวนการ คุณธรรมและค่านิยมที่พึงประสงค์ ซึ่งเป็นผลเนื่องมาจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้มากขึ้น เพียงใด ดังนั้น การวัดและประเมินผลการเรียนรู้จึงต้องใช้วิธีการที่หลากหลาย เน้นการปฏิบัติจริง ที่เหมาะสมและสอดคล้องกับสาระการเรียนรู้และกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียนให้ดำเนินการอย่างต่อเนื่องควบคู่ไปกับกิจกรรมการเรียนรู้โดยประเมินด้านความรู้ จากผลงานที่เกิดจาก

การเรียนรู้ ด้านทักษะ จากพฤติกรรมกรรมการฝึกปฏิบัติ และด้านจิตพิสัย จากการเห็นคุณค่าต่อ ภูมิปัญญาท้องถิ่น การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" การมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนรู้ ฯลฯ สำหรับ ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ต้องประกอบด้วย ผู้เรียน ครูผู้สอน พ่อแม่ผู้ปกครอง ดังนี้

ด้านความรู้ วิธีการวัดประเมินผล ใช้การทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน การตรวจผลงาน และการตรวจใบงาน เครื่องมือวัดประเมินผล ใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน แบบประเมินผลงาน ใบงาน เกณฑ์การวัดประเมินผล การทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน การประเมินผลงาน ถ้าตอบถูกได้ 1 คะแนน ถ้าตอบไม่ถูกต้องได้ 0 คะแนน และต้องมีผลคะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50 จึงจะผ่านเกณฑ์ การประเมินผลงานแบ่งเป็น 4 ระดับ คือ ดีมาก ดี พอใช้ ต้องปรับปรุง การตรวจใบงาน ต้องผ่านเกณฑ์การประเมินไม่ต่ำกว่า ร้อยละ 50

ด้านทักษะและด้านการเห็นคุณค่า วิธีการวัดประเมินผล ใช้การสังเกตทักษะจาก การปฏิบัติจริงเกี่ยวกับการขับร้อง การแสดงท่ารำตามบทร้องการแสดงละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" การสร้างสรรค์ท่ารำตามบทร้องรำสวดที่สนใจ และการวัดการเห็นคุณค่าของการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" เครื่องมือวัดประเมินผล ได้แก่ แบบวัดทักษะการปฏิบัติ และแบบวัดการเห็นคุณค่า

เกณฑ์การวัดประเมินผล ด้านทักษะการปฏิบัติจริง (ประเมินทักษะการขับร้อง การแสดงท่ารำตามบทร้องการแสดงละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" และการสร้างสรรค์ท่ารำตาม บทร้องรำสวด) กำหนดเกณฑ์การให้คะแนนเป็นค่าคะแนน (4 ระดับคุณภาพ) คือ

คะแนน 16 - 20 (ระดับ 4) หมายถึง	มีทักษะการขับร้อง การแสดง การสร้างสรรค์ท่ารำ และพฤติกรรม การปฏิบัติงานกลุ่มอยู่ในระดับดีมาก
คะแนน 11 - 15 (ระดับ 3) หมายถึง	มีทักษะการขับร้อง การแสดง การสร้างสรรค์ท่ารำ และพฤติกรรม การปฏิบัติงานกลุ่มอยู่ในระดับดี
คะแนน 6 - 10 (ระดับ 2) หมายถึง	มีทักษะการขับร้อง การแสดง การสร้างสรรค์ท่ารำ และพฤติกรรม การปฏิบัติงานกลุ่มอยู่ในระดับพอใช้

คะแนน 1 - 5 (ระดับ 1) หมายถึง มีทักษะการขับร้อง การแสดง การสร้างสรรค์
ทำรำ และพฤติกรรมการทำงานกลุ่มอยู่
ในระดับต้องปรับปรุง

ด้านการเห็นคุณค่า ใช้มาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ (Rating Scale) ได้แก่ เห็นด้วยอย่างยิ่ง
เห็นด้วย ไม่แน่ใจ ไม่เห็นด้วย ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน (ก่อน - หลังเรียน)
หลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนเบญจมานูสรณ์ จังหวัดจันทบุรี

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบฉบับนี้มี 2 ตอน

ตอนที่ 1 เป็นแบบเลือกตอบ มีจำนวนทั้งสิ้น 20 ข้อ ใช้เวลาในการทำ 30 นาที ในแต่ละข้อมีคำตอบให้เลือกตอบ 4 ตัวเลือก คือ ก ข ค ง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว โดยทำเครื่องหมาย X ลงในกระดาษคำตอบให้ตรงกับข้อสอบในแต่ละข้อ ดังตัวอย่าง

	ก	ข	ค	ง
0		X		

ถ้าต้องการเปลี่ยนคำตอบใหม่ให้ขีด — ทับเครื่องหมาย X เดิม แล้วเลือกจึง X ลงในช่องคำตอบที่ต้องการ ดังตัวอย่าง

ข้อ	ก	ข	ค	ง
0		X	X	

ตอนที่ 2 เป็นการทดสอบทักษะการปฏิบัติการขับร้องและการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ของนักเรียน จำนวน 3 ข้อ

2. อ่านคำชี้แจงในแต่ละตอนให้เข้าใจ ก่อนลงมือปฏิบัติ
3. ห้ามขีดเขียนหรือทำเครื่องหมายใด ๆ ในแบบทดสอบ
4. ส่งแบบทดสอบและกระดาษคำตอบ พร้อมตรวจสอบว่า เขียนชื่อ - หมายเลขรหัสครบถ้วนแล้วส่งคืนภายในเวลาที่กำหนด

แบบทดสอบตอนที่ 1

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว แล้วกาเครื่องหมาย X ลงในกระดาษคำตอบ ก ข ค ง (20 คะแนน)

1. การแสดงต่าง ๆ ที่จัดขึ้นเพื่อความสนุกสนานรื่นเริง ตามความหมายในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน ปีพุทธศักราช 2542 หมายถึง การแสดงชนิดใด
 - ก. การแสดงพื้นเมือง
 - ข. การแสดงทั่วไป
 - ค. การละเล่น
 - ง. มหรสพ
2. การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" สร้างขึ้นโดยมีจุดประสงค์ใดเป็นหลัก
 - ก. เพื่อความสนุกสนาน
 - ข. เพื่อสร้างรายได้หลักแก่คนในท้องถิ่น
 - ค. เพื่อรักษามรดกวัฒนธรรมของท้องถิ่น
 - ง. เพื่อเป็นกุศโลบายให้สังคมสงบสุข
3. ข้อใดเป็นความแตกต่างระหว่างการละเล่นพื้นบ้านทั่วไปกับการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"
 - ก. การเล่นโดยยึดกฎกติกา
 - ข. การเล่นเพื่อความบันเทิงใจ
 - ค. การเล่นเพื่อมุ่งเสริมสร้างความสามัคคี
 - ง. การเล่นโดยแบ่งกลุ่มเป็นฝ่ายชายและฝ่ายหญิง
4. ลักษณะที่ผู้แสดงนำบทสวดมาลัยซึ่งอยู่ในหีบพระธรรมมาใส่ทำนอง แล้วขับร้อง พร้อมกับทำท่าทางไปตามบทร้อง จัดอยู่ในการรำสวดประเภทใด
 - ก. รำสวดใน
 - ข. รำสวดนอก
 - ค. รำสวดพระมาลัย
 - ง. รำสวดสนุกสนาน

5. การไหว้ครูก่อนการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" มีวัตถุประสงค์สำคัญเพื่ออะไร
- ก. บูชาและขอขมาต่อศพ
 - ข. ป่าวประกาศให้ทราบว่าจะมีการแสดง
 - ค. แสดงความกตัญญูทเวที่ต่อครูบาอาจารย์
 - ง. สำนวจตรวจสอบความพร้อมของเครื่องดนตรีและผู้แสดง
6. การไหว้ครู การแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ควรกระทำในเวลาใด
- ก. ก่อนเริ่มการแสดง
 - ข. ต้อนรับแขกผู้ใหญ่
 - ค. เมื่อเปิดม่านเวที
 - ง. แล้วแต่ความสะดวกของแสดง
7. การสวมถุงเท้าขาวของผู้แสดงในการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" มีจุดประสงค์เพื่ออะไร
- ก. ไม่ให้เท้าสกปรก มีสีดำ
 - ข. กันฝุ่นละออง
 - ค. ให้เกียรติผู้ตาย
 - ง. ไม่ระบุมือมา
8. ข้อใดคือวลีสั้น ๆ ที่เป็นตัวเชื่อมทำนองเพลงในการเล่นร้องรำสวด
- ก. อู๋ยน่า
 - ข. อู๋ยคำ
 - ค. เข็บ เข็บ
 - ง. เกงกอย
9. การแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" นิยมใช้เครื่องดนตรีประเภทประกอบจังหวะเป็นหลัก เพราะเหตุใด
- ก. เป็นข้อบัญญัติของการแสดง
 - ข. เคลื่อนย้ายสะดวก
 - ค. คุณภาพดี
 - ง. ราคาถูก

10. การแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" นำท่ารำมาจากแหล่งใด

- ก. แม่บท
- ข. รำวง
- ค. เดียนแบบธรรมชาติ
- ง. ไม่ทราบแหล่งที่มาชัดเจน

11. ท่ารำที่ผู้แสดงปฏิบัติโดย "พนมมืออยู่ระดับอก" ตรงกับบทร้องใดในบทไหว้ครู

- ก. พระนางคงคา
- ข. สิบนิ้วลูกระพนม
- ค. ลุกทุกขียาก
- ง. สิกระไร

12. หากท่านต้องการปรับท่ารำในบทร้องไหว้ครูที่ว่า "ปกป้องรักษา" ของการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ให้ถูกต้องตาม ลักษณะท่ารำมาตรฐาน ควรใช้ท่ารำจากภาพใดจึงจะถูกต้องตามหลักนาฏศิลป์ไทย

ก.



ข.



ค.



ง.



13. เนื้อร้องบทไหว้ครูในการแสดงการละเล่น "รำสวด" บ่งบอกอุปนิสัยของคนไทยในข้อใด
- ความรักสามัคคี
 - ความกตัญญูกตเวที
 - ความอ่อนโยน นุ่มนวล
 - น้ำใจนักกีฬา
14. ข้อใดเป็นลักษณะเด่นของการขับร้องบทไหว้ครูการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"
- มีพ่อเพลง - แม่เพลง
 - ขณะขับร้อง ผู้ร้องต้องสงบนิ่ง
 - ร้องท่อนแรกเป็นจังหวะสองชั้นและตามด้วยชั้นเดียว
 - ลูกคู่ร้องนำด้วยบทสร้อยและต้นเสียงร้องบทบูชาครู
15. ในการขับร้องบทไหว้ครูการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ผู้ร้องควรขับร้องในอัตราจังหวะใด
- สี่ชั้น
 - สามชั้น
 - สองชั้น
 - ชั้นเดียว
16. ข้อใดควรเป็นขั้นตอนแรกที่ยังกระทำให้การประดิษฐ์ทำรำ
- ศึกษาเนื้อร้อง
 - ศึกษาทำนองเพลง
 - สนทนากับผู้รู้ทางด้านนาฏศิลป์
 - คิดขึ้นใหม่ตามจินตนาการของตน
17. สิ่งใดไม่ใช่สุนทรียภาพที่ได้รับจากการชมการแสดง "รำสวด"
- ความบันเทิงใจ
 - คำร้องและทำนองเพลง
 - ลีลาท่ารำของผู้แสดง
 - ความรักของชายหนุ่มหญิงสาว

18. ในการวิจารณ์ศิลปะการแสดงเพื่อปรับปรุง พัฒนาให้ปรากฏผลอย่างมีคุณค่าและเป็นที่ยอมรับ นักเรียนคิดว่าควรใช้ข้อใดเป็นประเด็นหลักในการวิจารณ์
- ก. องค์ประกอบการแสดง
 - ข. ความสามารถของผู้แสดง
 - ค. ความสามารถและประสบการณ์ของผู้วิจารณ์
 - ง. ศิลปะด้านนาฏกรรม วรรณกรรม จิตรกรรม ประติมากรรม
19. นักเรียนควรนำแนวคิดของการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ไปพัฒนาฝึกฝนส่วนใดของร่างกาย จึงจะสามารถระงับความฟุ้งซ่าน ก่อให้เกิดสมาธิ และเป็นฐานสร้างปัญญาในการทำงานให้ลุล่วงได้
- ก. จิตใจ
 - ข. ร่างกาย
 - ค. วาจา
 - ง. การกระทำ
20. การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" สะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมด้านใดของคนในชุมชน
- ก. ความเชื่อ
 - ข. การแบ่งปัน
 - ค. ศิลปะการแสดง
 - ง. การประกอบอาชีพ

เฉลยแบบทดสอบตอนที่ 1

ข้อ 1 ค

ข้อ 2 ง

ข้อ 3 ก

ข้อ 4 ก

ข้อ 5 ค

ข้อ 6 ก

ข้อ 7 ค

ข้อ 8 ก

ข้อ 9 ข

ข้อ 10 ก

ข้อ 11 ข

ข้อ 12 ง

ข้อ 13 ข

ข้อ 14 ง

ข้อ 15 ง

ข้อ 16 ก

ข้อ 17 ง

ข้อ 18 ก

ข้อ 19 ก

ข้อ 20 ก

แบบทดสอบตอนที่ 2

คำชี้แจง แบบทดสอบนี้ มีจำนวน 3 ข้อ เป็นการทดสอบทักษะการปฏิบัติของนักเรียนในจุดประสงค์การเรียนรู้ต่อไปนี้ (จุดประสงค์ละ 20 คะแนน รวม 60 คะแนน)

- 2.1 ชีบร้องบทไหว้ครูประกอบการแสดงการเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ได้
- 2.2 แสดงท่ารำประกอบการชีบร้องบทไหว้ครูการเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ได้
- 2.3 สร้างสรรค์ท่ารำตามบทร้องประกอบการเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ที่สนใจได้

เกณฑ์การประเมินแบ่งเป็นค่าคะแนน (4 ระดับคุณภาพ) คือ

คะแนน 16 - 20 (ระดับ 4) หมายถึง	มีทักษะการชีบร้อง การแสดง การสร้างสรรค์ท่ารำ และพฤติกรรมการปฏิบัติงานกลุ่มอยู่ในระดับดีมาก
คะแนน 11 - 15 (ระดับ 3) หมายถึง	มีทักษะการชีบร้อง การแสดง การสร้างสรรค์ท่ารำ และพฤติกรรมการปฏิบัติงานกลุ่มอยู่ในระดับดี
คะแนน 6 - 10 (ระดับ 2) หมายถึง	มีทักษะการชีบร้อง การแสดง การสร้างสรรค์ท่ารำ และพฤติกรรมการปฏิบัติงานกลุ่มอยู่ในระดับพอใช้
คะแนน 1 - 5 (ระดับ 1) หมายถึง	มีทักษะการชีบร้อง การแสดง การสร้างสรรค์ท่ารำ และพฤติกรรมการปฏิบัติงานกลุ่มอยู่ในระดับต้องปรับปรุง

แบบวัดทักษะการปฏิบัติ
การข้บร้องและการปฏิบัติงานกลุ่ม

วัน เดือน ปีที่ประเมิน..... ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนร่วมกันประเมินทักษะการข้บร้องและพฤติกรรมของกลุ่มเพื่อนขณะปฏิบัติกิจกรรม แล้วสรุปเป็นคะแนนตามตารางที่ปรากฏ

ที่	หมายเลขรหัสสมาชิก	พฤติกรรม/ คะแนน					
		ความถูกต้องของจังหวะทำนองเพลง	ความถูกต้องของอักขระการควบกล้ำ	ลีลา น้ำเสียง ความไพเราะ	ความสนใจ รับผิดชอบ การให้ความร่วมมือ	การมี ความคิดสร้างสรรค์ และเจตคติที่ดีต่อการข้บร้อง	รวม
		4	4	4	4	4	20

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

เกณฑ์การประเมินแบ่งเป็นค่าคะแนน (4 ระดับคุณภาพ) คือ

- คะแนน 16 - 20 (ระดับ 4) หมายถึง มีทักษะการข้บร้อง และพฤติกรรม การปฏิบัติงานกลุ่มอยู่ในระดับดีมาก
- คะแนน 11 - 15 (ระดับ 3) หมายถึง มีทักษะการข้บร้องและพฤติกรรม การปฏิบัติงานกลุ่มอยู่ในระดับดี
- คะแนน 6 - 10 (ระดับ 2) หมายถึง มีทักษะการข้บร้องและพฤติกรรม การปฏิบัติงานกลุ่มอยู่ในระดับพอใช้
- คะแนน 1 - 5 (ระดับ 1) หมายถึง มีทักษะการข้บร้องและพฤติกรรม การปฏิบัติงานกลุ่มอยู่ในระดับต้องปรับปรุง

เกณฑ์การให้คะแนนการปฏิบัติซ้ำร้องและการปฏิบัติงานกลุ่ม

คะแนน	ระดับพฤติกรรม	ระดับคุณภาพ
16 - 20	ซ้ำร้องและปรบมือได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนองเพลง มีความไพเราะ น่าฟัง อักขระชัดเจนถูกต้อง มีความสนใจ ตั้งใจที่จะฝึกปฏิบัติ มีความรับผิดชอบ และให้ความร่วมมือกับหมู่คณะเป็นอย่างดี มีความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาการซ้ำร้อง เห็นคุณค่าและประโยชน์ของการซ้ำร้อง	4
11 - 15	ซ้ำร้องและปรบมือได้ถูกต้องตามจังหวะและทำนองเพลง แต่มีบางคำที่เสียงผิดเพี้ยนไม่ถูกต้องเล็กน้อย อักขระชัดเจน มีความสนใจ ตั้งใจฝึกปฏิบัติ มีความรับผิดชอบ และให้ความร่วมมือกับหมู่คณะเป็นอย่างดี มีความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาการซ้ำร้อง เห็นคุณค่าและประโยชน์ของการซ้ำร้อง	3
6 - 10	ซ้ำร้องและปรบมือไม่ค่อยถูกต้องตามจังหวะและทำนองเพลง การใช้อักขระวิธีไม่ค่อยชัดเจน แต่มีความสนใจ มีความรับผิดชอบพยายามฝึกปฏิบัติ และให้ความร่วมมือกับหมู่คณะเป็นอย่างดี ต้องได้รับการกระตุ้นจึงเกิดความคิดสร้างสรรค์ในการพัฒนาการซ้ำร้อง เห็นคุณค่าและประโยชน์ของการซ้ำร้อง	2
1 - 5	ซ้ำร้องและปรบมือไม่ได้ ไม่ค่อยสนใจปฏิบัติ ขาดความรับผิดชอบ ไม่ให้ความร่วมมือกับหมู่คณะ ขาดการคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการพัฒนาการซ้ำร้อง ไม่เห็นคุณค่าและประโยชน์ของการซ้ำร้อง	1

แบบวัดทักษะการปฏิบัติ
การแสดงท่ารำการไหว้ครูการแสดงการเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"

วัน เดือน ปีที่ประเมิน..... ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนร่วมกันประเมินผลการปฏิบัติการแสดงท่ารำการไหว้ครูการแสดงการเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ของกลุ่มเพื่อน แล้วสรุปเป็นคะแนนตามตารางที่ปรากฏ

ที่	หมายเลขรหัสสมาชิก	พฤติกรรม/ คะแนน					รวม
		ท่ารำสวยงาม สื่อ ความหมาย เหมาะสม กับบทร้อง	การเชื่อมต่อ ของท่ารำ แต่ละท่า กลมกลื่น ต่อเนื่องกัน	ท่ารำมีความสัมพันธ์ กับจังหวะ ทำนองและ พร้อมเพรียง กัน	การแสดง สีหน้า ท่าทาง และ อารมณ์ เหมาะสม	การแสดง ความคิดเห็นและ ชื่นชม การแสดง	
		4	4	4	4	4	20

เกณฑ์การประเมินแบ่งเป็นค่าคะแนน (4 ระดับคุณภาพ) คือ

- | | | |
|-------------------------|---------|---------------------------------------|
| คะแนน 16 - 20 (ระดับ 4) | หมายถึง | มีทักษะการแสดงอยู่ในระดับดีมาก |
| คะแนน 11 - 15 (ระดับ 3) | หมายถึง | มีทักษะการแสดงอยู่ในระดับดี |
| คะแนน 6 - 10 (ระดับ 2) | หมายถึง | มีทักษะการแสดงอยู่ในระดับพอใช้ |
| คะแนน 1 - 5 (ระดับ 1) | หมายถึง | มีทักษะการแสดงอยู่ในระดับต้องปรับปรุง |

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

เกณฑ์การให้คะแนนการวัดทักษะการปฏิบัติ

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
ทำראสวยงาม สื่อความหมาย เหมาะสมกับ บทร้อง	ปฏิบัติทำראได้ สวยงาม สื่อ ความหมายได้ ถูกต้อง เหมาะสมกับ บทร้องทุกทำרא	ปฏิบัติทำראได้ สวยงาม สื่อ ความหมาย ไม่ตรงกับบทร้อง 1 - 2 ทำרא	ปฏิบัติทำראได้ สวยงามพอใช้ สื่อความหมาย ไม่ตรงกับบทร้อง 3 - 4 ทำרא	ปฏิบัติทำראได้ สื่อความหมาย ไม่ตรงกับบทร้อง 5 - 6 ทำרא
การเชื่อมต่อของ ทำראแต่ละทำ กลมกลืนต่อเนื่องกัน	การเชื่อมต่อของ ทำראทุกทำกลมกลืน ต่อเนื่องกัน	การเชื่อมต่อของ ทำרא 1 - 2 ทำ ไม่กลมกลืน ต่อเนื่องกัน	การเชื่อมต่อ ของทำרא 3 - 4 ทำ ไม่กลมกลืน ต่อเนื่องกัน	การเชื่อมต่อ ของทำרא 5 - 6 ทำ ไม่กลมกลืน ต่อเนื่องกัน
ทำראมีความสัมพันธ์ กับจังหวะ ทำนอง และพร้อมเพรียงกัน	ทำראมีความสัมพันธ์ กับจังหวะ ทำนอง พร้อมเพรียงกัน ทุกทำרא	ทำראไม่สัมพันธ์ กับจังหวะ ทำนอง 1 - 2 ทำרא	ทำראไม่สัมพันธ์ กับจังหวะ ทำนอง 3 - 4 ทำרא	ทำראไม่สัมพันธ์กับ จังหวะ ทำนอง 5 - 6 ทำרא
การแสดงสีหน้า ท่าทางและอารมณ์ เหมาะสม	แสดงสีหน้าท่าทาง และอารมณ์ เหมาะสมกับ เนื้อร้อง ตลอดทั้งเพลง	แสดงสีหน้า ท่าทาง และอารมณ์ เหมาะสมกับ เนื้อร้องส่วนใหญ่	แสดงสีหน้า ท่าทาง และอารมณ์ผิด จากเนื้อร้อง 3 - 4 ประโยค	แสดงสีหน้าท่าทาง และอารมณ์ตรงกัน ข้าม หรือผิดจาก เนื้อร้อง 5-6 ประโยค
การแสดง ความคิดเห็นและ ชื่นชมการแสดง	พูดวิพากษ์ วิจารณ์ แสดงความคิดเห็น ต่อการแสดงของ เพื่อนตามหลักการ ทางนาฏศิลป์ อย่าง สว่างสรรค์ เป็น ประโยชน์ต่อ การ แก้ไข ปรับปรุงงาน อย่างแท้จริง	พูดวิพากษ์ วิจารณ์ แสดง ความคิดเห็นต่อ การแสดงของ เพื่อนตาม หลักการทาง นาฏศิลป์เป็น แนวทางที่ดี ต่อการแก้ไข ปรับปรุงงาน	พูดวิจารณ์ แสดง ความคิดเห็นต่อ การแสดงของ เพื่อนตามหลักการ ทางนาฏศิลป์ เป็นประโยชน์ต่อ การแก้ไข ปรับปรุง งานพอสมควร	พูดแสดง ความคิดเห็นต่อ การแสดงของเพื่อน ตามความคิดและ ความรู้สึกส่วนตัว เป็นส่วนใหญ่ ไม่สามารถนำ แนวคิดไปปรับปรุง แก้ไขงานได้

แบบประเมินผลงานการสร้างสรรค์ทำรำ

วัน เดือน ปีที่ประเมิน..... ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/.....

ชื่อกลุ่ม.....

รหัสสมาชิกหมายเลขที่..... เป็นประธานกลุ่ม

รหัสสมาชิกหมายเลขที่..... เป็นสมาชิกกลุ่ม

คำชี้แจง ให้นักเรียนร่วมกันประเมินผลการสร้างสรรค์ทำรำการแสดงการเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"
ของกลุ่มเพื่อน แล้วกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องตารางตามความเป็นจริง

ที่	หมายเลขรหัสสมาชิก	พฤติกรรม/คะแนน					รวม
		ทำรำ สวยงาม สื่อ ความหมาย เหมาะสม กับบทร้อง	การ เชื่อมต่อ ของทำรำ แต่ละท่า กลมกลืน ต่อเนื่องกัน	ทำรำมี ความสัมพันธ์ กับจังหวะ ทำนองและ พร้อมเพรียง กัน	การแสดง สีหน้า ท่าทาง และ อารมณ์ เหมาะสม	ความคิด สร้างสรรค์	
		4	4	4	4	4	20

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

เกณฑ์การประเมินแบ่งเป็นค่าคะแนน (4 ระดับคุณภาพ) คือ

คะแนน 16 - 20 (ระดับ 4) หมายถึง ผลงานอยู่ในระดับดีมาก

คะแนน 11 - 15 (ระดับ 3) หมายถึง ผลงานอยู่ในระดับดี

คะแนน 6 - 10 (ระดับ 2) หมายถึง ผลงานอยู่ในระดับพอใช้

คะแนน 1 - 5 (ระดับ 1) หมายถึง ผลงานอยู่ในระดับต้องปรับปรุง

เกณฑ์การให้คะแนนการประเมินผลงาน

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
ทำראสวยงาม สื่อความหมาย เหมาะสมกับ บทร้อง	ปฏิบัติทำראได้ สวยงาม สื่อ ความหมายได้ ถูกต้อง เหมาะสม กับบทร้องทุกทำרא	ปฏิบัติทำראได้ สวยงาม สื่อ ความหมายไม่ ตรงกับบทร้อง 1-2 ทำרא	ปฏิบัติทำראได้ สวยงามพอใช้ สื่อความหมาย ไม่ตรงกับบทร้อง 3-4 ทำרא	ปฏิบัติทำראได้ สื่อความหมาย ไม่ตรงกับบทร้อง 5-6 ทำרא
การเชื่อมต่อของ ทำראแต่ละทำ กลมกลืน ต่อเนื่องกัน	การเชื่อมต่อของ ทำראทุกทำ กลมกลืน ต่อเนื่องกัน	การเชื่อมต่อ ของทำרא 1-2 ทำ ไม่กลมกลืน ต่อเนื่องกัน	การเชื่อมต่อ ของทำרא 3-4 ทำ ไม่กลมกลืน ต่อเนื่องกัน	การเชื่อมต่อ ของทำרא 5-6 ทำ ไม่กลมกลืน ต่อเนื่องกัน
ทำראมี ความสัมพันธ์ กับ จังหวะ ทำนองและ พร้อมเพรียงกัน	ทำראมี ความสัมพันธ์กับ จังหวะ ทำนอง พร้อมเพรียงกัน ทุกทำרא	ทำראไม่สัมพันธ์ กับจังหวะ ทำนอง 1-2 ทำרא	ทำראไม่สัมพันธ์ กับจังหวะ ทำนอง 3-4 ทำרא	ทำראไม่สัมพันธ์ กับจังหวะ ทำนอง 5-6 ทำרא
การแสดงสีหน้า ท่าทางและ อารมณ์เหมาะสม	แสดงสีหน้าท่าทาง และอารมณ์ เหมาะสมกับ เนื้อร้อง ตลอดทั้งเพลง	แสดงสีหน้า ท่าทาง และอารมณ์ เหมาะสมกับ เนื้อร้องส่วนใหญ่	แสดงสีหน้า ท่าทาง และอารมณ์ผิด จากเนื้อร้อง 3-4 ประโยค	แสดงสีหน้าท่าทาง และอารมณ์ตรงกัน ข้าม หรือผิดจาก เนื้อร้อง 5-6 ประโยค
ความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์	ริเริ่มสร้างสรรค์ทำ ראการแสดง "רא สด" ที่ไม่เหมือน ครู/วิทยากร มี รูปแบบแปลกใหม่ น่าสนใจ	สร้างสรรค์ทำרא 1-3 ทำคล้าย ครู/วิทยากร แต่มีการเพิ่ม รายละเอียด น่าสนใจ	สร้างสรรค์ทำרא ส่วนใหญ่คล้าย ครู/วิทยากร แต่มีการเพิ่ม รายละเอียด บางทำ	ทำראทุกทำ คล้ายครู/วิทยากร ไม่แสดงให้เห็น ความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์

แบบวัดการเห็นคุณค่าการละเล่นพื้นบ้าน “รำสวด”
ตามหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน “รำสวด”
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนเบญจมานูสรณ์ จังหวัดจันทบุรี

คำชี้แจง

1. แบบวัดการเห็นคุณค่าฉบับนี้มีจำนวน 20 ข้อ ให้ใช้เวลาในการทำ 20 นาที
2. วิธีการตอบแบบสอบถาม ให้นักเรียนตอบคำถามตามความเป็นจริงตามความรู้สึกของนักเรียนมากที่สุด ซึ่งคำตอบของนักเรียนจะไม่มีผลต่อคะแนนในการเรียนใด ๆ ทั้งสิ้น
3. ให้นักเรียนกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ต้องการแต่ละข้อ ที่ตรงกับความคิดและความรู้สึกของนักเรียนเพียงช่องเดียว ซึ่งจะมีช่องให้นักเรียนเลือกตอบ 5 ช่อง คือ เห็นด้วยอย่างยิ่ง เห็นด้วย ไม่เห็นด้วย ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

ตัวอย่าง

ข้อที่	ข้อความ	ระดับการเห็นด้วย				
		เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่ แน่ใจ	ไม่ เห็นด้วย	ไม่ เห็น ด้วย อย่าง ยิ่ง
0	การเรียนรู้ เรื่อง การแสดงพื้นบ้านของจังหวัดจันทบุรี ทำให้นักเรียนเกิดความภาคภูมิใจในภูมิปัญญาท้องถิ่นยิ่งขึ้น	✓				

คำอธิบาย

จากตัวอย่าง นักเรียนกาเครื่องหมาย ✓ ในช่องเห็นด้วยอย่างยิ่ง หมายความว่า นักเรียนเห็นด้วยอย่างยิ่งว่า การเรียนรู้ เรื่อง การแสดงพื้นบ้านของจังหวัดจันทบุรี ทำให้นักเรียนเกิดความภาคภูมิใจในภูมิปัญญาท้องถิ่นยิ่งขึ้น

ข้อ ที่	ข้อความ	ระดับการเห็นด้วย				
		เห็น ด้วย อย่าง ยิ่ง	เห็น ด้วย	ไม่ แน่ใจ	ไม่ เห็น ด้วย	ไม่ เห็นด้วย อย่างยิ่ง
1	การละเล่นพื้นบ้าน"รำสวด" เป็นเรื่องที่น่าสนใจ					
2	การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" เป็น ศิลปวัฒนธรรมประจำท้องถิ่นที่เราควรอนุรักษ์ ให้คงอยู่สืบไป					
3	การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" แสดงถึงวิถีชีวิต ของคนในท้องถิ่นเกี่ยวกับพิธีกรรมศพ					
4	การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ทำให้ผู้ชมมีสติ เกี่ยวกับความไม่แน่นอนของชีวิต					
5	การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" เป็นสิ่งที่ล้าสมัย โบราณ คร่ำครวี่ ไม่แสดงความเป็นอารยชน					
6	การเรียนรู้ เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ทำให้นักเรียนเกิดความภาคภูมิใจในภูมิ ปัญญาท้องถิ่นยิ่งขึ้น					
7	การเรียนรู้ เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" นับเป็นประโยชน์ที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวันได้					
8	การเรียนรู้ เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ทำให้เสียเวลาโดยเปล่าประโยชน์					
9	การเรียนรู้ เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ทำให้นักเรียนเกิดความรักต่อท้องถิ่นของ ตนเองมากขึ้น					
10	กิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ฝึกให้นักเรียนได้ใช้ความคิดวิเคราะห์					
11	การเรียนรู้ เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ช่วยส่งเสริมจินตนาการและความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ของนักเรียน					

ข้อ ที่	ข้อความ	ระดับการเห็นด้วย				
		เห็น ด้วย อย่าง ยิ่ง	เห็น ด้วย	ไม่ แน่ใจ	ไม่ เห็น ด้วย	ไม่ เห็นด้วย อย่างยิ่ง
12	การเรียนรู้ เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ไม่มีส่วนช่วยในการพัฒนาสติปัญญาของ นักเรียน					
13	การเรียนรู้ เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ทำให้รู้จักวัฒนธรรมการแต่งกายไปในพิธีศพบ มากขึ้น					
14	การเรียนรู้ เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" เป็นสิ่งที่ทุกคนรู้อยู่แล้ว ไม่จำเป็นต้องนำมา เรียนรู้					
15	การเรียนรู้ เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" มีความสัมพันธ์กับวัฒนธรรมท้องถิ่น					
16	กิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ไม่เสริมสร้างความรัก ความสามัคคี ของหมู่คณะ					
17	กิจกรรมการเรียนรู้ เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ช่วยส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม					
18	การเรียนรู้ เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" เป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยอนุรักษ์ สืบสาน ศิลปวัฒนธรรมไทย					
19	การเรียนรู้ เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ส่งเสริมการเรียนรู้วัฒนธรรมทางภาษาท้องถิ่น					
20	เมื่อเรียนรู้ เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ทำให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ ภูมิปัญญาท้องถิ่น					

ผู้ให้สัมภาษณ์หมายเลขที่.....

**แบบสัมภาษณ์ความต้องการของผู้ปกครองนักเรียน
ในการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นเพื่อการวิจัย
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนเบญจมานุสรณ์ จังหวัดจันทบุรี**

คำชี้แจง แบบสัมภาษณ์ชุดนี้มี 2 ตอน

ตอนที่ 1 ความต้องการในการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น

ตอนที่ 2 ปัญหาและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น

ตอนที่ 1 ความต้องการในการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น

1. ท่านคิดว่า บุคคลใดควรมีส่วนร่วมในการจัดการเรียนรู้เกี่ยวกับเรื่องภายในชุมชน

- ผู้บริหารโรงเรียน
- ครู
- นักเรียน
- ผู้ปกครอง
- คนในชุมชน
- อื่น ๆ.....

2. ท่านคิดว่า เป็นความจำเป็นหรือไม่ในการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมในชุมชน

- จำเป็น เพราะ.....
- ไม่จำเป็น เพราะ.....

3. ท่านต้องการให้มีการจัดทำสาระของหลักสูตรท้องถิ่นด้านศิลปะการแสดงในเรื่องใดที่เกี่ยวข้องกับชุมชนมากที่สุด (เลือกตอบเพียงข้อเดียว)

- เเทงตึก
- รำสวด
- ซักเย่อเกวียน
- แหนนางแมว
- อื่น ๆ.....

4. จากข้อ 3 ท่านต้องการให้มีการจัดเนื้อหาใดให้กับนักเรียน (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ประวัติความเป็นมา
- รูปแบบและลักษณะการแสดง
- เครื่องแต่งกายประกอบการแสดง
- เพลงประกอบการแสดง
- เครื่องดนตรีประกอบการแสดง
- ท่ารำประกอบการแสดง
- การฝึกหัดปฏิบัติการแสดง
- คุณค่าของการแสดงที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น
- อื่นๆ.....

5. ท่านคิดว่าเรื่องที่ท่านเลือกตาม ข้อ 3-4 ในการต้องการให้จัดทำสาระของหลักสูตรท้องถิ่นนั้น มีความสำคัญต่อชุมชน/ท้องถิ่นอย่างไร

.....

.....

6. ท่านต้องการให้มีการจัดการเรียนรู้ลักษณะใด

- ครูเป็นผู้สอน
- วิทยากรท้องถิ่นเป็นผู้สอน
- ครูและวิทยากรท้องถิ่นร่วมกันสอน

7. ท่านพร้อมที่จะให้ความร่วมมือ สนับสนุนในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้กับทางโรงเรียนหรือไม่ อย่างไร

.....

.....

ตอนที่ 2 ปัญหาและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น

8. ท่านคิดว่าเหตุผลใดที่เป็นปัญหาต่อการพัฒนาหลักสูตร

.....

.....

9. ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหาต่อการพัฒนาหลักสูตร

.....

.....

ผู้ให้สัมภาษณ์หมายเลขที่.....

**แบบสัมภาษณ์ความต้องการของผู้บริหาร และครู
ในการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นเพื่อการวิจัย
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนเบญจมานูสรณ์ จังหวัดจันทบุรี**

คำชี้แจง แบบสัมภาษณ์ชุดนี้มี 2 ตอน

ตอนที่ 1 ความต้องการในการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น

ตอนที่ 2 ปัญหาและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น

ตอนที่ 1 ความต้องการในการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น

1. ท่านคิดว่า บุคคลใดควรมีส่วนร่วมในการจัดการเรียนรู้เกี่ยวกับเรื่องภายในชุมชน

- ผู้บริหารโรงเรียน
- ครู
- นักเรียน
- ผู้ปกครอง
- คนในชุมชน
- อื่น ๆ

2. ท่านเคยได้รับการอบรมเรื่องการจัดทำ/การพัฒนาหลักสูตรหรือไม่

- เคย โปรดระบุเนื้อหาที่อบรม.....
- ไม่เคย

3. ท่านคิดว่าเป็นความจำเป็นหรือไม่ในการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความรู้
ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมในชุมชน

- จำเป็น เพราะ.....
- ไม่จำเป็น เพราะ.....

4. ท่านต้องการให้มีการจัดทำสาระของหลักสูตรท้องถิ่นด้านศิลปะการแสดงในเรื่องใด
ที่เกี่ยวข้องกับชุมชนมากที่สุด (เลือกตอบเพียงข้อเดียว)

- เเทงตึก รำสวด
- ชักเย่อเกวียน แหนางแมว
- อื่น ๆ

5. จากข้อ 3 ท่านต้องการให้มีการจัดเนื้อหาใดให้กับนักเรียน (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ประวัติความเป็นมา
- รูปแบบและลักษณะการแสดง
- เครื่องแต่งกายประกอบการแสดง
- เพลงประกอบการแสดง
- เครื่องดนตรีประกอบการแสดง
- ท่ารำประกอบการแสดง
- การฝึกหัดปฏิบัติการแสดง
- คุณค่าของการแสดงที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น
- อื่น ๆ.....

6. ท่านคิดว่าเรื่องที่ท่านเลือกตาม ข้อ 3-4 ในการต้องการให้จัดทำสาระของหลักสูตรท้องถิ่นนั้น มีความสำคัญต่อชุมชน/ท้องถิ่นอย่างไร

.....

.....

7. ท่านต้องการให้มีการจัดการเรียนรู้ลักษณะใด

- ครูเป็นผู้สอน
- วิทยากรท้องถิ่นเป็นผู้สอน
- ครูและวิทยากรท้องถิ่นร่วมกันสอน

8. ท่านพร้อมที่จะให้ความร่วมมือ สนับสนุนในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้กับทางโรงเรียนอย่างไร

.....

.....

ตอนที่ 2 ปัญหาและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น

9. ท่านคิดว่าเหตุผลใดที่เป็นปัญหาต่อการพัฒนาหลักสูตร

.....

.....

10. ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหาต่อการพัฒนาหลักสูตร

.....

.....

ผู้ให้สัมภาษณ์หมายเลขที่.....

**แบบสัมภาษณ์ความต้องการของนักเรียน
ในการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นเพื่อการวิจัย
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนเบญจมานูสรณ์ จังหวัดจันทบุรี**

คำชี้แจง แบบสัมภาษณ์ชุดนี้มีเป็นการสัมภาษณ์เกี่ยวกับความต้องการในการพัฒนา
หลักสูตรท้องถิ่น

1. นักเรียนคิดว่า นักเรียนควรมีส่วนร่วมในการการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา

- สมควรเป็นอย่างยิ่ง
- ไม่สมควร
- ไม่แน่ใจ

2. นักเรียนเห็นด้วยหรือไม่ ในการจัดการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับ

ศิลปวัฒนธรรมในชุมชน

- เห็นด้วยอย่างยิ่ง
- เห็นด้วย
- ไม่เห็นด้วย
- ไม่แน่ใจ

3. นักเรียนต้องการให้มีการจัดทำสาระของหลักสูตรท้องถิ่นด้านศิลปะการแสดงใน

เรื่องใดที่เกี่ยวข้องกับชุมชนมากที่สุด (เลือกตอบเพียงข้อเดียว)

- เเทงตุ๊ก
- ชักเย่อเกวียน
- รำสวด
- แห่นางแมว
- อื่น ๆ.....

4. จากข้อ 3 นักเรียนต้องการให้มีการจัดเนื้อหาใดให้กับนักเรียน

(ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ประวัติความเป็นมา
- รูปแบบและลักษณะการแสดง
- เครื่องแต่งกายประกอบการแสดง
- เพลงประกอบการแสดง

- เครื่องดนตรีประกอบการแสดง
- ทำรำประกอบการแสดง
- การฝึกหัดปฏิบัติการแสดง
- คุณค่าของการแสดงที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่น
- อื่น ๆ.....

5. นักเรียนต้องการให้มีการจัดการเรียนรู้ลักษณะใด

- สอนเน้นเฉพาะเนื้อหา/ ทฤษฎี
- สอนทั้งทฤษฎีและเน้นการปฏิบัติจริง
- ให้ผู้เรียนศึกษาเองจากสื่อการเรียนรู้ต่าง ๆ

6. นักเรียนคิดว่าใครควรมีบทบาทและเหมาะสมในการจัดการเรียนรู้ตามหลักสูตร

ท้องถิ่น

- ครูเป็นผู้สอน
- วิทยากรท้องถิ่นเป็นผู้สอน
- ครูและวิทยากรท้องถิ่นร่วมกันสอน

- ตัวอย่าง -

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 ลีลาท่าทาง

เรื่อง การแสดงไหว้ครูการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"

เวลา 3 ชั่วโมง

สาระสำคัญ

การแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" คือ การแสดงที่เกิดจากภูมิปัญญาท้องถิ่น โดยนำบทสวดพระมาลัยมาใส่ทำนองสำหรับขับร้องประกอบการแสดง พร้อมทั้งคิดท่ารำประกอบโดยนำมาจากท่ารำของการรำแม่บทเล็ก หรือท่ารำที่คิดขึ้นใหม่ตามบทร้อง การแสดงมี 3 ตอน เริ่มจากบทไหว้ครู บทรำสวด และบทส่งลา ประกอบด้วยผู้แสดง 4 – 8 คน

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

แสดงออกเกี่ยวกับการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" รูปแบบต่าง ๆ บนพื้นฐานความงาม

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. จุดประสงค์การเรียนรู้ปลายทาง

แสดงท่ารำการไหว้ครูการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ได้

2. จุดประสงค์การเรียนรู้นำทาง

2.1 ปฏิบัติท่ารำตามบทไหว้ครูการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ได้

2.2 แสดงท่ารำตามบทร้องไหว้ครูการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ได้

สาระการเรียนรู้

- ท่ารำตามบทไหว้ครูการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"

- การฝึกปฏิบัติท่ารำและแสดงท่ารำตามบทร้องไหว้ครูการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน

"รำสวด"

กิจกรรมการเรียนรู้: รูปแบบการเรียนการสอนตามแนวความคิดพัฒนาทักษะปฏิบัติ
ของซิมพ์สัน

ชั่วโมงที่ 1

1. นักเรียนและครูร่วมกันสนทนา ชักถาม ทบทวนความรู้เดิมเกี่ยวกับการแสดง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" และแนะนำวิทยากรภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านการแสดงการละเล่น พื้นบ้าน "รำสวด"

2. แจกจุดประสงค์การเรียนรู้ เพื่อให้ นักเรียนทราบ ว่า เมื่อจบบทเรียนนี้แล้วนักเรียน สามารถแสดงท่ารำการไหว้ครูการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ได้

ขั้นที่ 1 ขั้นการรับรู้

3. นักเรียนรวมกลุ่มกับเพื่อนๆ กลุ่มละ 8 คน แล้วเลือกประธานและเลขานุการกลุ่ม
4. นักเรียนแต่ละกลุ่มฟังการบรรยาย พร้อมสาธิตการขับร้องและแสดงท่ารำการแสดง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" จากวิทยากรภูมิปัญญาท้องถิ่น

ขั้นที่ 2 ขั้นการเตรียมความพร้อม

5. นักเรียนทุกกลุ่มทบทวนความรู้เดิม เพื่อเชื่อมโยงสู่ความรู้ใหม่ ด้วยการร่วมกัน ขับร้อง ปรบมือตามจังหวะ ทำนองเพลงในบทไหว้ครูการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" จากนั้นปฏิบัติทบทวนท่ารำในแม่บทเล็ก ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ที่ใช้ประกอบท่ารำในการแสดง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"

ชั่วโมงที่ 2

ขั้นที่ 3 ขั้นการสนองตอบภายใต้การควบคุม

6. นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกท่ารำ รวมทั้งขับร้องบทไหว้ครูประกอบการฝึกท่ารำการแสดงไหว้ ครูการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ตามวิทยากรทีละท่า ตั้งแต่บทร้องท่อนแรกจนถึงบทร้องท่อนจบ

ขั้นที่ 4 ขั้นการให้ลงมือกระทำ

7. นักเรียนแต่ละกลุ่มทบทวนท่ารำโดยใช้แบบฝึกปฏิบัติท่ารำบทไหว้ครูการแสดง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ประกอบ แล้วฝึกการแสดงไหว้ครูการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ประมาณ 2 - 3 เที้ยว โดยมีวิทยากรและครูคอยชี้แนะ ปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติม

ชั่วโมงที่ 3

ขั้นที่ 5 ขั้นการกระทำอย่างชำนาญ

8. นักเรียนแต่ละกลุ่มแยกฝึกการแสดง โดยการวางแผนฝึกซ้อม ปรับปรุงและพัฒนา การแสดงของตนเองให้ดียิ่งขึ้น

ขั้นที่ 6 ขั้นการปรับปรุงและประยุกต์ใช้

9. แต่ละกลุ่มนำเสนอการแสดงที่ร่วมกันฝึกซ้อมหน้าชั้นเรียน โดยเปิดโอกาสให้เพื่อน วิพากษ์ ชื่นชมการแสดง วิทยากรวิจารณ์ ชี้แนะเทคนิค เพิ่มเติม เพื่อการพัฒนาสร้างสรรค์

ขั้นที่ 7 ขั้นการคิดริเริ่ม

10. นักเรียนทุกกลุ่มสนทนา แลกเปลี่ยนแนวคิดในประเด็นต่าง ๆ เช่น

- การนำการแสดงไหว้ครูการแสดงการเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ไปปรับใช้ร่วมกับ หรือ ใช้ในการแสดงประเภทอื่น
- การนำท่ารำประกอบการแสดงไหว้ครูการแสดงการเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ไปปรับใช้ ในการแสดงประกอบบทร้อง หรือบทประพันธ์อื่น ๆ
- ประเด็นอื่น ๆ ที่สนใจ

11. นักเรียนและครูร่วมกันอภิปรายสรุปถึงคุณค่าและประโยชน์ของการไหว้ครูในการแสดงการเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ผลการปฏิบัติและกระบวนการเรียนรู้

12. นักเรียนทำแบบทดสอบ เรื่อง การแสดงไหว้ครูการแสดงการเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"

สื่อการเรียนรู้

1. แบบฝึกปฏิบัติท่ารำทไหว้ครูการแสดงการเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"
2. เครื่องประกอบจังหวะ คือ ฉิ่ง กรับ ไม้เคาะจังหวะ

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

1. สิ่งที่ต้องการวัดและประเมินผล

- 1.1 ทักษะการแสดงท่ารำทไหว้ครูการแสดงการเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"
- 1.2 กระบวนการ

2. วิธีการวัดและประเมินผล

- 2.1 ประเมินทักษะการแสดงท่ารำทไหว้ครูการแสดงการเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"
- 2.2 การทดสอบ
- 2.3 ประเมินพฤติกรรมการปฏิบัติทักษะกระบวนการ

3. เครื่องมือวัดและประเมินผล

- 3.1 แบบวัดทักษะการปฏิบัติ
- 3.2 แบบทดสอบ แบบปรนัย จำนวน 10 ข้อ
- 3.3 แบบประเมินทักษะกระบวนการ

4. เกณฑ์การวัดและประเมินผล

4.1 การวัดทักษะการปฏิบัติ แบ่งเป็นค่าคะแนน (4 ระดับคุณภาพ) คือ

คะแนน 16 - 20 (ระดับ 4) หมายถึง มีทักษะการแสดงอยู่ในระดับดีมาก

คะแนน 11 - 15 (ระดับ 3) หมายถึง มีทักษะการแสดงอยู่ในระดับดี

คะแนน 6 - 10 (ระดับ 2) หมายถึง มีทักษะการแสดงอยู่ในระดับพอใช้

คะแนน 1 - 5 (ระดับ 1) หมายถึง มีทักษะการแสดงอยู่ในระดับต้องปรับปรุง

4.2 การประเมินผลการทดสอบ

ถ้าตอบถูกได้ 1 คะแนน

ถ้าตอบไม่ถูกต้องได้ 0 คะแนน

4.3 การประเมินทักษะกระบวนการ แบ่งเป็น 4 ระดับ คือ

คะแนน	ระดับพฤติกรรม	ระดับคุณภาพ
16 - 20	มีพฤติกรรมการปฏิบัติอยู่ในระดับดีมาก	4
11 - 15	มีพฤติกรรมการปฏิบัติอยู่ในระดับดี	3
6 - 10	มีพฤติกรรมการปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้	2
1 - 5	มีพฤติกรรมการปฏิบัติอยู่ในระดับต้องปรับปรุงแก้ไข	1

แบบฝึกปฏิบัติทำรำบทไหว้ครูการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"

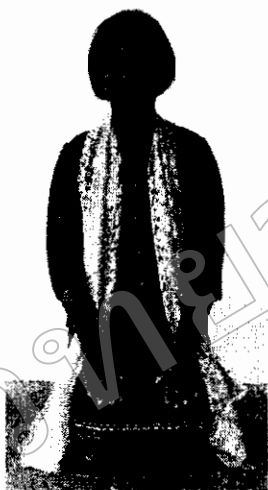
การปฏิบัติทำรำบทไหว้ครูการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"

ในการไหว้ครูการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" มักใช้ผู้แสดงที่เป็นหญิงล้วน ประกอบการแสดง จำนวน 4 - 8 คน โดยในช่วงแรกผู้แสดงทั้งหมดจะออกมานั่งคุกเข่าเรียงเป็นแถวหน้าเวที จากนั้น จะลุกขึ้นยืนร้องและทำท่ารำประกอบในลักษณะยืนแถวเรียงหนึ่ง โดยไม่มีการแปรแถวเป็นลักษณะอื่นแต่อย่างใด นอกจากนี้ท่ารำที่ใช้จะตีท่าตามบทร้อง ซึ่งบางท่ารำจะซ้ำกันหรือใช้ท่าเดียวกัน อาทิเช่น

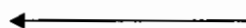
- ทำตามบทร้องที่ว่า "สิบนิ้ว" ใช้ท่าเดียวกับท่า "สิกระไร"
- ทำตามบทร้องที่ว่า "ลูกจะพนม" ใช้ท่าเดียวกับท่า "คุณพระพุทฺธ"
"พระธรรม", "พระสงฆ์ที่ท่านทรงวินัย", "ครูบาอาจารย์ที่สั่งสอน"
- ทำตามบทร้องที่ว่า "ลูกจะไหว้" ใช้ท่าเดียวกับท่า "ยอกรไหว้ไป"
- ทำตามบทร้องที่ว่า "เทวาฟ้าดิน" ใช้ท่าเดียวกับท่า "และนางพระคงคา"
"พระเจ้าหลักเมืองที่ท่านเรื่องเดช", "ครูฉิ่ง ครูฉาบ ครูกรับ ครูกลอง", "ที่ครูสอน"
"จะขยับเป็นกลอน" และ"ที่เรียนมา"
- ทำตามบทร้องที่ว่า "อีกทั้งองค์เทพนม" ใช้ท่าเดียวกับท่า "ไปตามทำนอง" และ
"ตามบทตามกลอน"

การอธิบายท่ารำบทไหว้ครูการแสดงการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"

ท่าที่ 1 ทำนั่งเตรียม



นั่งคุกเข่า แขนฝ่ามือทั้งสองวางคว่ำลง
บนหน้าขา นั่งตัวตรง หน้าตรง



ท่าที่ 2 ทำร้องสร้อย

- ทำ "เอ็งเอย ช่วยยาเร เร เร้ เร "

นั่งคุกเข่า มือขวาจับคว่ำไว้ด้านหน้าต่ำกว่า
ระดับเอวเล็กน้อย มือซ้ายตั้งวงบัวบานระดับไหล่
โยกลำตัวและเฉียงศีรษะไปตามมือที่ตั้งวงบัวบาน
ทำสลับกันไปมา จนหมดเนื้อร้อง



แบบทดสอบ

ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง การแสดงไหว้ครูการแสดงการเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"

จุดประสงค์การเรียนรู้

แสดงท่ารำการไหว้ครูการแสดงการเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ได้

- คำชี้แจง** 1. แบบทดสอบฉบับนี้เป็นแบบปรนัย ชนิดจับคู่
2. คำถามในแบบทดสอบฉบับนี้มี จำนวน 10 ข้อ ให้เวลาตอบ 15 นาที

คำสั่ง จงโยงเส้นระหว่างข้อคำถามกับข้อคำตอบที่มีความสัมพันธ์ เกี่ยวข้องกัน

ข้อคำถาม	ข้อคำตอบ
1. ผู้แสดงที่ใช้ในการไหว้ครูการแสดง "รำสวด"	ก. นุ่งคุกกี้ มือทั้งสองพนม อยู่กึ่งกลางระดับอก
2. ลักษณะการแปรแถวของกรรำไหว้ครู	ข. ท่า "ที่ท่านปกปักรักษา"
3. ท่ารำส่วนใหญ่ที่ใช้ในการแสดงไหว้ครู	ค. ผู้หญิง
4. ท่ารำที่ใช้ทำเดียวกับท่า "นางพระคงคา"	ง. มือขวาใช้นิ้วชี้ ชี้ไประดับปาก
5. ท่ารำที่ใช้ทำเดียวกับท่า "สิกระไร"	จ. ดีท่าตามบทร้อง
6. การปฏิบัติท่า "จะกล่าวไปตามสุนทร"	ฉ. ท่า "สืบนิ้ว"
7. การนั่งแปรแถวในการแสดงไหว้ครู "รำสวด"	ช. ท่า "แต่ยังอ่อน"
8. มือซ้ายใช้นิ้วชี้ข้างลำตัว ระดับต่ำกว่าเอวเล็กน้อย	ซ. แถวเรียงหนึ่ง
9. มือทั้งสองแบ่มือปลายนิ้วเหยียดตั้ง ไขว้แขนประสานแนบฝ่ามือไว้ที่อก	ญ. นุ่งคุกกี้เรียงเป็นแถวหน้าเวที
10. ท่าที่ใช้ซ้ำมากที่สุดในกรไหว้ครู "รำสวด"	ฎ. ท่า "เทวาฟ้าดิน"
	ฏ. ท่า "อาณาเขต"

เฉลยแบบทดสอบ

เรื่อง การแสดงไหว้ครูการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"

ข้อ 1. ค

ข้อ 2. ข

ข้อ 3. จ

ข้อ 4. ฎ

ข้อ 5. ฉ

ข้อ 6. ง

ข้อ 7. ญ

ข้อ 8. ซ

ข้อ 9. ข

ข้อ 10. ก

แบบวัดทักษะการปฏิบัติ

การแสดงท่ารำการไหว้ครูการแสดงการเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"

ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง การแสดงไหว้ครูการเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"
วัน เดือน ปีที่ประเมิน..... ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนร่วมกันประเมินผลการปฏิบัติการแสดงท่ารำการไหว้ครูการเล่นพื้นบ้าน
"รำสวด" ของกลุ่มเพื่อน แล้วสรุปเป็นคะแนนตามตารางที่ปรากฏ

ที่	หมายเลขรหัสสมาชิก	พฤติกรรม/คะแนน					รวม
		ท่ารำสวยงาม สื่อ ความหมาย เหมาะสม กับบทร้อง	การเชื่อมต่อ ของท่ารำ แต่ละท่า กลมกลื่น ต่อเนื่องกัน	ท่ารำมีความสัมพันธ์ กับจังหวะ ทำนองและ พร้อมเพรียง กัน	การแสดง สีหน้า ท่าทาง และ อารมณ์ เหมาะสม	การแสดง ความ คิดเห็นและ ชื่นชม การแสดง	
		4	4	4	4	4	20

เกณฑ์การประเมินแบ่งเป็นค่าคะแนน (4 ระดับคุณภาพ) คือ

- | | | |
|-------------------------|---------|---------------------------------------|
| คะแนน 16 - 20 (ระดับ 4) | หมายถึง | มีทักษะการแสดงอยู่ในระดับดีมาก |
| คะแนน 11 - 15 (ระดับ 3) | หมายถึง | มีทักษะการแสดงอยู่ในระดับดี |
| คะแนน 6 - 10 (ระดับ 2) | หมายถึง | มีทักษะการแสดงอยู่ในระดับพอใช้ |
| คะแนน 1 - 5 (ระดับ 1) | หมายถึง | มีทักษะการแสดงอยู่ในระดับต้องปรับปรุง |

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

เกณฑ์การให้คะแนนการวัดทักษะการปฏิบัติ

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
ทำראสวยงาม สื่อความหมาย เหมาะสมกับ บทร้อง	ปฏิบัติทำראได้ สวยงาม สื่อ ความหมายได้ ถูกต้อง เหมาะสมกับ บทร้องทุกทำרא	ปฏิบัติทำראได้ สวยงาม สื่อ ความหมายไม่ ตรงกับบทร้อง 1-2 ทำרא	ปฏิบัติทำראได้ สวยงามพอใช้ สื่อความหมาย ไม่ตรงกับบทร้อง 3-4 ทำרא	ปฏิบัติทำראได้ สื่อความหมาย ไม่ตรงกับบทร้อง 5-6 ทำרא
การเชื่อมต่อของ ทำראแต่ละท่า กลมกลืนต่อเนื่องกัน	การเชื่อมต่อของ ทำראทุกท่ากลมกลืน ต่อเนื่องกัน	การเชื่อมต่อ ของทำרא 1-2 ท่า ไม่กลมกลืน ต่อเนื่องกัน	การเชื่อมต่อ ของทำרא 3-4 ท่า ไม่กลมกลืน ต่อเนื่องกัน	การเชื่อมต่อ ของทำרא 5-6 ท่า ไม่กลมกลืน ต่อเนื่องกัน
ทำראมีความสัมพันธ์ กับจังหวะ ทำนอง และพร้อมเพรียงกัน	ทำראมีความสัมพันธ์ กับจังหวะ ทำนอง พร้อมเพรียงกันทุก ทำרא	ทำראไม่สัมพันธ์ กับจังหวะ ทำนอง 1-2 ทำרא	ทำראไม่สัมพันธ์ กับจังหวะ ทำนอง 3-4 ทำרא	ทำראไม่สัมพันธ์กับ จังหวะ ทำนอง 5-6 ทำרא
การแสดงสีหน้า ท่าทางและอารมณ์ เหมาะสม	แสดงสีหน้าท่าทาง และอารมณ์ เหมาะสมกับเนื้อร้อง ตลอดทั้งเพลง	แสดงสีหน้าท่าทาง และอารมณ์ เหมาะสมกับ เนื้อร้องส่วนใหญ่	แสดงสีหน้าท่าทาง และอารมณ์ผิด จากเนื้อร้อง 3-4 ประโยค	แสดงสีหน้าท่าทาง และอารมณ์ตรงกัน ข้าม หรือผิดจาก เนื้อร้อง 5-6 ประโยค
การแสดง ความคิดเห็นและ ชื่นชมการแสดง	พูดวิพากษ์ วิจารณ์ แสดงความคิดเห็น ต่อการแสดงของ เพื่อนตามหลักการ ทางนาฏศิลป์ อย่างสร้างสรรค์ เป็นประโยชน์ต่อ การแก้ไข ปรับปรุงงาน อย่างแท้จริง	พูดวิพากษ์ วิจารณ์ แสดง ความคิดเห็นต่อ การแสดงของ เพื่อนตาม หลักการทาง นาฏศิลป์เป็น แนวทางที่ดี ต่อการแก้ไข ปรับปรุงงาน	พูดวิจารณ์ แสดง ความคิดเห็นต่อ การแสดงของ เพื่อนตามหลักการ ทางนาฏศิลป์ เป็นประโยชน์ต่อ การแก้ไข ปรับปรุง งานพอสมควร	พูดแสดง ความคิดเห็นต่อ การแสดงของเพื่อน ตามความคิดและ ความรู้สึกส่วนตัว เป็นส่วนใหญ่ ไม่สามารถนำ แนวคิดไปปรับปรุง แก้ไขงานได้

แบบประเมินทักษะกระบวนการ

ประกอบแผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6 เรื่อง การแสดงไหว้ครูการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"

วัน เดือน ปีที่ประเมิน..... ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนร่วมกันประเมินพฤติกรรมของกลุ่มเพื่อนขณะปฏิบัติกิจกรรมกลุ่มตาม
ทักษะกระบวนการ แล้วสรุปเป็นคะแนนตามตารางที่ปรากฏ

ที่	หมายเลขรหัสสมาชิก	พฤติกรรม/คะแนน					
		การรับรู้ หลักการ ปฏิบัติการ แสดง ท่าจำจาก วิทยากร	การเตรียม ความ พร้อมโดย ทบทวน ความรู้เดิม เชื่อมโยง ความรู้ ใหม่	การ สนองตอบ และการ ลงมือ กระทำโดย ฝึกการ แสดงตาม วิทยากร	การ แสดง การ ปรับปรุง และการ ประยุกต์ใช้ การแสดง "รำสวด"	ความคิด ริเริ่ม สร้างสรรค์	รวม
		4	4	4	4	4	20

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

เกณฑ์การประเมินแบ่งเป็นระดับคุณภาพ 4 ระดับ คือ

คะแนน	ระดับพฤติกรรม	ระดับคุณภาพ
16 - 20	มีพฤติกรรมปฏิบัติอยู่ในระดับดีมาก	4
11 - 15	มีพฤติกรรมปฏิบัติอยู่ในระดับดี	3
6 - 10	มีพฤติกรรมปฏิบัติอยู่ในระดับพอใช้	2
1 - 5	มีพฤติกรรมปฏิบัติอยู่ในระดับต้องปรับปรุงแก้ไข	1

เกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบวนการ

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
การรับรู้หลักการ ปฏิบัติการแสดง ท่ารำจาก วิทยากร	มีความสนใจ ตั้งใจ อย่างยิ่งจนสามารถ รับรู้หลักการปฏิบัติ การแสดงท่ารำจาก วิทยากรได้ครบถ้วน สมบูรณ์ และ ถ่ายทอดได้	มีความสนใจ ตั้งใจ อย่างยิ่งจนสามารถ รับรู้หลักการปฏิบัติ การแสดงท่ารำจาก วิทยากรได้ครบถ้วน	มีความสนใจ ตั้งใจ จนสามารถรับรู้ หลักการปฏิบัติ การแสดงท่ารำจาก วิทยากรได้ครบถ้วน	ขาดความตั้งใจ รับรู้หลักการปฏิบัติ การแสดงท่ารำจาก วิทยากรได้น้อยมาก
การเตรียม ความพร้อมโดย ทบทวนความรู้ เดิมเชื่อมโยง ความรู้ใหม่	ตั้งใจ กระตือรือร้น ในการทบทวน ความรู้เดิมตั้งแต่ต้น จนครบถ้วน	ตั้งใจในการทบทวน ความรู้เดิมตั้งแต่ต้น จนครบถ้วน	ตั้งใจพอสมควรใน การทบทวนความรู้ เดิมตั้งแต่ต้นจน ครบถ้วน	ไม่ตั้งใจ หรือสนใจ ในการร่วมทบทวน ความรู้เดิม
การสนองตอบ และการลงมือ กระทำโดยฝึก การแสดงตาม วิทยากร	สนใจ ตั้งใจ และ กระตือรือร้น ในการฝึกปฏิบัติ ตามวิทยากร ทุกขั้นตอน จนปฏิบัติได้ถูกต้อง อย่างรวดเร็วและ ถ่ายทอดแก่เพื่อนได้	สนใจ ตั้งใจ ในการฝึกปฏิบัติ ตามวิทยากร ทุกขั้นตอน จนปฏิบัติได้ถูกต้อง และถ่ายทอด แก่เพื่อนได้	ตั้งใจพอสมควร ในการฝึกปฏิบัติ ตามวิทยากร จนปฏิบัติได้	ขาดความสนใจ และตั้งใจในการฝึก การแสดง ไม่สามารถปฏิบัติ ได้ถูกต้องตาม วิทยากร

เกณฑ์การให้คะแนนทักษะกระบวนการ

รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
	4	3	2	1
การแสดง การปรับปรุง และ การประยุกต์ใช้ การแสดง "รำสวด"	ยอมรับความ คิดเห็นของผู้อื่น และร่วมในการ ปรับปรุงแก้ไขและ การประยุกต์ใช้ การแสดง "รำสวด" ด้วยความเต็มใจ และทุ่มเทอย่าง สุดความสามารถ เพื่อให้ผลงานมี คุณภาพสูงขึ้น	ยอมรับความ คิดเห็นของผู้อื่น และร่วมในการ ปรับปรุงแก้ไขและ การประยุกต์ใช้ การแสดง "รำสวด" ด้วยความเต็มใจ เพื่อให้ผลงานมี คุณภาพสูงขึ้น	มีส่วนร่วมในการ ปรับปรุงแก้ไขและ การประยุกต์ใช้ การแสดง "รำสวด" พอสมควร	มีส่วนร่วมในการ ปรับปรุงแก้ไขและ การประยุกต์ใช้ การแสดง "รำสวด" น้อยมาก
ความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์	เป็นผู้นำในการปลูก ระดมความคิดใน การริเริ่มสร้างสรรค์ พัฒนาการแสดง "รำสวด" ในรูปแบบ ใหม่ ๆ	มีส่วนร่วมในการ แสดงความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์พัฒนา การแสดง "รำสวด" ในรูปแบบใหม่ ๆ	มีส่วนร่วมน้อยมาก ในการแสดง ความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ พัฒนา การแสดง "รำสวด" ในรูปแบบใหม่ ๆ	ไม่แสดง ความคิดเห็น หรือ ให้แนวคิดใด ๆ ต่อ การสร้างสรรค์ พัฒนาการแสดง "รำสวด"

ภาคผนวก ค

- ตารางสรุปผลการประเมินหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"
- ตารางแสดงค่า IOC ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"
- ตารางแสดงค่าความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
- ตารางแสดงผลการทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนและหลังเรียน
- ตารางแสดงค่าเฉลี่ยคะแนนวัดทักษะภาคปฏิบัติ
- ตารางแสดงค่าดัชนีความสอดคล้อง IOC ของแบบวัดการเห็นคุณค่าการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"
- ตารางแสดงการหาค่าการเห็นคุณค่าและหาความเชื่อมั่นสัมประสิทธิ์อัลฟ่าของแบบวัดการเห็นคุณค่า

ตารางที่ 14 สรุปผลการประเมินหลักสูตรท้องถิ่น เรื่อง การละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด"
แยกเป็นรายด้าน โดยใช้เทคนิคปูยซองค์ (Puissance Measure)

แผนการจัดการเรียนรู้	ด้านจุดประสงค์ การเรียนรู้ ผู้เชี่ยวชาญ 4 ท่าน	ด้านกระบวนการ การเรียนรู้ ผู้เชี่ยวชาญ 4 ท่าน	ด้านการวัดผลและ ประเมินผล ผู้เชี่ยวชาญ 4 ท่าน
1	12.50	8.41	12.56
2	12.00	9.23	12.00
3	12.00	9.75	11.25
4	12.38	8.75	9.50
5	9.33	9.83	12.00
6	8.00	9.01	7.00
7	11.63	11.42	12.17
8	13.13	10.48	12.00
9	12.00	11.15	13.33
10	12.75	11.00	11.50
11	10.25	12.89	12.00
ค่าเฉลี่ยแผนการ จัดการเรียนรู้	11.45	10.17	11.39
ค่าเฉลี่ยของทั้ง 3 ด้าน		11.00	

ตารางที่ 15 แสดงค่าดัชนีความสอดคล้อง IOC ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ข้อที่	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ				คะแนนรวม	ค่าเฉลี่ย	ผลการพิจารณา
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4			
1	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
2	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
3	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
4	1	0	1	1	3	0.75	ใช้ได้
5	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
6	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
7	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
8	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
9	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
10	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
11	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
12	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
13	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
14	1	1	1	0	3	0.75	ใช้ได้
15	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
16	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
17	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
18	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
19	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
20	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
21	1	1	1	0	3	0.75	ใช้ได้
22	1	1	1	0	3	0.75	ใช้ได้
23	1	1	1	0	3	0.75	ใช้ได้
24	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
25	1	1	1	0	3	0.75	ใช้ได้

ตารางที่ 15 (ต่อ)

ข้อที่	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ				คะแนนรวม	ค่าเฉลี่ย	ผลการพิจารณา
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4			
26	1	1	1	0	3	0.75	ใช้ได้
27	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
28	1	1	1	0	3	0.75	ใช้ได้
29	1	1	1	0	3	0.75	ใช้ได้
30	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
31	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
32	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
33	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
34	1	1	0	0	2	0.50	ใช้ได้
35	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
36	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
37	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
38	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
39	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
40	1	0	1	0	2	0.50	ใช้ได้
	ค่าเฉลี่ย				3.67	0.91	ใช้ได้

ตารางที่ 16 แสดงค่าความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ข้อที่	p	r
1	.38	.38
2	.41	.46
3	.35	.31
4	.38	.68
5	.33	.53
6	.30	.62
7	.33	.39
8	.35	.36
9	.38	.46
10	.30	.31
11	.38	.38
12	.41	.38
13	.38	.38
14	.33	.39
15	.41	.38
16	.38	.38
17	.41	.38
18	.35	.46
19	.35	.46
20	.38	.38

ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบทั้งฉบับเท่ากับ 0.94

ตารางที่ 17 แสดงผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนของกลุ่มตัวอย่าง

รหัส เลขที่	ภาค ความรู้ (20)	ภาคปฏิบัติก่อนเรียน				คะแนน ภาคปฏิบัติ เฉลี่ย (20)	คะแนน รวม (40)	คะแนน ผล สัมฤทธิ์ (20)	SD
		ร้อง	จำ	สร้างสรรค์	คะแนน				
1	6	2	8	6	5.33	11.33	5.67	0.47	
2	7	2	8	7	5.67	12.67	6.33	0.94	
3	8	2	9	7	6.00	14.00	7.00	1.41	
4	4	2	5	5	4.00	8.00	4.00	0.00	
5	5	2	5	5	4.00	9.00	4.50	0.71	
6	6	2	5	6	4.33	7.00	5.17	1.18	
7	5	2	5	5	4.00	9.00	4.50	0.71	
8	4	2	5	5	4.00	8.00	4.00	0.00	
9	5	2	4	5	3.67	8.67	4.33	0.94	
10	10	4	9	11	8.00	18.00	9.00	1.41	
11	5	2	6	6	4.67	9.67	4.83	0.24	
12	9	3	9	8	6.67	15.67	7.83	1.65	
13	9	3	9	9	7.00	16.00	8.00	1.41	
14	8	3	9	7	6.33	14.33	7.17	1.18	
15	7	2	7	9	6.00	13.00	6.50	0.71	
16	6	2	7	7	5.33	11.33	5.67	0.47	
17	5	2	5	5	4.00	9.00	4.50	0.71	
18	3	2	5	5	4.00	7.00	3.50	0.71	
19	4	2	5	5	4.00	8.00	4.00	0.00	
20	5	2	5	5	4.00	9.00	4.50	0.71	
21	4	2	6	6	4.67	8.67	4.33	0.47	
22	10	4	7	9	6.67	16.67	8.33	2.36	
23	10	4	8	9	7.00	17.00	8.50	2.12	
24	6	2	7	5	4.67	10.67	5.33	0.94	

ตารางที่ 17 (ต่อ)

รหัส เลขที่	ภาค ความรู้ (20)	ภาคปฏิบัติก่อนเรียน				คะแนน ภาคปฏิบัติ เฉลี่ย (20)	คะแนน รวม (40)	คะแนน ผล สัมฤทธิ์ (20)	SD
		ร้อง (20)	รำ (20)	สร้างสรรค์ (20)	คะแนน ภาคปฏิบัติ (20)				
25	5	2	6	4	4.00	9.00	4.50	0.71	
26	4	2	5	3	3.33	7.33	3.67	0.47	
27	6	2	6	6	4.67	10.67	5.33	0.94	
28	9	3	9	9	7.00	16.00	8.00	1.41	
29	4	2	5	4	3.67	7.67	3.83	0.24	
30	8	2	8	9	6.33	14.33	7.17	1.18	
31	8	2	8	9	6.33	14.33	7.17	1.18	
32	7	2	7	8	5.67	12.67	6.33	0.94	
33	7	2	9	9	6.67	13.67	6.83	0.24	
34	6	2	7	7	5.33	11.33	5.67	0.47	
35	5	2	8	6	5.33	10.33	5.17	0.24	
36	4	2	6	5	4.33	8.33	4.17	0.24	
37	6	3	7	5	5.00	11.00	5.50	0.71	
38	3	2	5	5	4.00	7.00	3.50	0.71	
39	2	2	5	5	4.00	6.00	3.00	1.41	
รวม	235.00	89.00	259.00	251.00	199.67	431.33	217.33	32.53	
ค่าเฉลี่ย	6.03	2.28	6.64	6.44	5.12	11.06	5.57	1.62	

ตารางที่ 18 ผลการทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนและหลังเรียน

รหัสเลขที่	คะแนนเฉลี่ยก่อนเรียน	คะแนนเฉลี่ยหลังเรียน	ผลต่าง (D)	D^2
1	5.67	17.83	12.16	147.95
2	6.33	17.67	11.34	128.52
3	7.00	18.17	11.17	124.69
4	4.00	17.50	13.50	182.25
5	4.50	18.17	13.67	186.78
6	5.17	18.33	13.16	173.27
7	4.50	18.83	14.33	205.44
8	4.00	18.50	14.50	210.25
9	4.33	18.00	13.67	186.87
10	9.00	18.50	9.50	90.25
11	4.83	17.50	12.67	160.53
12	7.83	18.67	10.84	117.43
13	8.00	19.17	11.17	124.69
14	7.17	18.17	11.00	120.93
15	6.50	18.00	11.50	132.25
16	5.67	17.67	12.00	143.92
17	4.50	18.00	13.50	182.25
18	3.50	18.17	14.67	215.11
19	4.00	18.67	14.67	215.11
20	4.50	18.00	13.50	182.25
21	4.33	18.17	13.84	191.45
22	8.33	19.17	10.84	117.43
23	8.50	18.50	10.00	100.00
24	5.33	18.33	13.00	169.09
25	4.50	18.67	14.17	200.69

ตารางที่ 18 (ต่อ)

รหัสเลขที่	คะแนนเฉลี่ยก่อนเรียน	คะแนนเฉลี่ยหลังเรียน	ผลต่าง (D)	D^2
26	3.67	18.17	14.50	210.15
27	5.33	17.50	12.17	148.11
28	8.00	19.00	11.00	121.00
29	3.83	17.83	14.00	196.09
30	7.17	17.83	10.66	113.71
31	7.17	18.50	11.33	128.37
32	6.33	19.00	12.67	160.53
33	6.83	18.67	11.84	140.11
34	5.67	18.67	13.00	168.91
35	5.17	18.00	12.83	164.61
36	4.17	19.17	15.00	224.90
37	5.50	18.17	12.67	160.44
38	3.50	19.33	15.83	250.69
39	3.00	18.17	15.17	230.03
Σx	217.33	714.33	497.00	6427.07
\bar{X}	5.57	18.32	12.74	164.80
SD	1.62	0.56		

ตารางที่ 19 แสดงค่าเฉลี่ยคะแนนวัดทักษะภาคปฏิบัติ

รหัสเลขที่	คะแนนวัดทักษะการปฏิบัติ			เกณฑ์ตัดสิน	
	จับร้อง	แสดงท่าท่า	สร้างสรรค์ท่าท่า		
	20	20	20		
1	18	18	17		
2	17	19	19	คะแนน	ระดับ
3	17	18	17	16 - 20	ดีมาก
4	19	17	18	11 - 15	ดี
5	18	18	19	6 - 10	พอใช้
6	18	20	18	1 - 5	ต้องปรับปรุง
7	20	19	17		
8	18	19	20		
9	17	17	20		
10	17	19	18		
11	17	18	19		
12	17	20	18		
13	18	20	20		
14	19	19	17		
15	17	18	19		
16	17	20	18		
17	20	19	18		
18	17	19	19		
19	20	20	18		
20	20	17	17		
21	17	19	19		
22	19	20	19		
23	17	19	18		
24	18	20	18		
25	18	20	20		

ตารางที่ 19 (ต่อ)

รหัสเลขที่	คะแนนวัดทักษะการปฏิบัติ			เกณฑ์ตัดสิน
	ซ้ำร้อง	แสดงท่าจำ	สร้างสรรค์ท่าจำ	
	20	20	20	
26	18	19	18	
27	19	18	17	
28	19	19	19	
29	19	20	17	
30	18	20	18	
31	19	18	17	
32	20	18	19	
33	20	20	18	
34	20	19	19	
35	20	17	17	
36	18	20	20	
37	19	19	17	
38	19	20	20	
39	19	19	20	
รวม	717	738	716	
คะแนนเฉลี่ย	18.38	18.92	18.35	
คะแนนเฉลี่ยรวม		18.56		ดีมาก
คิดเป็นร้อยละ		92.78		

ตารางที่ 20 แสดงค่าดัชนีความสอดคล้อง IOC ของแบบวัดการเห็นคุณค่า การละเล่นที่บ้าน
"ไร่สวด"

ข้อที่	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ				คะแนนรวม	ค่าเฉลี่ย	ผลการพิจารณา
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4			
1	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
2	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
3	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
4	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
5	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
6	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
7	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
8	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
9	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
10	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
11	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
12	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
13	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
14	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
15	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
16	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
17	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
18	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
19	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
20	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
21	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
22	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
23	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
24	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
25	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้

ตารางที่ 20 (ต่อ)

ข้อที่	คะแนนความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ				คะแนนรวม	ค่าเฉลี่ย	ผลการพิจารณา
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4			
26	1	0	1	1	3	0.75	ใช้ได้
27	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
28	1	1	0	1	3	0.75	ใช้ได้
29	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
30	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
31	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
32	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
33	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
34	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
35	1	0	1	1	3	0.75	ใช้ได้
36	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
37	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
38	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
39	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
40	1	1	1	1	4	1.00	ใช้ได้
			ค่าเฉลี่ย		3.92	0.98	ใช้ได้

ตารางที่ 21 แสดงคะแนนรวมของนักเรียนที่ได้จากการตอบแบบสอบถาม
การวัดการเห็นคุณค่าการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ของกลุ่มศึกษานำร่อง

คนที่	X	X^2
1	85	7225
2	87	7656
3	85	7225
4	92	8464
5	97	9409
6	94	9801
7	94	9801
8	100	10000
9	85	7225
10	92	8464
11	96	9216
12	93	8649
13	85	7225
14	87	7656
15	85	7225
16	92	8464
17	97	9409
18	94	9801
19	94	9801
20	93	8649
21	96	9216
22	100	10000
23	96	9216
24	92	8464
25	85	7225
26	94	9801

ตารางที่ 21 (ต่อ)

คนที่	X	X^2
27	87	7656
28	100	10000
29	85	7225
30	85	7225
31	92	8464
32	92	8464
33	96	9216
34	97	9409
35	93	8649
36	94	9801
37	94	9801
38	100	10000
39	85	7225
ΣX	3579	330584

ตารางที่ 22 แสดงคะแนนรวมของนักเรียนที่ตอบแบบการวัดเห็นคุณค่าการเล่นพื้นบ้าน
"รำสวด" เป็นรายชื่อของกลุ่มศึกษานำร่อง

ข้อที่	$\sum X_i$	$\sum X_i^2$	S_i^2
1	166	714	0.18
2	188	912	0.14
3	175	804	0.48
4	166	722	0.38
5	170	786	1.15
6	192	948	0.07
7	183	873	0.37
8	179	831	0.24
9	169	747	0.38
10	185	885	0.19
11	183	867	0.21
12	192	948	0.07
13	165	713	0.38
14	176	810	0.4
15	182	858	0.22
16	189	921	0.13
17	192	948	0.07
18	186	894	0.18
19	176	804	0.25
20	165	717	0.49
รวม	3579		6.02

จากตารางที่ 22 หาค่าความเชื่อมั่นของแบบการวัดเห็นคุณค่าการเล่นพื้นบ้าน
"รำสวด" ทั้งฉบับโดยใช้ สัมประสิทธิ์อัลฟาของครอนบัค (Coefficient Alpha) ได้ดังนี้

$$\alpha = \frac{n}{n-1} \left\{ 1 - \frac{\sum S_i^2}{s_i^2} \right\}$$

$$\begin{aligned}
 \text{สูตร } S_i^2 &= \frac{n(\sum x^2) - (\sum x)^2}{n} \\
 &= \frac{39(330584) - (3579)^2}{1521} \\
 &= \frac{12892776 - 12809241}{1521} \\
 &= \frac{83535}{1521} \\
 &= 55
 \end{aligned}$$

หาค่าความเชื่อมั่นจากสูตร

$$\begin{aligned}
 \alpha &= \frac{n}{n-1} \left\{ 1 - \frac{\sum s_i^2}{s_i^2} \right\} \\
 &= \frac{20}{20-1} \left\{ 1 - \frac{6.02}{55} \right\} \\
 &= \frac{20}{19} (1-.11) \\
 &= 1.05(.89) \\
 &= 0.94
 \end{aligned}$$

ตารางที่ 23 แสดงการเห็นคุณค่าการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ก่อนและหลังเรียน

รหัสเลขที่	คะแนนเฉลี่ยก่อนเรียน	คะแนนเฉลี่ยหลังเรียน	ผลต่าง (D)	D^2
1	3.85	5.00	1.15	1.32
2	3.60	4.95	1.35	1.82
3	3.50	4.95	1.45	2.10
4	3.40	4.90	1.50	2.25
5	4.45	4.60	0.15	0.02
6	4.40	5.00	0.60	0.36
7	3.40	4.80	1.40	1.96
8	3.65	4.60	0.95	0.90
9	3.35	5.00	1.65	2.72
10	4.35	4.50	0.15	0.02
11	3.40	5.00	1.60	2.56
12	3.40	5.00	1.60	2.56
13	4.40	5.00	0.60	0.36
14	3.95	4.95	1.00	1.00
15	3.50	4.95	1.45	2.10
16	3.55	4.95	1.40	1.96
17	4.00	4.80	0.80	0.64
18	3.95	4.95	1.00	1.00
19	3.70	4.95	1.25	1.56
20	3.70	4.95	1.25	1.56
21	3.40	5.00	1.60	2.56
22	3.85	5.00	1.15	1.32
23	3.50	4.40	0.90	0.81
24	3.70	4.95	1.25	1.56
25	3.45	4.05	0.60	0.36
26	3.40	5.00	1.60	2.56
27	3.50	4.90	1.40	1.96

ตารางที่ 23 (ต่อ)

เลขที่	คะแนนก่อนเรียน	คะแนนหลังเรียน	ผลต่าง (D)	D ²
28	2.95	5.00	2.05	4.20
29	4.25	4.80	0.55	0.30
30	3.90	4.95	1.05	1.10
31	3.50	5.00	1.50	2.25
32	3.65	4.95	1.30	1.69
33	4.10	5.00	0.90	0.81
34	3.75	5.00	1.25	1.56
35	4.35	5.00	0.65	0.42
36	4.40	5.00	0.60	0.36
37	3.75	5.00	1.25	1.56
38	3.85	5.00	1.15	1.32
39	3.00	5.00	2.00	4.00
ΣX	145.75	190.8	45.05	59.52
\bar{X}	3.74	4.89		
S.D.	0.42	0.15		

จากตารางที่ 23 สามารถคำนวณหาค่า t -test ของการเห็นคุณค่าการละเล่นพื้นบ้าน "รำสวด" ก่อนและหลังเรียนของกลุ่มตัวอย่างได้ดังนี้

$$t = \frac{\Sigma D}{\sqrt{\frac{n \Sigma D^2 - (\Sigma D)^2}{n-1}}}$$

$$= \frac{45.05}{\sqrt{\frac{39(59.52) - (45.05)^2}{38}}}$$

$$\begin{aligned}t &= \frac{45.05}{\sqrt{\frac{2321.28 - 2029.50}{38}}} \\&= \frac{45.05}{\sqrt{\frac{291.78}{38}}} \\&= \frac{45.05}{\sqrt{7.68}} \\&= \frac{45.05}{2.77} \\&= 16.26\end{aligned}$$

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University