

การวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมกรรมการกระทำผิดของผู้ต้องขังโดยใช้ศิลปะภาพเขียน
กรณีศึกษาเรือนจำพิเศษพัทยา

จรัสศรี รูปงามดี

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรรัฐศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการบริหารงานยุติธรรมและสังคม

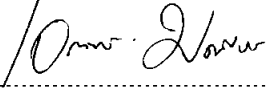
คณะรัฐศาสตร์และนิติศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา

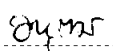
มิถุนายน 2552

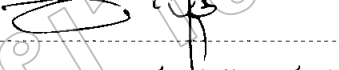
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยบูรพา

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์และคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ได้พิจารณา
วิทยานิพนธ์ของ จรัสศรี รูปขำดี ฉบับนี้แล้ว เห็นสมควรรับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตาม
หลักสูตรรัฐศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารงานยุติธรรมและสังคม ของมหาวิทยาลัย
บูรพาได้

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

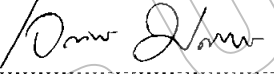
 อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ว่าที่เรือตรี ดร. เอกวิทย์ มณีธร)


 อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(ดร. आयुตม์ สิ้นธพพันธุ์)

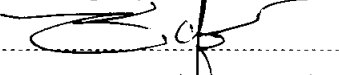
 อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ชัยยนต์ ประดิษฐศิลป์)

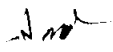
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

 ประธาน
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (พิเศษ) พันตำรวจเอก ดร.ปกรณ์ มณีปกรณ์)

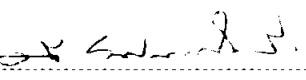
 กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ว่าที่เรือตรี ดร. เอกวิทย์ มณีธร)

 กรรมการ
(ดร. आयुตม์ สิ้นธพพันธุ์)

 กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ชัยยนต์ ประดิษฐศิลป์)

 กรรมการ
(ศาสตราจารย์สุชาติ เกาทอง)

คณะรัฐศาสตร์และนิติศาสตร์อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา
ตามหลักสูตร รัฐศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารงานยุติธรรมและสังคม ของมหาวิทยาลัย
บูรพา

 คณบดีคณะรัฐศาสตร์และนิติศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สัมฤทธิ์ ยศสมศักดิ์)

วันที่ 30 เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๕

การวิจัยนี้ได้รับทุนอุดหนุนวิทยานิพนธ์ ระดับบัณฑิตศึกษา
จากบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา
ประจำภาคปลาย ปีการศึกษา 2551

ประกาศคุณูปการ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยความกรุณาอย่างยิ่งจากคณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ คือ ว่าที่เรีอตรีผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เอกวิทย์ มณีธร อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก ดร. आयुคัม สิ้นชีพันธุ์ อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ชัยยนต์ ประดิษฐ์ศิลป์ อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม รองศาสตราจารย์ ภรดี พันธุภากร อาจารย์คณะศิลปศาสตร์ ที่กรุณาให้คำปรึกษาแนะนำแนวทางทางหลักศิลปะที่ถูกต้อง และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. มนตรี เข้มกสิกร และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เรวัต แสงสุริยวงศ์ ซึ่งเป็นอาจารย์ ผู้เป็นผู้เชี่ยวชาญในด้านสถิติเข้ามาเป็นผู้ช่วยตรวจสอบความเที่ยงตรงทางสถิติ ตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความละเอียดถี่ถ้วนและเอาใจใส่ด้วยดีเสมอมาผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งเป็นอย่างยิ่ง จึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

ขอขอบคุณ อาจารย์กอบลาภ ต้นสกุล ผู้ซึ่งเป็นอาจารย์ประจำภาควิชาภาษาตะวันตก คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ที่กรุณาให้ความรู้ ให้คำปรึกษา ตรวจสอบแก้ไขและวิจารณ์ผลงาน ทำให้งานในส่วนเป็นบทความภาษาอังกฤษให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น และผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่ให้ความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบรวมทั้งให้คำแนะนำแก้ไขเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยให้มีคุณภาพ นอกจากนี้ ยังได้รับความอนุเคราะห์จาก ผู้บัญชาการเรือนจำพิเศษพัทยา ที่ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีในการเก็บรวบรวมข้อมูลที่ใช้ในการวิจัยทำให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยดี

ขอกราบขอบพระคุณ คุณแม่จินตนา พุทธพงษ์วิไล ที่ให้กำลังใจและสนับสนุนผู้วิจัยเสมอมา

คุณค่าและประโยชน์ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบเป็นกตัญญูคุณเวทีแด่บุพการี บุรพจารย์ และผู้มีพระคุณทุกท่านทั้งในอดีตและปัจจุบัน ที่ทำให้ข้าพเจ้าเป็นผู้มีการศึกษาและประสบความสำเร็จมาจนตราบเท่าทุกวันนี้

จรัสศรี รูปขำดี

50920193: สาขาวิชา: การบริหารงานยุติธรรมและสังคม; ร.ม. (บริหารงานยุติธรรมและสังคม)

คำสำคัญ: การวิเคราะห์สาเหตุ/พฤติกรรมการกระทำผิด/ ผู้ต้องขัง/ ศิลปะภาพเขียน/ เรือนจำ

จรัสศรี รูปขำดี: การวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการกระทำผิดของผู้ต้องขังโดยใช้

ศิลปะภาพเขียน: กรณีศึกษาเรือนจำพิเศษพัทยา (THE ANALYSIS OF INMATES' MOTIVE AND BEHAVIORS IN BREAKING LAW THROUGH THEIR PAINTINGS: A CASE STUDY

IN PATTAYA REMAND PRISON) คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์: เอกวิทย์ มณีธร, ร.ค.,

ชัยยนต์ ประดิษฐ์ศิลป์, ร.ค. อายุตม์ สันธพันธ์, ปร.ค., 142 หน้า. ปี พ.ศ. 2552.

การศึกษานี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการวิเคราะห์สาเหตุและพฤติกรรมการกระทำผิดซึ่งเป็นการศึกษาหาสาเหตุของการกระทำผิดโดยวิเคราะห์ผ่านศิลปะภาพเขียนวิทยานิพนธ์เล่มนี้ ใช้การเก็บข้อมูลโดยวิธีการเก็บข้อมูลเชิงคุณภาพ โดยผู้วิจัยสัมภาษณ์ผู้ต้องขังจากข้อมูลแบบ สัมภาษณ์และวิเคราะห์ผ่านงานศิลปะภาพเขียนของผู้ต้องขังด้วยการสัมภาษณ์เจาะลึก

ผลการศึกษาพบว่า ภาพวาดและการตีความทางสัญลักษณ์ของผู้ต้องขังในการใช้ทฤษฎีสี สามารถอธิบายเรื่องความรู้สึกและอารมณ์ ของผู้ต้องขังได้ การแสดงออกโดยใช้สีที่ชอบสามารถ สะท้อนถึงความปรารถนาภายใน พฤติกรรมและแนวคิดจาก โครงสร้างขององค์ประกอบภาพ การ เข้าถึงความงาม อารมณ์จากสีที่ชอบ สามารถวิเคราะห์จากสีที่ผู้ต้องขังใช้ในภาพได้

ผู้วิจัยพบว่าสาเหตุและพฤติกรรมการกระทำผิดของผู้ต้องขังมาจากภูมิหลังของครอบครัว ของผู้ต้องขังมีส่วนเกี่ยวข้องในการสร้างพฤติกรรมอันเป็นสาเหตุของการประกอบอาชญากรรม อื่นทั้งองค์ประกอบของครอบครัวของผู้ต้องขังเป็นสาเหตุและเป็นปัจจัยสำคัญที่สามารถสร้างปม เด่นและปมด้อย สาเหตุทั้งความอยากมีอยากได้เป็นอีกหนึ่งสาเหตุแล้วเชื่อมโยงกันไปสู่อุบัติเหตุและ พฤติกรรมในการกระทำผิดในคดีอาญา 5 กลุ่ม

ผลจากการศึกษาผู้วิจัยพบว่าการศึกษาเพื่อหาสาเหตุและพฤติกรรมการกระทำผิด ของผู้ต้องขังนั้นสามารถหาแนวทางป้องกันและแก้ไขได้ โดยใช้ทฤษฎีทางศิลปะ การนำแนวทาง แห่งสุนทรียศาสตร์ในแขนงต่างๆเข้าไปบริหารเพื่อการควบคุมผู้ต้องขังแบบบูรณาการ การใช้ สุนทรียศาสตร์เพื่อเยียวยาให้ผู้ต้องขังกลับคืนเป็นคนดีสู่สังคมในการฝึกอาชีพ งานราชทัณฑ์ สามารถนำหลักการทางศิลปะไปใช้เพื่อจำแนกผู้ต้องขังในการจัดการควบคุมผู้ต้องขังและพัฒนา คนตามนโยบายตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจแห่งชาติ ฉบับที่ 10 ได้

50920193: MAJOR: JUSTICE AND ADMINISTRATION; PH.M. (JUSTICE AND SOCIAL ADMINISTRATION)

KEYWORDS: THE ANALYSIS OF MOTIVE AND BEHAVIOR IN BREAKING LAW OF INMATES

JARASSRI ROOPKUMDEE: THE ANALYSIS OF INMATES' MOTIVE AND BEHAVIORS IN BREAKING LAW THROUGH THEIR PAINTINGS: A CASE STUDY IN PATTAYA REMAND PRISON. ADVISORY COMMITTEE: EKAVIT MANEETORN, Ph. D., AYUT SOTAPAN, Ph.D., CHAIYON PRADITSIN, Ph. D., 142 P. 2009.

The objective of this study is to analyze the motive and the behavior of crime commission, which is a study to find the motive of crime through the art of paintings. The collecting of data will be relied on qualitative sampling, through interview, and through the painting works of inmates, as well as through group talks.

The study found that: The majority of inmates can use the theory of colors to explain their feelings and emotions of the inmates. The favorite colors can reflect the inner desire. The relevance, relations and the need for emotional response from the favorite colors can be seen through the colors used in the painting which is visible in the sight, the motive and background of the behavior of the painters.

The factor of the relation between the family backgrounds of the inmates is the same thing as the creation of environment, motive and inter-behavior which are important factors, which can create distress, and can create a factor of family problem which is the cause of the crime commission and deviating behavior.

From the study of motive and behavior of crime commission of the inmates, the researcher can find preventive measure and solutions. It can be analyzed that artistic theory and the use of aesthetics in various fields to assist the inmates to return to the society or to professional training. In the police investigation, before bringing the inmates to undergo the sentence in the prison, the police can find the fact in the case where inmates can not give oral statement by reducing the tension by painting or by written statements. Or can even prevent the crash between inmates and police on performance of negotiation in order to reduce the problem of violating the human rights of the inmates

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	จ
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ.....	ฌ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	2
สมมติฐานในการวิจัย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับการวิจัย.....	3
ขอบเขตของการวิจัย.....	3
ข้อจำกัดในการวิจัย.....	4
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	4
2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	7
แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการตีความภาพเขียน.....	7
ทฤษฎีเกี่ยวกับอาชญาวิทยา.....	21
แนวคิดเกี่ยวกับหลักทัณฑ์วิทยา.....	25
แนวคิดและทฤษฎีในงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	36
3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	38
การสำรวจข้อมูลเบื้องต้น.....	38
การศึกษาเชิงคุณภาพ.....	39
4 ผลการวิจัย.....	40
ผลการวิเคราะห์.....	40
ภาพในกลุ่มคดีอุกฉกรรจ์และสะเทือนขวัญ.....	41
ภาพในกลุ่มคดีเพศ.....	48
ภาพในกลุ่มคดีทรัพย์.....	55
ภาพในกลุ่มคดีอื่น ๆ.....	77

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
ภาพในกลุ่มคดีที่รัฐเป็นผู้เสียหาย.....	84
5 สรุปและอภิปรายผล.....	106
สรุปผล.....	106
อภิปรายผล.....	114
ข้อเสนอแนะเชิงนโยบาย.....	116
ข้อเสนอแนะแนวทางสำหรับการทำวิจัยครั้งต่อไป.....	118
บรรณานุกรม.....	120
ภาคผนวก.....	123
ภาคผนวก ก.....	124
ภาคผนวก ข.....	128
ภาคผนวก ค.....	131
ภาคผนวก ง.....	138
ภาคผนวก จ.....	140
ประวัติย่อของผู้วิจัย.....	142

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2-1 เฟฮู (Fehu) ฟุ้งสัตว์ หรือความอุดมสมบูรณ์	9
2-2 อูรูซ (Uruz) วัวควายป่า	9
2-3 ฐูร์ิสซ (Thurisaz) หนามหรืออักษ	10
2-4 อันสุซ (Ansuz) เทพเจ้า	10
2-5 ไรโด (Raidho)	11
2-6 คาวนัน (Kaunan) กระโจมไฟหรือคบเพลิง	11
2-7 เกโบ (Gebo) ของขวัญ	11
2-8 วุนโย (Wunjo) ความสุข	12
2-9 ฮอกลา (Hagla) ลูกเห็บ หรือความโกรธแค้นของธรรมชาติ	12
2-10 นาวดิซ (Naudiz) ภาวะความจำเป็น	12
2-11 ไอส์ซ (Eisaz) น้ำแข็ง	13
2-12 เยรัน (Jeran) ระยะเวลาครบรอบ 1 ปีหรือครบรอบผลผลิตที่สามารถเก็บเกี่ยวผลได้	13
2-13 เอวส์ (Iwaz) ต้นไม้ชนิดหนึ่งเรียกว่า ยิว	14
2-14 เพร์โร (Pertho) ช่องคลอด	14
2-15 อัลกิส (Algiz) การปกป้องคุ้มครอง	15
2-16 โซเวลโล (Sowelo) ดวงอาทิตย์	15
2-17 ไทวัส (Teiwaz) ทิวร เทพแห่งท้องฟ้า	15
2-18 เบอ์คานา (Berkana) เบิร์ชดา เทวีแห่งต้นเบิร์ช	16
2-19 เอะวัส (Ehwaz) ม้า	16
2-20 มันนัส (Mannaz) มนุษย์	17
2-21 ลาวกัส (Laukaz) น้ำ	17
2-22 อิงวัส (Ingwaz) อิงก์ เทพเจ้าแห่งผืนดิน	17
2-23 ดากัส เวลากลางวันหรือรุ่งอรุณแห่งวันใหม่	18
2-24 โอธาลา ทรัพย์สินมรดกของบรรพบุรุษ	18
4-1 คติอุกกรรจ์และสะเทือนขวัญข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึที่เข้ามา เมืองพัทยาในครั้งแรก” 2551001 ผู้ต้องขังคดีพยายามฆ่า	41

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4-2 กลุ่มคดีอุจฉกรรจ์และสะเทือนขวัญข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกที่เข้ามาเมืองพญาในครั้งแรก” 2551002 ผู้ต้องขังคดีลักพาเรียกค่าไถ่.....	44
4-3 กลุ่มคดีเพศข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกที่เข้ามาเมืองพญาในครั้งแรก” ผู้ต้องขังรหัส 2551003 คดีข่มขืน.....	48
4-4 กลุ่มคดีเพศข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกที่เข้ามาเมืองพญาในครั้งแรก” คดีเพศ รหัส 2551004.....	52
4-5 กลุ่มคดีทรัพย์สินข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกที่เข้ามาเมืองพญาในครั้งแรก” คดีลักทรัพย์ รหัส 2551005.....	55
4-6 กลุ่มคดีทรัพย์สินข้อมูลเชิงปฏิบัติการ “ความรู้สึกที่เข้ามาเมืองพญาครั้งแรก” 2551006 คดีลักทรัพย์.....	59
4-7 กลุ่มคดีทรัพย์สินข้อมูลปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกในการเข้ามาเมืองพญาครั้งแรก” คดีลักทรัพย์ รหัส 2551007.....	62
4-8 กลุ่มคดีทรัพย์สินข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกในการเข้ามาเมืองพญาครั้งแรก” คดีลักทรัพย์ รหัส 2551008.....	65
4-9 กลุ่มคดีทรัพย์สินข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกในการเข้ามาเมืองพญาครั้งแรก” คดีลักทรัพย์ รหัส 2551009.....	68
4-10 กลุ่มคดีทรัพย์สินข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกในการเข้ามาเมืองพญาครั้งแรก” คดีลักทรัพย์ รหัส 2551010.....	71
4-11 กลุ่มคดีทรัพย์สินข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกในการเข้ามาเมืองพญาครั้งแรก” คดีลักทรัพย์ รหัส 2551011.....	74
4-12 กลุ่มคดีที่น่าสนใจข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกในการเข้ามาเมืองพญาครั้งแรก” คดีขี้กยอกทรัพย์ รหัส 2551012.....	77
4-13 4-13 กลุ่มคดีที่น่าสนใจข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกในการเข้ามาเมืองพญาครั้งแรก” คดีโจรกรรม รหัส 2551013.....	79
4-14 กลุ่มคดีที่น่าสนใจข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกในการเข้ามาเมืองพญาครั้งแรก” รหัส 2551014 คดีที่น่าสนใจ.....	82

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4-15 กลุ่มคดีที่รัฐเป็นผู้เสียหายข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกในการเข้ามาเมือง พัทธครั้งแรก” คดียาเสพติด รหัส 2551015.....	84
4-16 กลุ่มคดีที่รัฐเป็นผู้เสียหายข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกในการเข้ามา เมืองพัทธครั้งแรก” คดีจำหน่ายยาเสพติด รหัส 2551016.....	88
4-17 กลุ่มคดีที่รัฐเป็นผู้เสียหายข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกในการเข้ามา เมืองพัทธครั้งแรก” คดียาเสพติด รหัส 2551017.....	91
4-18 กลุ่มคดีที่รัฐเป็นผู้เสียหายข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกในการเข้ามาเมือง พัทธครั้งแรก” คดียาเสพติด รหัส 2551018.....	94
4-19 กลุ่มคดีที่รัฐเป็นผู้เสียหายข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกในการเข้ามาเมือง พัทธครั้งแรก” คดี จำหน่ายยาเสพติด รหัส 2551019.....	97
4-20 กลุ่มคดีที่รัฐเป็นผู้เสียหายข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกในการเข้ามาเมือง พัทธครั้งแรก” คดียาเสพติด รหัส 2551020.....	100
4-21 กลุ่มคดีที่รัฐเป็นผู้เสียหายข้อมูลเชิงปฏิบัติการภาพเขียน “ความรู้สึกในการเข้ามาเมือง พัทธครั้งแรก” คดียาเสพติด รหัส 2551021.....	103