

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

1. รายนามผู้เชี่ยวชาญการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือ
2. หนังสือขอความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือ
3. หนังสือขอความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อหาคุณภาพของเครื่องมือ
4. หนังสือขอความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย

รายนามผู้เชี่ยวชาญ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จ้านง ธนาวณิชกุล
(ผู้เชี่ยวชาญด้านวิชาศิลปะ) ภาควิชาทัศนศิลป์
คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยบูรพา
2. ดร.สุทธภา โชติประดิษฐ์
(ผู้เชี่ยวชาญด้านชุดการสอนและความคิดสร้างสรรค์) ภาควิชาหลักสูตรและการสอน
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
3. นายอุทัย หวังพัชรพล
(ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนศิลปะ) ภาควิชาหลักสูตรและการสอน
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
4. นางสาวอารีรัตน์ ถ้ำพูน
(ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนกลุ่มสาระสังคมศึกษา
ศาสนา และวัฒนธรรม) ครู (คศ.2) โรงเรียนวิจิตรวิทยา
กรุงเทพฯ
5. นายกิตติชัย อู่ทรัพย์
(ผู้เชี่ยวชาญด้านการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ) ครู (คศ.2) โรงเรียนวิจิตรวิทยา
กรุงเทพฯ

(สำเนา)

ที่ ศธ 0528.03/0660

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา

169 ถ.ลงหาดบางแสน ต.แสนสุข

อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

25 มีนาคม 2551

เรื่อง ขอลงความอนุเคราะห์ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือเพื่อการวิจัย
เรียน

สิ่งที่ส่งมาด้วย เค้าโครงย่อวิทยานิพนธ์ และเครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางสาวณัฐกานต์ สงภักดี นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนา ชุดการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ เรื่องการสร้างสรรคภาพตามจินตนาการเกี่ยวกับวัฒนธรรมและ ประเพณีไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ในความควบคุมดูแลของ ดร.เชษฐ ศิริสวัสดิ์ ประธานกรรมการ ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือเพื่อการวิจัย ในกรณีนี้ บัณฑิตวิทยาลัยได้ พิจารณาแล้วเห็นว่าท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในเรื่องดังกล่าวเป็นอย่างดี จึงขอความอนุเคราะห์จากท่าน ในการตรวจสอบความเที่ยงตรงของเครื่องมือเพื่อการวิจัยของนิสิตในครั้งนี้

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่า คง จะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

จรัส ฉกรรจ์แดง

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.จรัส ฉกรรจ์แดง)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

รักษาการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ 0-3874-5855

โทรสาร 0-3839-3466

ผู้วิจัย โทร. 08-6608-5915

(สำเนา)

ที่ ศธ 0528.03/0837

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา

169 ถ.ลงหาดบางแสน ต.แสนสุข

อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

18 เมษายน 2551

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อหาคุณภาพของเครื่องมือการวิจัย
เรียน ผู้อำนวยการ โรงเรียนบ้านตาหนึก อำเภอคลองใหญ่ จังหวัดตราด
สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางสาวณัฐกานต์ สงภักดี นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต
สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนา
ชุดการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ เรื่องการสร้างสรรค์ภาพตามจินตนาการเกี่ยวกับวัฒนธรรมและ
ประเพณีไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ในความควบคุมดูแลของ ดร.เชษฐ ศิริสวัสดิ์
ประธานกรรมการ มีความประสงค์ขออำนวยความสะดวกในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากนักเรียนชั้น
ประถมศึกษาปีที่ 5 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2550 โดยผู้วิจัยจะขออนุญาตเก็บรวบรวมข้อมูลด้วย
ตนเอง ในวันที่ 18 เมษายน 2551 อนึ่ง โครงการวิจัยนี้ผ่านขั้นตอนการพิจารณาทางจริยธรรมการ
วิจัยของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา เรียบร้อยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่า คง
จะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ประทุม ม่วงมี

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประทุม ม่วงมี)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ 0-3874-5855

โทรสาร 0-3839-3466

ผู้วิจัย โทร. 08-6608-5915

(สำเนา)

ที่ ศธ 0528.03/0660

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา

169 ถ.กลางบางแสน ต.แสนสุข

อ.เมือง จ.ชลบุรี 20131

19 เมษายน 2551

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัย
 เรียน ผู้อำนวยการ โรงเรียนบ้านคานนีก อำเภอกลองใหญ่ จังหวัดตราด
 สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือเพื่อการวิจัย จำนวน 1 ชุด

ด้วยนางสาวณัฐกานต์ สงภักดี นิสิตระดับบัณฑิตศึกษา หลักสูตรการศึกษามหาบัณฑิต
 สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยบูรพา ได้รับอนุมัติให้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง การพัฒนา
 ชุดการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ เรื่องการสร้างสรรค์ภาพตามจินตนาการเกี่ยวกับวัฒนธรรมและ
 ประเพณีไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ในความควบคุมดูแลของ ดร.เชษฐ ศิริสวัสดิ์
 ประธานกรรมการ มีความประสงค์ขออำนวยความสะดวกในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากนักเรียนชั้น
 ประถมศึกษาปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2550 โดยผู้วิจัยจะขออนุญาตเก็บรวบรวมข้อมูลด้วย
 ตนเอง ระหว่างวันที่ 18 เมษายน 2551 อนึ่ง โครงการวิจัยนี้ผ่านขั้นตอนการพิจารณาทางจริยธรรม
 การวิจัยของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา เรียบร้อยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยบูรพา หวังเป็นอย่างยิ่งว่า คง
 จะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

ประทุม ม่วงมี

(รองศาสตราจารย์ ดร.ประทุม ม่วงมี)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

สำนักงานเลขานุการบัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์ 0-3874-5855

โทรสาร 0-3839-3466

ผู้วิจัย โทร. 08-6608-5915

ภาคผนวก ข

การวิเคราะห์คุณภาพเครื่องมือเพื่อการวิจัย

1. การวิเคราะห์คุณภาพแบบทดสอบประจำชุดการสอนที่ 1 เรื่อง พื้นฐานทางทัศนศิลป์
2. การวิเคราะห์คุณภาพแบบทดสอบประจำชุดการสอนที่ 2 เรื่อง การระบายสี
3. การวิเคราะห์คุณภาพแบบทดสอบประจำชุดการสอนที่ 3 เรื่อง การเล่นนิ้ว
4. การวิเคราะห์คุณภาพแบบทดสอบประจำชุดการสอนที่ 4 เรื่อง ประเพณีสงกรานต์
5. การวิเคราะห์คุณภาพแบบทดสอบประจำชุดการสอนที่ 5 เรื่อง ประเพณีลอยกระทง
6. การวิเคราะห์คุณภาพแบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนด้วยชุดการสอนครบทุกชุดและค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา
7. การวิเคราะห์คุณภาพของแบบวัดเจตคติต่อวิชาศิลปะ

การวิเคราะห์คุณภาพของเครื่องมือสำหรับชุดการสอนที่ 1 เรื่อง พื้นฐานทางทัศนศิลป์

ตารางที่ 7 แสดงผลการหาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างแบบทดสอบกับจุดประสงค์ (IOC) ของแบบทดสอบประจำชุดการสอนที่ 1

ข้อที่	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					ค่า IOC
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	
1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1
13	0	1	1	1	1	.80
14	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	1	1	1

ตารางวิเคราะห์ผลการหาค่าดัชนีความสอดคล้องประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญ (IOC) ของแบบทดสอบประจำบทที่ 1 ซึ่งมีค่าตั้งแต่ .80 – 1.00 ซึ่งถือว่าแบบทดสอบมีความสอดคล้องตามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ สามารถนำไปใช้ได้

ตารางที่ 8 แสดงค่าความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ชุดที่ 1 จำนวน 15 ข้อ

ข้อที่	ค่าความยากง่าย (p)	ค่าอำนาจจำแนก (r)
1	0.22	0.67
2	0.70	0.57
3	0.60	0.77
4	0.70	0.70
5	0.55	0.33
6	0.45	0.37
7	0.35	0.57
8	0.73	0.63
9	0.55	0.70
10	0.61	0.67
11	0.45	0.63
12	0.20	0.67
13	0.62	0.30
14	0.29	0.50
15	0.37	0.53

p มีค่าตั้งแต่ .20 - .80

r \geq .20

KR 20 = .753

จากตารางแสดงค่าความยาก และค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของชุดที่ 1 จำนวน 15 ข้อ ซึ่งข้อสอบจะมีค่าความยากอยู่ระหว่าง .20 - .80 ตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ และค่าอำนาจจำแนกมีค่าตั้งแต่ .20 ขึ้นไป ซึ่งจากการคำนวณค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบตามวิธีของคูเดอร์และริชาร์ดสัน ได้ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ .753

การวิเคราะห์คุณภาพของเครื่องมือสำหรับชุดการสอนที่ 2 เรื่อง การบวกขนาด

ตารางที่ 9 แสดงผลการหาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างแบบทดสอบกับจุดประสงค์ (IOC) ของ
แบบทดสอบประจำชุดการสอนที่ 2

ข้อที่	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					ค่า IOC
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	
1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1
9	0	1	1	1	1	.80
10	0	1	1	1	1	.80
11	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	1	1	1

ตารางวิเคราะห์ผลการหาค่าดัชนีความสอดคล้องประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญ (IOC) ของ
แบบทดสอบประจำบทที่ 2 ซึ่งมีค่าตั้งแต่ .80 – 1.00 ซึ่งถือว่าแบบทดสอบมีความสอดคล้องตามความ
คิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ สามารถนำไปใช้ได้

ตารางที่ 10 แสดงค่าความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ชุดที่ 2 จำนวน 15 ข้อ

ข้อที่	ค่าความยากง่าย (p)	ค่าอำนาจจำแนก (r)
1	0.61	0.77
2	0.68	0.73
3	0.10	0.53
4	0.61	0.77
5	0.64	0.6
6	0.25	0.63
7	0.68	0.73
8	0.73	0.53
9	0.24	0.67
10	0.67	0.43
11	0.33	0.53
12	0.12	0.77
13	0.73	0.53
14	0.30	0.73
15	0.44	0.63

p มีค่าตั้งแต่ .20 - .80

$r \geq .20$

KR20 = 0.770

จากตารางแสดงค่าความยาก และค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของชุดที่ 2 จำนวน 15 ข้อ ซึ่งข้อสอบจะมีค่าความยากอยู่ระหว่าง .20 - .80 ตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ และค่าอำนาจจำแนกมีค่าตั้งแต่ .20 ขึ้นไป ซึ่งจากการคำนวณค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบตามวิธีของคูเดอร์และริชาร์ดสัน ได้ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ .770

การวิเคราะห์คุณภาพของสำหรับชุดการสอนที่ 3 เรื่อง การเล่นเกม

ตารางที่ 11 แสดงผลการหาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างแบบทดสอบกับจุดประสงค์ (IOC) ของแบบทดสอบประจำชุดการสอนที่ 3

ข้อที่	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					ค่า IOC
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	
1	0	1	1	1	1	.80
2	0	1	1	1	1	.80
3	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1
14	0	1	1	1	1	.80
15	1	1	1	1	1	1

ตารางวิเคราะห์ผลการหาค่าดัชนีความสอดคล้องประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญ (IOC) ของแบบทดสอบประจำบทที่ 3 ซึ่งมีค่าตั้งแต่ .80 – 1.00 ซึ่งถือว่าแบบทดสอบมีความสอดคล้องตามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ สามารถนำไปใช้ได้

ตารางที่ 12 แสดงค่าความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ชุดที่ 3 จำนวน 15 ข้อ

ข้อที่	ค่าความยากง่าย (p)	ค่าอำนาจจำแนก (r)
1	0.31	0.43
2	0.82	0.37
3	0.60	0.53
4	0.25	0.57
5	0.30	0.73
6	0.54	0.77
7	0.62	0.53
8	0.41	0.73
9	0.52	0.70
10	0.37	0.47
11	0.15	0.43
12	0.62	0.50
13	0.63	0.43
14	0.41	0.73
15	0.57	0.73

p มีค่าตั้งแต่ .20 - .80

$r \geq .20$

KR20 = 0.735

จากตารางแสดงค่าความยาก และค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของชุดที่ 3 จำนวน 15 ข้อ ซึ่งข้อสอบจะมีค่าความยากอยู่ระหว่าง .20 - .80 ตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ และค่าอำนาจจำแนกมีค่าตั้งแต่ .20 ขึ้นไป ซึ่งจากการคำนวณค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบตามวิธีของคูเดอร์และริชาร์ดสัน ได้ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ .735

การวิเคราะห์คุณภาพของเครื่องมือสำหรับชุดการสอนที่ 4 เรื่อง ประเพณีสงกรานต์

ตารางที่ 13 แสดงผลการหาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างแบบฝึกหัดกับจุดประสงค์ (IOC) ของแบบทดสอบประจำชุดการสอนที่ 4

ข้อที่	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					ค่า IOC
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	
1	1	1	1	1	1	1
2	0	1	1	1	1	.80
3	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1
13	1	1	0	1	1	.80
14	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	1	1	1

ตารางวิเคราะห์ผลการหาค่าดัชนีความสอดคล้องประเมิน โดยผู้เชี่ยวชาญ (IOC) ของแบบทดสอบประจำบทที่ 4 ซึ่งมีค่าตั้งแต่ .80 – 1.00 ซึ่งถือว่าแบบทดสอบมีความสอดคล้องตามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ สามารถนำไปใช้ได้

ตารางที่ 14 แสดงค่าความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ชุดที่ 4 จำนวน 15 ข้อ

ข้อที่	ค่าความยากง่าย (p)	ค่าอำนาจจำแนก (r)
1	0.40	0.77
2	0.70	0.60
3	0.41	0.53
4	0.50	0.47
5	0.64	0.50
6	0.30	0.30
7	0.11	0.37
8	0.67	0.67
9	0.59	0.43
10	0.31	0.67
11	0.67	0.70
12	0.48	0.40
13	0.20	0.70
14	0.37	0.57
15	0.51	0.57

p มีค่าตั้งแต่ .20 - .80

$r \geq .20$

KR20 = 0.716

จากตารางแสดงค่าความยาก และค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของชุดที่ 4 จำนวน 15 ข้อ ซึ่งข้อสอบจะมีค่าความยากอยู่ระหว่าง .20 - .80 ตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ และค่าอำนาจจำแนกมีค่าตั้งแต่ .20 ขึ้นไป ซึ่งจากการคำนวณค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบตามวิธีของคูเดอร์และริชาร์ดสัน ได้ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ .716

การวิเคราะห์คุณภาพของเครื่องมือสำหรับชุดการสอนที่ 4 เรื่อง ประเพณีสงกรานต์

ตารางที่ 15 แสดงผลการหาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างแบบทดสอบกับจุดประสงค์ (IOC) ของแบบทดสอบประจำชุดการสอนที่ 5

ข้อที่	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					ค่า IOC
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	
1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1
11	0	1	1	1	1	.80
12	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	1	1	1

ตารางวิเคราะห์ผลการหาค่าดัชนีความสอดคล้องประเมิน โดยผู้เชี่ยวชาญ (IOC) ของแบบทดสอบประจำบทที่ 5 ซึ่งมีค่าตั้งแต่ .80 – 1.00 ซึ่งถือว่าแบบทดสอบมีความสอดคล้องตามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ สามารถนำไปใช้ได้

ตารางที่ 16 แสดงค่าความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ชุดที่ 5 จำนวน 15 ข้อ

ข้อที่	ค่าความยากง่าย (p)	ค่าอำนาจจำแนก (r)
1	0.60	0.60
2	0.47	0.60
3	0.45	0.67
4	0.28	0.53
5	0.33	0.67
6	0.24	0.73
7	0.61	0.73
8	0.58	0.60
9	0.60	0.60
10	0.54	0.77
11	0.23	0.77
12	0.32	0.70
13	0.64	0.67
14	0.28	0.53
15	0.31	0.67

p มีค่าตั้งแต่ .20 - .80

$r \geq .20$

KR20 = 0.718

จากตารางแสดงค่าความยาก และค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของชุดที่ 5 จำนวน 15 ข้อ ซึ่งข้อสอบจะมีค่าความยากอยู่ระหว่าง .20 - .80 ตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ และค่าอำนาจจำแนกมีค่าตั้งแต่ .20 ขึ้นไป ซึ่งจากการคำนวณค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบตามวิธีของคูเดอร์และริชาร์ดสัน ได้ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ .718

การวิเคราะห์คุณภาพของเครื่องมือวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนด้วยชุดการสอนครบทุกชุด

ตารางที่ 17 แสดงผลการหาค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนกับจุดประสงค์ (IOC) ของแบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนด้วยชุดการสอน

ข้อที่	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					ค่า IOC
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	
1	1	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1
3	0	1	1	1	1	.80
4	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1
6	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1
14	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	1	1	1
16	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1
19	1	1	1	1	1	1
20	1	1	1	1	1	1
21	1	1	1	1	1	1
22	1	1	1	1	1	1
23	1	1	1	1	1	1

ตารางที่ 17 (ต่อ)

ข้อที่	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					ค่า IOC
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	
24	1	1	1	1	1	1
25	1	1	1	1	1	1
26	1	1	1	1	1	1
27	1	1	1	1	1	1
28	1	1	1	1	1	1
29	1	1	1	1	1	1
30	1	1	1	1	1	1

ตารางวิเคราะห์ผลการหาค่าดัชนีความสอดคล้องประเมิน โดยผู้เชี่ยวชาญ (IOC) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ซึ่งมีค่าตั้งแต่ .80 - 1.00 ซึ่งถือว่าแบบทดสอบมีความสอดคล้องตามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ สามารถนำไปใช้ได้

ตารางที่ 18 แสดงค่าความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนด้วยชุดการสอนจำนวน 30 ข้อ

ข้อที่	ค่าความยากง่าย (p)	ค่าอำนาจจำแนก (r)
1	0.50	0.57
2	0.81	0.67
3	0.67	0.47
4	0.49	0.67
5	0.71	0.67
6	0.46	0.40
7	0.88	0.60
8	0.42	0.33
9	0.35	0.67
10	0.33	0.50
11	0.32	0.40
12	0.53	0.47
13	0.59	0.47
14	0.53	0.53
15	0.45	0.47
16	0.36	0.60
17	0.31	0.60
18	0.41	0.40
19	0.44	0.47
20	0.71	0.40
21	0.62	0.73
22	0.40	0.67
23	0.55	0.70
24	0.78	0.40
25	0.54	0.40
26	0.50	0.47

ตารางที่ 18 (ต่อ)

ข้อที่	ค่าความยากง่าย (p)	ค่าอำนาจจำแนก (r)
27	0.62	0.67
28	0.51	0.70
29	0.59	0.53
30	0.28	0.60

p มีค่าตั้งแต่ .20 - .80

$r \geq .20$

KR20 = 0.912

จากตารางแสดงค่าความยาก และค่าอำนาจจำแนกของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนจำนวน 30 ข้อ ข้อสอบมีค่าความยากอยู่ระหว่าง .20 - .80 ตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้ และค่าอำนาจจำแนกมีค่าตั้งแต่ .20 ขึ้นไป ซึ่งจากการคำนวณค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบตามวิธีของคูเคอร์ และริชาร์ดสัน ได้ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ .912

การวิเคราะห์คุณภาพของแบบวัดเจตคติต่อการเรียนวิชาศิลปะ

ตารางที่ 19 แสดงผลการหาค่าดัชนีความสอดคล้องประเมิน โดยผู้เชี่ยวชาญ (IOC) ของแบบวัดเจตคติ

รายการประเมิน	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ					ค่า IOC
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	
	1. ฉันชอบเรียนวิชาศิลปะ	1	1	1	1	
2. ฉันไม่อยากจะเข้าชั่วโมงศิลปะมาถึง	0	1	1	1	1	0.8
3. ฉันรู้สึกเพลิดเพลินในการทำงานศิลปะ	1	1	1	1	1	1
4. ฉันรู้สึกเบื่อเมื่อต้องทำงานศิลปะ	1	1	1	1	1	1
5. ฉันคิดว่าชั่วโมงศิลปะนานเกินไป	1	0	1	1	1	0.8
6. ฉันไม่ชอบทำคาบเรียนวิชาศิลปะ	1	1	1	1	1	1
7. วิชาศิลปะทำให้ฉันมีความคิดสร้างสรรค์	1	1	1	1	1	1
8. วิชาศิลปะทำให้ฉันรู้สึกเครียด	1	1	1	1	1	1
9. วิชาศิลปะทำให้ฉันรู้สึกสบายใจ	1	1	1	1	1	1
10. ฉันคิดว่าวิชาศิลปะทำให้เสียเวลาโดยเปล่าประโยชน์	0	1	1	1	1	0.8
11. ฉันอยากเข้าเรียนวิชาศิลปะบ่อย ๆ	1	1	1	1	1	1
12. ฉันคิดว่าวิชาศิลปะทำให้มีความรู้มากขึ้น	1	1	1	1	1	1
13. วิชาศิลปะทำให้วาดรูปเก่งขึ้น (บวก)	1	1	1	1	1	1
14. เมื่อเรียนวิชาศิลปะฉันไม่มีความมั่นใจในการวาดรูป	1	1	0	1	1	0.8
15. วิชาศิลปะทำให้รู้จักการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์	1	1	1	1	1	1
เฉลี่ยรวม						0.95

ค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบ $\alpha = .891$

ตารางวิเคราะห์ผลการหาค่าดัชนีความสอดคล้องประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญ (IOC) ของแบบวัดเจตคติซึ่งจะมีค่าตั้งแต่ .80 – 1 ซึ่งถือว่าแบบวัดมีความสอดคล้องสามารถนำไปใช้ได้และจากการหาค่าความเชื่อมั่นของแบบวัดเจตคติด้วยการหาค่าสัมประสิทธิ์อัลฟาของครอนบาคได้ค่าความเชื่อมั่นของแบบสอบเท่ากับ .891

ตารางที่ 20 แสดงผลการวิเคราะห์ค่าอำนาจจำแนกของแบบวัดเจตคติ

ข้อที่	t	p
1. ฉันชอบเรียนวิชาศิลปะ	2.792	.009
2. ฉันไม่อยากให้ชั่วโมงศิลปะมาดัง	4.750	.000
3. ฉันรู้สึกเพลิดเพลินในการทำงานศิลปะ	2.016	.053
4. ฉันรู้สึกเหนื่อยเมื่อต้องทำงานศิลปะ	5.517	.000
5. ฉันคิดว่าชั่วโมงศิลปะนานเกินไป	3.944	.000
6. ฉันไม่ชอบทำการบ้านวิชาศิลปะ	5.530	.000
7. วิชาศิลปะทำให้ฉันมีความคิดสร้างสรรค์	2.168	.039
8. วิชาศิลปะทำให้ฉันรู้สึกเครียด	6.135	.000
9. วิชาศิลปะทำให้ฉันรู้สึกสบายใจ	3.128	.004
10. ฉันคิดว่าวิชาศิลปะทำให้เสียเวลาโดยเปล่าประโยชน์	3.864	.001
11. ฉันอยากเข้าเรียนวิชาศิลปะบ่อย ๆ	2.358	.026
12. ฉันคิดว่าวิชาศิลปะทำให้มีความรู้มากขึ้น	5.196	.000
13. วิชาศิลปะทำให้วาดรูปเก่งขึ้น	6.280	.000
14. เมื่อเรียนวิชาศิลปะฉันไม่มีความมั่นใจในการวาดรูป	2.743	.011
15. วิชาศิลปะทำให้รู้จักการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์	4.300	.047

$p < .05$

ตารางแสดงค่าอำนาจจำแนกของแบบวัดเจตคติต่อวิชาศิลปะ โดยข้อความมีค่า p น้อยกว่า .05 ถือว่าข้อนั้นมีค่าอำนาจจำแนกเหมาะสมสามารถนำไปใช้เป็นในแบบวัดเจตคติฉบับจริงได้

ภาคผนวก ค

การวิเคราะห์ความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของชุดการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เรื่อง การสร้างสรรค์ภาพตามจินตนาการเกี่ยวกับวัฒนธรรมและประเพณีไทย
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

ตารางที่ 21 (ต่อ)

รายการประเมิน	ผลการประเมิน					เฉลี่ย	สรุปผล
	คนที่	คนที่	คนที่	คนที่	คนที่		
	1	2	3	4	5		
5.3 เหมาะสมกับเวลา	5	5	4	5	5	4.8	มากที่สุด
5.4 ส่งเสริมให้นักเรียนเกิดทักษะ	5	5	5	5	5	5	มากที่สุด
6. สื่อการสอน							
6.1 สอดคล้องกับกิจกรรม	5	5	5	5	5	5	มากที่สุด
6.2 เหมาะสมกับนักเรียน	5	5	4	5	5	4.8	มากที่สุด
6.3 สามารถทำให้การสอนบรรลุวัตถุประสงค์ วัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
7. การประเมินผล							
7.1 วัดได้ครอบคลุม	5	5	5	5	5	5	มากที่สุด
7.2 สอดคล้องกับจุดประสงค์	5	5	5	5	5	5	มากที่สุด
7.3 แบบทดสอบประจำชุดการสอน	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
รวมเฉลี่ยคะแนนประจำชุด			4.86			มากที่สุด	

ผลการประเมินความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของชุดการสอน ชุดที่ 1 มีความเหมาะสมระดับมากที่สุดตามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญจึงเหมาะสมที่จะนำไปจัดกิจกรรมการเรียนการสอนซึ่งมีค่าเฉลี่ยภาพรวม 4.86

ตารางที่ 22 ผลการประเมินความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของชุดการสอนชุดที่ 2 โดยผู้เชี่ยวชาญ
จำนวน 5 ท่าน

รายการประเมิน	ผลการประเมิน					เฉลี่ย	สรุปผล
	คนที่	คนที่	คนที่	คนที่	คนที่		
	1	2	3	4	5		
1. รูปแบบของชุดการสอน							
1.1 รูปแบบการนำเสนอ	5	5	5	5	5	5	มากที่สุด
1.2 ลำดับขั้นของชุดการสอน	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
1.3 มีความเหมาะสมในการนำไปปฏิบัติ	5	5	5	5	5	5	มากที่สุด
2. การใช้ภาษา							
2.1 สื่อความหมายได้ชัดเจนเข้าใจง่าย	5	5	5	5	5	5	มากที่สุด
2.2 เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	5	5	5	5	มากที่สุด
2.3 ถูกต้องตามหลักภาษา	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
3. คู่มือครู							
3.1 คำแนะนำเตรียมตัวก่อนสอน	5	5	5	5	5	5	มากที่สุด
3.2 คำแนะนำขณะปฏิบัติการสอน	5	5	4	5	5	4.8	มากที่สุด
3.3 คำแนะนำขณะปฏิบัติหลังสอน	4	5	4	5	5	4.6	มากที่สุด
3.4 มีความเหมาะสมในการนำไปปฏิบัติ	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
4. เนื้อหาของชุดการสอน							
4.1 เหมาะสมกับเวลาเรียน	5	5	5	5	5	5	มากที่สุด
4.2 สอดคล้องกับจุดประสงค์	5	5	4	5	5	4.8	มากที่สุด
4.3 สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียน	4	5	4	5	5	4.6	มากที่สุด
4.4 มีความยากง่ายเหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
5. กิจกรรม							
5.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์	5	5	5	5	5	5	มากที่สุด
5.2 นักเรียนได้ลงมือปฏิบัติจริง	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด

ตารางที่ 22 (ต่อ)

รายการประเมิน	ผลการประเมิน					เฉลี่ย	สรุปผล
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5		
5.3 เหมาะสมกับเวลา	4	5	4	5	5	4.6	มากที่สุด
5.4 ส่งเสริมให้นักเรียนเกิดทักษะ	5	5	5	5	5	5	มากที่สุด
6. สื่อการสอน							
6.1 สอดคล้องกับกิจกรรม	5	5	4	5	5	4.8	มากที่สุด
6.2 เหมาะสมกับนักเรียน	5	5	5	5	5	5	มากที่สุด
6.3 สามารถทำให้การสอนบรรลุวัตถุประสงค์ประสงค์ที่ตั้งไว้	5	5	4	5	5	4.8	มากที่สุด
7. การประเมินผล							
7.1 วัดได้ครอบคลุม	5	5	5	5	5	5	มากที่สุด
7.2 สอดคล้องกับจุดประสงค์	5	5	5	5	5	5	มากที่สุด
7.3 แบบทดสอบประจำชุดการสอน	5	5	5	5	5	5	มากที่สุด
รวมเฉลี่ยคะแนนประจำชุด				4.88			มากที่สุด

ผลการประเมินความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของชุดการสอน ชุดที่ 2 มีความเหมาะสมระดับมากที่สุดตามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญจึงเหมาะสมที่จะนำไปจัดกิจกรรมการเรียนการสอนซึ่งมีค่าเฉลี่ยภาพรวม 4.88

ตารางที่ 23 (ต่อ)

รายการประเมิน	ผลการประเมิน					เฉลี่ย	สรุปผล
	คนที่	คนที่	คนที่	คนที่	คนที่		
	1	2	3	4	5		
5.3 เหมาะสมกับเวลา	5	5	4	5	5	4.8	มากที่สุด
5.4 ส่งเสริมให้นักเรียนเกิดทักษะ	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
6. สื่อการสอน							
6.1 สอดคล้องกับกิจกรรม	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
6.2 เหมาะสมกับนักเรียน	4	5	4	5	5	4.6	มากที่สุด
6.3 สามารถทำให้การสอนบรรลุวัตถุประสงค์ วัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
7. การประเมินผล							
7.1 วัดได้ครอบคลุม	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
7.2 สอดคล้องกับจุดประสงค์	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
7.3 แบบทดสอบประจำชุดการสอน	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
รวมคะแนนเฉลี่ยประจำชุด	4.83						มากที่สุด

ผลการประเมินความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของชุดการสอน ชุดที่ 3 มีความเหมาะสมระดับมากที่สุดตามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญจึงเหมาะสมที่จะนำไปจัดกิจกรรมการเรียนการสอนซึ่งมีค่าเฉลี่ยภาพรวม 4.83

ตารางที่ 24 ผลการประเมินความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของชุดการสอนชุดที่ 4 โดยผู้เชี่ยวชาญ
จำนวน 5 ท่าน

รายการประเมิน	ผลการประเมิน						เฉลี่ย	สรุปผล
	คนที่	คนที่	คนที่	คนที่	คนที่			
	1	2	3	4	5			
1. รูปแบบของชุดการสอน								
1.1 รูปแบบการนำเสนอ	5	5	5	5	5	5	มากที่สุด	
1.2 ลำดับขั้นของชุดการสอน	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด	
1.3 มีความเหมาะสมในการนำไปปฏิบัติ	5	5	5	5	5	5	มากที่สุด	
2. การใช้ภาษา								
2.1 สื่อความหมายได้ชัดเจนเข้าใจง่าย	5	5	4	5	5	4.8	มากที่สุด	
2.2 เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	4	5	5	4.8	มากที่สุด	
2.3 ถูกต้องตามหลักภาษา	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด	
3. คู่มือครู								
3.1 คำแนะนำเตรียมตัวก่อนสอน	5	5	5	5	5	5	มากที่สุด	
3.2 คำแนะนำขณะปฏิบัติการสอน	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด	
3.3 คำแนะนำขณะปฏิบัติหลังสอน	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด	
3.4 มีความเหมาะสมในการนำไปปฏิบัติ	4	5	4	5	5	4.6	มากที่สุด	
4. เนื้อหาของชุดการสอน								
4.1 เหมาะสมกับเวลาเรียน	5	5	4	5	5	4.8	มากที่สุด	
4.2 สอดคล้องกับจุดประสงค์	5	5	5	5	5	5	มากที่สุด	
4.3 สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียน	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด	
4.4 มีความยากง่ายเหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน	4	5	4	5	5	4.6	มากที่สุด	
5. กิจกรรม								
5.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์	5	5	5	5	5	5	มากที่สุด	
5.2 นักเรียนได้ลงมือปฏิบัติจริง	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด	

ตารางที่ 24 (ต่อ)

รายการประเมิน	ผลการประเมิน					เฉลี่ย	สรุปผล
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5		
	1	2	3	4	5		
5.3 เหมาะสมกับเวลา	5	5	4	5	5	4.8	มากที่สุด
5.4 ส่งเสริมให้นักเรียนเกิดทักษะ	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
6. สื่อการสอน							
6.1 สอดคล้องกับกิจกรรม	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
6.2 เหมาะสมกับนักเรียน	4	5	4	5	5	4.6	มากที่สุด
6.3 สามารถทำให้การสอนบรรลุวัตถุประสงค์ วัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
7. การประเมินผล							
7.1 วัดได้ครอบคลุม	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
7.2 สอดคล้องกับจุดประสงค์	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
7.3 แบบทดสอบประจำชุดการสอน	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
รวมคะแนนเฉลี่ยประจำชุด				4.62			มากที่สุด

ผลการประเมินความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของชุดการสอน ชุดที่ 4 มีความเหมาะสมระดับมากที่สุดตามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญจึงเหมาะสมที่จะนำไปจัดกิจกรรมการเรียนการสอนซึ่งมีค่าเฉลี่ยภาพรวม 4.62

ตารางที่ 25 ผลการประเมินความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของชุดการสอนชุดที่ 5 โดยผู้เชี่ยวชาญ
จำนวน 5 ท่าน

รายการประเมิน	ผลการประเมิน					เฉลี่ย	สรุปผล
	คนที่	คนที่	คนที่	คนที่	คนที่		
	1	2	3	4	5		
1. รูปแบบของชุดการสอน							
1.1 รูปแบบการนำเสนอ	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
1.2 ลำดับขั้นของชุดการสอน	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
1.3 มีความเหมาะสมในการนำไปปฏิบัติ	5	5	5	5	5	5	มากที่สุด
2. การใช้ภาษา							
2.1 สื่อความหมายได้ชัดเจนเข้าใจง่าย	5	5	5	5	5	5	มากที่สุด
2.2 เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	5	5	5	5	5	5	มากที่สุด
2.3 ถูกต้องตามหลักภาษา	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
3. คู่มือครู						5	
3.1 คำแนะนำเตรียมตัวก่อนสอน	5	5	5	5	5	5	มากที่สุด
3.2 คำแนะนำขณะปฏิบัติการสอน	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
3.3 คำแนะนำขณะปฏิบัติหลังสอน	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
3.4 มีความเหมาะสมในการนำไปปฏิบัติ	5	5	5	5	5	5	มากที่สุด
4. เนื้อหาของชุดการสอน							
4.1 เหมาะสมกับเวลาเรียน	5	5	4	5	5	4.8	มากที่สุด
4.2 สอดคล้องกับจุดประสงค์	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
4.3 สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียน	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
4.4 มีความยากง่ายเหมาะสมกับความสามารถของผู้เรียน	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
5. กิจกรรม							
5.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
5.2 นักเรียนได้ลงมือปฏิบัติจริง	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด

ตารางที่ 25 (ต่อ)

รายการประเมิน	ผลการประเมิน					เฉลี่ย	สรุปผล
	คนที่	คนที่	คนที่	คนที่	คนที่		
	1	2	3	4	5		
5.3 เหมาะสมกับเวลา	5	5	4	5	5	4.8	มากที่สุด
5.4 ส่งเสริมให้นักเรียนเกิดทักษะ	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
6. สื่อการสอน							
6.1 สอดคล้องกับกิจกรรม	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
6.2 เหมาะสมกับนักเรียน	4	5	4	5	5	4.8	มากที่สุด
6.3 สามารถทำให้การสอนบรรลุวัตถุประสงค์ประสงค์ที่ตั้งไว้	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
7. การประเมินผล							
7.1 วัดได้ครอบคลุม	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
7.2 สอดคล้องกับจุดประสงค์	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
7.3 แบบทดสอบประจำชุดการสอน	4	5	5	5	5	4.8	มากที่สุด
รวมคะแนนเฉลี่ยประจำชุด	4.67						มากที่สุด

ผลการประเมินความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหาของชุดการสอน ชุดที่ 5 มีความเหมาะสมระดับมากที่สุดตามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญจึงเหมาะสมที่จะนำไปจัดกิจกรรมการเรียนการสอนซึ่งมีค่าเฉลี่ยภาพรวม 4.67

ภาคผนวก ง

เครื่องมือเพื่อการวิจัย

1. แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนด้วยชุดการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง การสร้างสรรค์ภาพตามจินตนาการเกี่ยวกับวัฒนธรรมและประเพณีไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4
2. แบบวัดเจตคติต่อวิชาศิลปะ

6. หากนักเรียนต้องการวาดภาพคนที่หันหลังเข้าหาดวงอาทิตย์ นักเรียนต้องวาดเงาของเขาทางด้านไหน?

- ก. ด้านหน้าของคน ข. ด้านซ้ายของคน
ค. ด้านขวาของคน ง. ด้านหลังของคน

7. จากภาพส่วนใดคือที่ว่าง?



- ก. หมายเลข 1, 2 ข. หมายเลข 1, 3
ค. หมายเลข 2, 3 ง. หมายเลข 2, 4

8. กระดาษที่ไม่เหมาะสมสำหรับการระบายสีน้ำ คือข้อใด?

- ก. กระดาษวาดเขียน ข. กระดาษ 80 ปอนด์
ค. กระดาษปรู๊ฟ ง. กระดาษ 100 ปอนด์

9. สีชนิดใดไม่ต้องใช้น้ำผสม?

- ก. สีอะครีลิก ข. สีน้ำมัน
ค. สีโปสเตอร์ ง. สีน้ำ

10. ข้อใดเป็นการเก็บรักษาพู่กันที่ไม่ถูกต้อง?

- ก. ล้างด้วยน้ำอุ่น ข. เช็ดให้แห้งแล้วเก็บใส่กล่อง
ค. เก็บพู่กันโดยเอาปลายพู่กันลง ง. เวลาล้างด้วยน้ำให้บีบปลายพู่กันเบา ๆ

11. กระดาษปรู๊ฟเหมาะกับอุปกรณ์การวาดภาพชนิดใด?

- ก. สีน้ำ ข. ปากกาหมึกซึม
ค. ถ่านcreyong ง. ปากกาเมจิก

21. ขึ้น 15 ค่ำ เดือน 12 เป็นวันที่มีประเพณีใดที่สำคัญของไทย?

- ก. ประเพณีลอยกระทง ข. ประเพณีสงกรานต์
ค. ประเพณีการบวช ง. ประเพณีวันไหล

22. การลอยกระทงสำหรับพระมหากษัตริย์ในสมัยสุโขทัย เราเรียกว่าอะไร?

- ก. พิธีลอยโคม ข. พิธีลอยพระประทีป
ค. พิธีจองเปรียง ง. พิธีลอยขวัญ

23. ข้อใดเป็นการร่วมประเพณีลอยกระทงที่ดี?

- ก. การเล่นประทัด ข. การลอยโคมที่ทำจากพลาสติก
ค. การงมกระทงเก็บเหรียญ ง. ลอยกระทงตามสถานที่ที่จัดให้

24. เราควรปฏิบัติตัวอย่างไรเพื่อช่วยอนุรักษ์ประเพณีลอยกระทง?

- ก. นำกระทงไปลอยตามแหล่งน้ำที่จัดพิธี
ข. ให้การสนับสนุนกิจกรรมต่าง ๆ เช่น การประกวดกระทง
ค. จัดนิทรรศการเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับประเพณีลอยกระทง
ง. ถูกทุกข้อ

25. การเน้นจุดสนใจสามารถทำได้กี่วิธี?

- ก. 5 วิธี ข. 4 วิธี
ค. 3 วิธี ง. 2 วิธี

26. ข้อใดไม่ใช่การเน้นจุดสนใจ?

- ก. การเน้นด้วยการวาดภาพให้มีระยะ
ข. การเน้นด้วยการอยู่โดดเดี่ยว
ค. การเน้นด้วยการจัดวาง
ง. การเน้นด้วยองค์ประกอบที่ตัดกัน

เฉลย แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้หลังการเรียนรู้ด้วยชุดการสอน

1. ข.

2. ก.

3. ก.

4. ก.

5. ง.

6. ข.

7. ง.

8. ก.

9. ข.

10. ก.

11. ก.

12. ข.

13. ง.

14. ข.

15. ข.

16. ข.

17. ก.

18. ก.

19. ก.

20. ก.

21. ก.

22. ก.

23. ง.

24. ง.

25. ก.

26. ก.

27. ก.

28. ง.

29. ง.

30. ก.

แบบวัดเจตคติต่อวิชาศิลปะ

คำชี้แจง ให้นักเรียนกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของนักเรียนมากที่สุด โดยการตอบแบบสอบถามนี้ ไม่มีผลใด ๆ ต่อคะแนนของนักเรียนทั้งสิ้น

ข้อ	ข้อความ	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง	รวม
1.	ฉันชอบเรียนวิชาศิลปะ						
2.	ฉันไม่อยากให้ชั่วโมงศิลปะมาถึง						
3.	ฉันรู้สึกเพลิดเพลินในการทำงานศิลปะ						
4.	ฉันรู้สึกเบื่อเมื่อต้องเรียนวิชาศิลปะ						
5.	ชั่วโมงศิลปะยาวนานเกินไป						
6.	ฉันไม่ชอบทำที่บ้านวิชาศิลปะ						
7.	วิชาศิลปะทำให้มีความคิดสร้างสรรค์						
8.	วิชาศิลปะทำให้ฉันรู้สึกเครียด						
9.	วิชาศิลปะทำให้ฉันรู้สึกสบายใจ						
10.	ฉันคิดว่าวิชาศิลปะทำให้เสียเวลาโดยเปล่าประโยชน์						
11.	ฉันอยากเรียนวิชาศิลปะบ่อย ๆ						
12.	ฉันไม่อยากเข้าเรียนวิชาศิลปะ						
13.	วิชาศิลปะทำให้ฉันวาดรูปเก่งขึ้น						
14.	เมื่อเรียนวิชาศิลปะฉันไม่มีความมั่นใจในการวาดรูป						
15.	วิชาศิลปะทำให้รู้จักการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์						

ภาคผนวก จ

ชุดการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง การสร้างสรรค์ภาพตามจินตนาการเกี่ยวกับ
วัฒนธรรมและประเพณีไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

ชุดการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องการสร้างสรรค์ภาพตาม
จินตนาการเกี่ยวกับวัฒนธรรมและประเพณีไทย สำหรับนักเรียนชั้น
ประถมศึกษาปีที่ ๔



โดย นางสาวณัฐกานต์ สงภักดี

คู่มือการใช้ชุดการสอนการสร้างสรรคภาพตามจินตนาการเกี่ยวกับวัฒนธรรม และประเพณีไทย สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

คำชี้แจงในการใช้ชุดการสอน

ชุดการสอนนี้สร้างขึ้นจากเนื้อหาในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ ตามมาตรฐานการเรียนรู้ ศ.๑.๑ และ ศ.๑.๒ บูรณาการร่วมกับเนื้อหาจากกลุ่มสาระการเรียนรู้กลุ่มสังคม ศาสนา และวัฒนธรรม สาระที่ ๒ เรื่อง หน้าที่พลเมือง วัฒนธรรม และการดำเนินชีวิตในสังคม มาตรฐาน ส.๒.๑ ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 โดยนำเนื้อหามาวิเคราะห์ และแบ่งเนื้อหาออกเป็น ๕ เรื่อง แล้วนำมาสร้างชุดการสอนจำนวน ๕ ชุด ชุดละ ๑ แผนการเรียนรู้ ใช้เวลาในการสอนแผนละ ๔ - ๕ ชั่วโมง รวม ๒๑ ชั่วโมง ซึ่งประกอบด้วย

๑. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

- ๑.๑ มีความรู้ความเข้าใจในพื้นฐานทางทัศนศิลป์
- ๑.๒ มีความรู้ความเข้าใจในเทคนิควิธีการทางทัศนศิลป์
- ๑.๓ มีความรู้ความเข้าใจ และสามารถเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสม
- ๑.๔ รู้จักและ เก็บบำรุงวัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสม
- ๑.๕ มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวัฒนธรรมประเพณีที่ดีงามของไทย
- ๑.๖ มีความซาบซึ้งในวัฒนธรรมและประเพณีไทย
- ๑.๗ สามารถถ่ายทอดความคิด จินตนาการ ความประทับใจเกี่ยวกับวัฒนธรรมและประเพณีไทยผ่านงานทัศนศิลป์ได้
- ๑.๘ อธิบายผลงานทัศนศิลป์ และนำเสนอผลงานของตนเองได้
- ๑.๘ มีนิสัยประหยัด มัธยัสถ์ รักความสะอาด มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา
- ๑.๙ ปฏิบัติตนตามหน้าที่ของพลเมืองที่ดีตามประเพณี และวัฒนธรรมไทย
- ๑.๑๐ สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข
- ๑.๑๑ สร้างงานศิลปะด้วยความเพลิดเพลิน และมีความสุข
- ๑.๑๒ สามารถนำความรู้และวิธีการทางทัศนศิลป์ไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และในชีวิตประจำวัน

๒. จำนวนชุดการสอน มีดังนี้

ชุดการสอนที่ ๑ พื้นฐานทางทัศนศิลป์

ชุดการสอนที่ ๒ การบวชนาค

ชุดการสอนที่ ๓ การเล่นว่าว

ชุดการสอนที่ ๔ ประเพณีสงกรานต์

ชุดการสอนที่ ๕ ประเพณีลอยกระทง

ชุดการสอนนี้เป็นการบูรณาการกลุ่มสาระศิลปะและกลุ่มสาระสังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมเข้าไว้ด้วยกัน ซึ่งจะสอดแทรกความรู้เรื่องวัฒนธรรม ประเพณีไทย และเทคนิควิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ไว้ในแต่ละชุด โดย

ชุดการสอนที่ ๑ ประกอบด้วยเนื้อหาเกี่ยวกับ ทัศนธาตุต่าง ๆ ที่เป็นพื้นฐานทางทัศนศิลป์

ชุดการสอนที่ ๒ ประกอบด้วยเนื้อหาเกี่ยวกับการบวชนาค วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ การวาดภาพที่มีความทับซ้อน

ชุดการสอนที่ ๓ ประกอบด้วยเนื้อหาเกี่ยวกับการเล่นว่าว การวาดภาพที่มีระยะใกล้ - ไกล

ชุดการสอนที่ ๔ ประกอบด้วยเนื้อหาเกี่ยวกับประเพณีสงกรานต์ องค์ประกอบศิลป์ เรื่องจุดสนใจ

ชุดการสอนที่ ๕ ประกอบด้วยเนื้อหาเกี่ยวกับประเพณีลอยกระทง องค์ประกอบศิลป์ เรื่องเอกภาพ และความสมดุล

๓ บทบาทของครู

๓.๑ ครูควรศึกษา ทำความเข้าใจวิธีการใช้ชุดการสอน เนื้อหา วิธีสอน การใช้สื่อ การวัดผลประเมินผลของชุดการสอนให้ชัดเจน

๓.๒ ครูควรเตรียมการสอนล่วงหน้า เตรียมสถานที่ตลอดจนสื่อต่าง ๆ ให้พร้อมก่อนทำการเรียนการสอน

๓.๓ ครูควรตรวจสอบสภาพความพร้อมของชุดการสอน วัสดุต่าง ๆ ให้เรียบร้อยก่อนนำชุดการสอนไปใช้ทุกครั้ง

๓.๔ ครูควรศึกษา และทดลองใช้อุปกรณ์ประกอบสื่อการสอนก่อนนำไปใช้จริง

๓.๕ ครูควรชี้แจงจุดประสงค์การเรียนรู้ประจำชุดการสอน บทบาทของนักเรียน ขั้นตอนในการปฏิบัติกิจกรรมในแต่ละชุดให้นักเรียนทราบ

๓.๖ ครูควรดูแลนักเรียนขณะปฏิบัติกิจกรรมอย่างทั่วถึง ให้คำแนะนำเมื่อนักเรียนต้องการความช่วยเหลือ

๓.๗ ครูควรให้อิสระแก่นักเรียนในการสร้างสรรค์ชิ้นงานอย่างอิสระเพื่อไม่ให้เกิดการปิดกั้นจินตนาการของเด็ก

๓.๘ ครูเป็นผู้ประเมินชิ้นงานของนักเรียนด้วยแบบประเมินผลงาน โดยอธิบายหลักเกณฑ์การประเมิน และให้ผลย้อนกลับแก่นักเรียน

๓.๙ ครูเป็นผู้ประเมินพฤติกรรมของนักเรียนด้วยแบบประเมินพฤติกรรมขณะนักเรียนดำเนินกิจกรรม และควรศึกษาคำอธิบายการประเมินให้ละเอียด และอธิบายหลักเกณฑ์การประเมินให้นักเรียนทราบ

๓.๑๐ ครูควรสรุปผลการใช้ชุดการสอนจากแบบทดสอบประจำชุดการสอนแต่ละชุด เพื่อตรวจสอบความรู้ความเข้าใจ วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังจากเรียนด้วยชุดการสอนเสร็จสิ้นลงเรียบร้อยแล้ว วัดเจตคติต่อการเรียนวิชาศิลปะ บันทึกปัญหาและข้อเสนอแนะไว้ด้วย

๓.๑๑ ชุดการสอนนี้เหมาะสมสำหรับกลุ่มนักเรียนที่มีขนาดไม่เกิน ๑๐ คน

๔. บทบาทของนักเรียน

ครูจะต้องอธิบายบทบาทของนักเรียนต่อการเรียนโดยการใช้ชุดการสอน

๔.๑ นักเรียนแต่ละกลุ่มรับเอกสารจากครูผู้สอน

๔.๒ นักเรียนแต่ละกลุ่มทำความเข้าใจกับเอกสารต่าง ๆ ให้เข้าใจก่อนการปฏิบัติกิจกรรมและปฏิบัติกิจกรรมให้ครบถ้วนด้วยความเรียบร้อย มีความรับผิดชอบ

๔.๓ นักเรียนสามารถปรึกษาครูผู้สอนได้เมื่อมีปัญหาเกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอน หรือการใช้ชุดการสอน

๔.๔ ศึกษาใบความรู้ และใบกิจกรรมให้ครบถ้วน

๔.๕ นักเรียนต้องมีความรับผิดชอบในการปฏิบัติตามใบกิจกรรม

๔.๖ นักเรียนควรใช้ความคิดสร้างสรรค์ของตนเองในการสร้างชิ้นงาน ไม่ควรลอกเลียนงานของผู้อื่น

๔.๗ นักเรียนใช้วัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ ด้วยความระมัดระวัง มีความรับผิดชอบ

๔.๘ นักเรียนมีหน้าที่รับผิดชอบในการใช้ และเก็บรักษาวัสดุ อุปกรณ์การวาดภาพของตนให้สะอาดเรียบร้อย ให้มีความพร้อมสำหรับการใช้งานครั้งต่อไป

๔.๙ นักเรียนมีหน้าที่ประเมินผลงานที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของตนเอง และกลุ่มด้วยความซื่อสัตย์

๕. ขั้นตอนในการใช้ชุดการสอน

๕.๑ ครูอธิบายวิธีเรียนด้วยชุดการสอน

๕.๒ ครูอธิบายบทบาทของนักเรียนที่เรียนด้วยชุดการสอน

๕.๓ ครูดำเนินการสอนตามแผนการเรียนรู้

๕.๔ นักเรียนรับเอกสารจากครูผู้สอนและปฏิบัติตามใบกิจกรรม

๕.๕ ครูเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถามข้อสงสัยในการเรียนด้วยชุดการสอน

๕.๖ นักเรียนศึกษาและปฏิบัติตามรายละเอียดในเอกสารชุดการสอน

๕.๗ ครูอำนวยความสะดวกแก่นักเรียนและจัดกิจกรรมตามแผนการจัดการเรียนรู้

๕.๘ นำเสนอผลงานและอภิปรายร่วมกันในชั้นเรียน

๕.๙ ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ

๕.๑๐ นักเรียนทำแบบทดสอบประจำชุดการสอน

๖. การวัดผลประเมินผล

๖.๑ แบบประเมินผลงาน

๖.๒ แบบประเมินพฤติกรรม

๖.๒ แบบทดสอบประจำบทด้วยชุดการสอน เมื่อเรียนด้วยชุดการสอนจบบทแล้ว

๖.๓ ทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วัดเจตคติต่อการเรียนวิชาศิลปะหลังเรียนด้วย

ชุดการสอนทั้งหมดแล้ว

ชุดการสอนการสร้างสรรค์ภาพตามจินตนาการเกี่ยวกับวัฒนธรรมและ
ประเพณีไทยสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ชุดการสอนที่ ๑
พื้นฐานทางทัศนศิลป์



โดย นางสาวณัฐกานต์ สงักกิติ

คู่มือครู

ชุดการสอนที่ ๑

เรื่อง พื้นฐานทางทัศนศิลป์

คำชี้แจงสำหรับชุดการสอนที่ ๑

ชุดการสอนเรื่องนี้ ใช้เวลาในการสอน ๕ ชั่วโมง ประกอบด้วย

๑. จุดประสงค์การเรียนรู้

ชุดการสอนนี้สร้างขึ้นเพื่อให้นักเรียน

๑.๑ สามารถบอกความหมาย และอธิบายเกี่ยวกับองค์ประกอบของทัศนธาตุได้

๑.๒ จำแนกสิ่งของต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและปรากฏการณ์ตามลักษณะ

ทัศนธาตุได้

๑.๓ นิถัมภ์รับผิดชอบ ประหยัด และรู้จักการใช้ประโยชน์ของวัสดุอุปกรณ์อย่างคุ้มค่า

๑.๔ ถ่ายทอดความคิด ความประทับใจ จินตนาการ โดยใช้ทัศนธาตุต่างๆ ได้

๒. ส่วนประกอบของชุดการสอนที่ ๑ มีดังนี้

๒.๑ คู่มือครู ๑ ฉบับ

๒.๒ แผนการจัดการเรียนรู้ ๑ ฉบับ

๒.๓ สื่อ/อุปกรณ์ประจำชุดการสอน

๒.๓.๑ ใบความรู้ที่ ๑ - ๖

๒.๓.๒ ใบกิจกรรมที่ ๑ - ๗

๒.๓.๓ ภาพประกอบการบรรยาย

๒.๓.๓ อุปกรณ์การวาดภาพ ซึ่งประกอบด้วย

- สีน้ำ, สีโปสเตอร์, สีชอล์ก, สีไม้ ซึ่งนักเรียนสามารถเลือกใช้ตามความ
สมัครใจ และความถนัด

- ดินสอสำหรับร่างภาพ (HB)

- ดินสอสำหรับลงน้ำหนัก (EE)

- ยางลบ

- พู่กัน, จานสี, แก้วใส่น้ำผสมสี, ผ้าเช็ดพู่กัน

- กระดาษร้อยปอนด์ตัดขนาด ๑๐ x ๑๕ นิ้ว จำนวนเท่ากับจำนวนนักเรียน

- กระดาษร้อยปอนด์ตัดขนาด ๖ x ๘ นิ้ว จำนวนเท่ากับจำนวนนักเรียน

- กระจายข่าวสำหรับติดขอกระดาษวาดเขียน
- กระดานแสดงผลงาน

๓. บทบาทครู

๓.๑ ศึกษาคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้และชุดการสอนให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ถึงเนื้อหาและกระบวนการจัดการเรียนรู้ก่อนนำชุดการสอนไปใช้

๓.๒ จัดเตรียมเอกสาร อุปกรณ์ประกอบกิจกรรมประจำชุดการสอนให้พร้อม

๓.๓ ศึกษาเนื้อหา ประจำชุดการสอนก่อนการเรียนการสอนให้เข้าใจ

๓.๔ ศึกษาและทดลองใช้สื่อ อุปกรณ์ก่อนนำไปใช้จัดกิจกรรมการเรียนการสอน

๓.๕ กิจกรรมใดที่มีการแบ่งกลุ่ม ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ – ๖ คน และดำเนินการเรียนการสอนไปตามลำดับขั้นตอนที่ได้กำหนดไว้ในแผนการจัดการเรียนรู้

๓.๖ ให้นักเรียนศึกษาใบกิจกรรม ใบความรู้ ใบรูปภาพ ใบเฉลยกิจกรรม และทำกิจกรรมตามขั้นตอนที่กำหนดไว้ในแผนการจัดการเรียนรู้

๓.๗ ครูแนะนำและเป็นที่ปรึกษาให้กับผู้เรียนในขณะที่ทำกิจกรรม

๓.๘ ประเมินพฤติกรรมนักเรียนด้วยแบบประเมินพฤติกรรมขณะนักเรียนปฏิบัติกิจกรรมโดยอธิบายหลักเกณฑ์การประเมินให้นักเรียนทราบด้วย

๓.๙ ประเมินผลงานนักเรียนด้วยแบบประเมินและให้ผลย้อนกลับแก่นักเรียน โดยอธิบายหลักเกณฑ์การประเมินให้นักเรียนทราบด้วย

๓.๑๐ ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบประจำชุดการสอนหลังจากนักเรียนเรียนด้วยชุดการสอนเรียบร้อยแล้ว

๓.๑๑ แจกบัตรเฉลยแบบทดสอบประจำชุดการสอนให้นักเรียนเมื่อทำแบบทดสอบเรียบร้อยแล้ว

๓.๑๒ ไม่พยายามใส่ความคิดของครูลงในผลงานงานศิลปะของนักเรียน และสนับสนุนให้นักเรียนได้สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการของนักเรียนเอง

๓.๑๓ ศึกษา และทำความเข้าใจในพัฒนาการทางศิลปะของเด็ก ซึ่งนักเรียนบางคนมีความถนัดและพัฒนาการทางการสร้างสรรค์งานทางศิลปะไม่เท่ากัน

๔. บทบาทนักเรียน

๔.๑ นักเรียนแต่ละกลุ่มรับเอกสารจากครูผู้สอน

๔.๒ นักเรียนแต่ละกลุ่มทำความเข้าใจกับเอกสารต่าง ๆ ให้เข้าใจก่อนการปฏิบัติกิจกรรมและปฏิบัติกิจกรรมให้ครบถ้วนด้วยความเรียบร้อย มีความรับผิดชอบ

๔.๓ นักเรียนสามารถปรึกษาครูผู้สอนได้เมื่อมีปัญหาเกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอน หรือการใช้ชุดการสอน

๔.๔ ศึกษาใบความรู้ และใบกิจกรรมให้ครบถ้วน

๔.๕ นักเรียนต้องมีความรับผิดชอบในการปฏิบัติตามใบกิจกรรม

๔.๖ นักเรียนควรใช้ความคิดสร้างสรรค์ของตนเองในการสร้างสรรค์ชิ้นงาน ไม่ควรลอกเลียนงานของผู้อื่น

๔.๗ นักเรียนใช้วัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ ด้วยความระมัดระวัง มีความรับผิดชอบ

๔.๘ นักเรียนมีหน้าที่รับผิดชอบในการใช้ และเก็บรักษาวัสดุ อุปกรณ์การวาดภาพของตนให้สะอาดเรียบร้อย ให้มีความพร้อมสำหรับการใช้งานครั้งต่อไป

๔.๙ นักเรียนมีหน้าที่ประเมินผลงานที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของตนเอง และกลุ่ม ด้วยความซื่อสัตย์

๕. คำอธิบายกิจกรรมในแผนการสอน

๕.๑ “รอยพิมพ์เท้า” สำหรับการสอนเรื่อง สี

ขั้นตอนการทำกิจกรรม

๑. ครูแจกกระดาษร้อยยอนี่ขนาด ๑๖ x ๑๐ นิ้ว

๒. ให้ครูบีบสีน้ำ ด้วยแม่สี ๓ สี (เหลือง แดง น้ำเงิน) ลงบนถุงดำไว้เป็นจุด ๆ

ใกล้เคียงกัน ประมาณ ๕ จุด

๓. ให้พับครึ่งถุงดำ และขยี้สีให้ทั่ว

๔. ให้นักเรียนวางเท้าหนึ่งข้างลงบนสี ครูกดเท้าให้นักเรียนเพื่อให้แน่ใจว่าสีทั่วฝ่าเท้า และให้นักเรียนวางเท้าลงบนกระดาษที่แจกให้ และยกเท้าขึ้น

๕. ให้นักเรียนทำความสะอาดเท้าและวางผังรูปให้แห้ง

๖. ให้นักเรียนลงลายมือชื่อ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
รายวิชาศิลปะ

ชื่อแผน พื้นฐานทางทัศนศิลป์
ชั้น ประถมศึกษาปีที่ ๔

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์
เวลา ๕ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้ และมาตรฐานช่วงชั้น กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

๑.๑.๑ สื่อความคิด จินตนาการ ความรู้สึก ความประทับใจด้วยวิธีการต่าง ๆ อย่างมั่นใจ

๑.๑.๒ สำรวจ ทดลอง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ คิดริเริ่มสร้างสรรค์ใช้ทัศนธาตุ เทคนิค วิธีการใหม่ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์ตามความสนใจ

๑.๑.๓ เลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการทำกิจกรรมทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสม ปลอดภัย และมีความรับผิดชอบ

๑.๑.๔ แสดงออกถึงความรู้สึกในการรับรู้ความงามด้วยวิธีการต่าง ๆ ตามความสนใจ

๑.๑.๕ แสดงความคิดเห็น อธิบายความหมายของงานทัศนศิลป์ ทัศนธาตุ และความงามของศิลปะ

๑.๑.๖ นำความรู้และวิธีการทางทัศนศิลป์ไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าทางงานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

๑.๒.๑ รู้ความเป็นมาและความสำคัญของศิลปะในท้องถิ่น และศิลปะไทย

๑.๒.๒ ฟังพอใจและยอมรับในภูมิปัญญาของการสร้างงานทัศนศิลป์ การสืบทอดการทำงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม ประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังรายปี

๑.๓.๑ การสื่อความคิดจินตนาการ ความรู้สึกประทับใจจากการรับรู้ด้วยงานทัศนศิลป์ โดยใช้รูปแบบต่าง ๆ

๑.๓.๒ ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ เทคนิควิธีการสร้างงานทัศนศิลป์

๑.๓.๓ การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ได้อย่างเหมาะสม

๑.๓.๔ แสดงออกถึงความรู้สึกในการรับรู้ความงามของทัศนศิลป์ในธรรมชาติและสิ่งแวดลอม

๑.๓.๕ อธิบายความงามของงานทัศนศิลป์ ทัศนธาตุ และนำเสนอผลงานของตนเอง

๑.๓.๖ นำความรู้และวิธีการทางทัศนศิลป์ไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และชีวิตประจำวัน

๑.๓.๗ รู้ความเป็นมา และความสำคัญของศิลปะในท้องถิ่นและศิลปะไทย

๑.๓.๘ พึงพอใจและยอมรับในภูมิปัญญาของการสร้างงานทัศนศิลป์ สืบทอดการทำงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

๒. มาตรฐานการเรียนรู้ และมาตรฐานช่วงชั้น กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม สาระที่ ๒ หน้าที่พลเมือง วัฒนธรรมและการดำเนินชีวิตในสังคม

มาตรฐาน ๒.๑ ปฏิบัติตามหน้าที่ของการเป็นพลเมืองดีตามกฎหมาย ประเพณี และวัฒนธรรมไทย การดำรงชีวิตอยู่ร่วมกันในสังคมไทย และสังคมโลกอย่างสันติสุข

๒.๑.๑ ภูมิใจและชื่นชมในความเป็นพลเมืองดีตามวิถีประชาธิปไตยของตนเอง และบุคคลอื่นในระดับกลุ่ม สังคมท้องถิ่น และประเทศชาติ

๒.๑.๒ เห็นคุณค่า และปฏิบัติตามสถานภาพ บทบาท สิทธิ เสรีภาพ และหน้าที่ของตนเอง และผู้อื่น ในฐานะพลเมืองดีของชุมชนและท้องถิ่น

๒.๑.๓ รู้และเข้าใจในเรื่องสิทธิเด็ก การคุ้มครอง ปกป้องตนเองและผู้อื่นตามสิทธิมนุษยชน

๒.๑.๔ ปฏิบัติตนตามกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับตนเอง

๒.๑.๕ ปฏิบัติตนตามบรรทัดฐานและวัฒนธรรมในระดับอำเภอและจังหวัด

๒.๑.๖ เห็นความสำคัญและความหลากหลายทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อการดำเนินชีวิตของกลุ่มคนระดับอำเภอ

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังรายปี

๒.๒.๑ ภูมิใจและชื่นชมในการปฏิบัติตนเป็นพลเมืองดีตามวิถีประชาธิปไตยของตนเอง และบุคคลอื่นในระดับกลุ่มสังคมท้องถิ่นและประเทศชาติ

๒.๒.๒ เห็นคุณค่าและปฏิบัติตามสถานภาพ บทบาท สิทธิ เสรีภาพและหน้าที่ของตนเอง และผู้อื่น ในฐานะพลเมืองดีของชุมชน และท้องถิ่น

สาระสำคัญ

๑. เมื่อเราพิจารณาสິงต่าง ๆ รอบ ๆ ตัว จะพบว่าวัตถุเหล่านั้นมี เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ช่องว่าง แสงและเงา ซึ่งเป็นคุณลักษณะดังกล่าวตามที่ตามมองเห็น ซึ่งถือว่าสิ่งเหล่านั้น เป็นเสมือนเครื่องมือที่จะนำมาสร้างงานศิลปะ ทักษะทศ ประกอบด้วย เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่าง ค่าน้ำหนัก

๒. การจัดองค์ประกอบภาพ เราต้องคำนึงถึงขนาดของภาพ แนวการวางภาพ ความ สมดุล จุดสนใจ และเอกภาพ

๓. อุปกรณ์การวาดภาพประกอบไปด้วย กระดาษที่จะใช้เขียน อุปกรณ์ที่ใช้เขียนหรือ ร่าง เช่น ดินสอ ปากกา อุปกรณ์ที่ใช้ในการระบายสี เช่น สีไม้ สีน้ำ จานสี พู่กัน เป็นต้น

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำ

๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมนอกห้องเรียน หาสถานที่ที่สามารถนั่งทำกิจกรรมวาดรูป ได้

๒. ชี้แจงจุดประสงค์การเรียนรู้ บทบาทของนักเรียน และครูให้นักเรียนสนทนา เกี่ยวกับการสร้างงานศิลปะ โดยมีประเด็นดังนี้

๒.๑ นักเรียนคิดว่าหากเราจะสร้างงานศิลปะขึ้นมา จะต้องประกอบด้วยสิ่งใดบ้าง ในขั้นตอนนี้ นักเรียนอาจตอบเป็นรูปธรรมหรือนามธรรม ให้ครูนำตัวอย่างภาพศิลปะให้นักเรียน ดูแล้วบอกให้นักเรียนต้องสังเกตและวิเคราะห์ถึงองค์ประกอบของศิลปะตามความคิดของนักเรียน

๒.๒ ครูอธิบายเกี่ยวกับทักษะในงานศิลปะ ว่าประกอบไปด้วย เส้น สี รูปร่าง - รูปทรง พื้นผิว ค่าน้ำหนัก และพื้นที่ว่าง และเราสามารถสร้างงานศิลปะได้จากทักษะต่างๆ เหล่านี้

ขั้นกิจกรรมการเรียนรู้

๓. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕ - ๖ คน และรับเอกสาร

๓.๑ นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง เส้น

๓.๒ ให้นักเรียนดูรูปภาพที่ ๑ และอภิปรายว่ามีเส้นใด ๆ ประกอบอยู่บ้าง

๓.๓ นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามใบกิจกรรมที่ ๑ ร่วมกันภายในกลุ่ม

๔. ให้ตัวแทนกลุ่มออกมานำเสนอผลงานกลุ่ม

๕. ครูสรุปความรู้เกี่ยวกับเรื่องเส้นอีกครั้งหนึ่ง และนำผลงานนักเรียนคิดที่กระดาน แสดงผลงาน

๖. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรม “รอยพิมพ์เท้า” ดังคำอธิบายกิจกรรมตามคู่มือครู

๗. ให้นักเรียนลองสังเกตภาพพิมพ์เห็นว่า ในส่วนของบริเวณที่สีผสมกันเกิดสีอะไรใหม่ขึ้นมาบ้าง ให้นักเรียนช่วยกันอภิปราย

๘. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕-๖ คน และรับเอกสาร

๘.๑ นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ ๒ เรื่องสี

๘.๒ นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามใบกิจกรรมที่ ๒

๙. นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ ๕-๖ คน และรับเอกสาร

๙.๑ นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ ๑ เรื่องรูปร่าง รูปทรง

๙.๒ นักเรียนทำใบกิจกรรมที่ ๓

๑๐. ให้นักเรียนออกมานำเสนอผลงาน อธิบายเหตุผลและความรู้สึกในการสร้างผลงาน

๑๑. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปเกี่ยวกับ เรื่องรูปร่างและรูปทรงอีกครั้งหนึ่ง

๑๒. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕-๖ คน และรับเอกสาร

๑๒.๑ ให้นักเรียนดูภาพที่ ๒ (ภาพพื้นผิว) และอภิปรายความรู้สึกต่อภาพว่า เป็นภาพของอะไร พื้นผิวที่เห็นให้ความรู้สึกรูปอย่างไร

๑๒.๒ นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ ๔

๑๒.๓ นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามใบกิจกรรมที่ ๔

๑๓. ตัวแทนนักเรียนออกมานำเสนอผลงาน

๑๔. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปความรู้เรื่อง พื้นผิวอีกครั้งหนึ่ง

๑๕. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕-๖ คน และรับเอกสาร

๑๕.๑ นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามใบกิจกรรมที่ ๕

๑๕.๒ นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ ๕ เรื่อง คำนำหน้า

๑๕.๓ นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามใบกิจกรรมที่ ๖

๑๖. ครูแจกใบเฉลยกิจกรรมที่ ๕

๑๗. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เรื่องคำนำหน้าอีกครั้งหนึ่ง

๑๘. นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่มละ ๕-๖ คน และรับเอกสาร

๑๘.๑ นักเรียนศึกษาใบความรู้ที่ ๖ เรื่อง ที่ว่าง

๑๘.๒ นักเรียนปฏิบัติตามใบกิจกรรมที่ ๗

๑๙. นักเรียนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

ขั้นสรุป

๒๐. ครูสรุปความรู้เกี่ยวกับเรื่องที่เราเรียนอีกครั้งอีกครั้ง

๒๑. ให้นักเรียนแต่ละคนทำแบบทดสอบหลังการเรียนรู้ด้วยชุดการสอนที่ ๑ จำนวน

๑๕ ข้อ

๒๒. ครูแจกใบเฉลยแบบทดสอบให้นักเรียน

สื่อการเรียนรู้

๑. ใบความรู้

๒. ใบกิจกรรม

๓. อุปกรณ์การวาดภาพระบายสี

๔. ภาพประกอบการบรรยาย

การวัดผลประเมินผล

๑. แบบประเมินพฤติกรรม – ครูเป็นผู้และนักเรียนประเมิน

๒. แบบประเมินผลงาน – ครูและนักเรียน เป็นผู้ประเมิน

๓. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน – นักเรียนเป็นผู้ทำแบบทดสอบ และครูให้ผล

ย้อนกลับแก่นักเรียน

คุณธรรมจริยธรรมที่ควรเน้น

๑. ความรับผิดชอบ

๒. ความมีระเบียบวินัย

๓. การตรงต่อเวลา

๔. การประหยัด มัธยัสถ์

๕. ความซื่อสัตย์

๖. ความรักและความสามัคคี

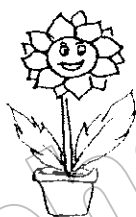
ใบความรู้ที่ ๑

เรื่องเส้น (Line)

เส้น คือ ร่องรอยที่เกิดจากการเคลื่อนที่ของจุด หรือถ้าเรานำจุดมาวางเรียงต่อ ๆ กันไป ก็จะเกิดเป็นเส้นขึ้น เส้นมีมิติเดียว คือ ความยาว



เส้น เป็นพื้นฐานที่สำคัญของศิลปะทุกชนิด เส้นสามารถใช้แสดงความหมาย แสดงความรู้สึกและอารมณ์ได้ด้วยตัวเอง

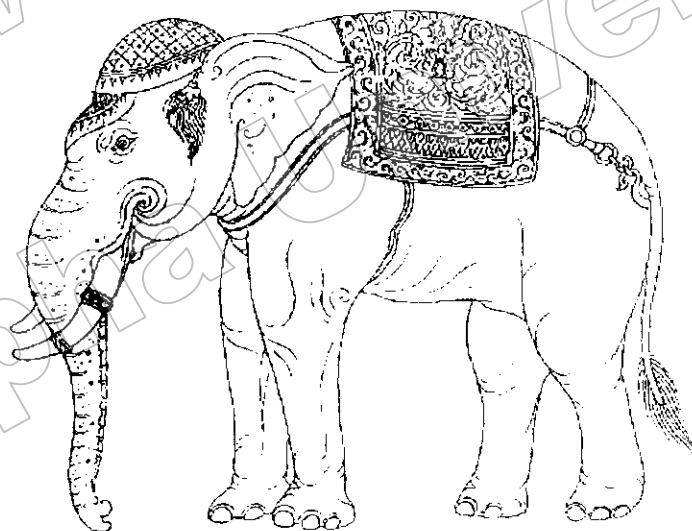


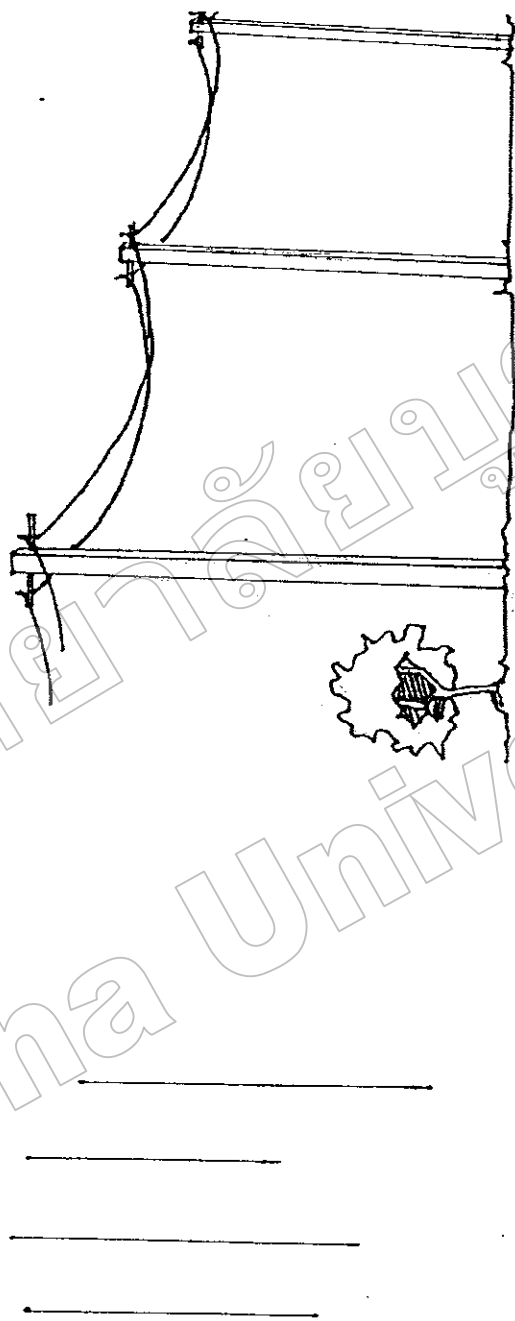
ลักษณะของเส้น

๑. เส้นตั้ง หรือ เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น
๒. เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความกว้าง สงบ ราบเรียบ ผ่อนคลาย
๓. เส้นเฉียง หรือเส้นทแยงมุม ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว รวดเร็ว ไม่มั่นคง
๔. เส้นหยัก หรือเส้นซิกแซกแบบฟันปลา ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่างเป็นระเบียบ มีจังหวะ ไม่ราบเรียบ น่ากลัว อันตราย ขัดแย้ง ความรุนแรง
๕. เส้นโค้งแบบคลื่น ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างช้า ๆ ลื่นไหล ต่อเนื่อง สุภาพ
๖. เส้นโค้งแบบก้นหอย ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว คลื่นคลาย หรือเติบโตในทิศทางที่หมุนวนออกมา ถ้ามองเข้าไปก็จะเห็นพลังความเคลื่อนไหวไม่มีที่สิ้นสุด
๗. เส้นโค้งวงแคบ ให้ความรู้สึกถึงพลังความเคลื่อนไหวที่รุนแรง การเปลี่ยนทิศทางที่รวดเร็วไม่หยุดนิ่ง
๘. เส้นประ ให้ความรู้สึกที่ไม่ต่อเนื่อง ขาดหาย ไม่ชัดเจน ทำให้เกิดความเครียด

ความสำคัญของเส้น

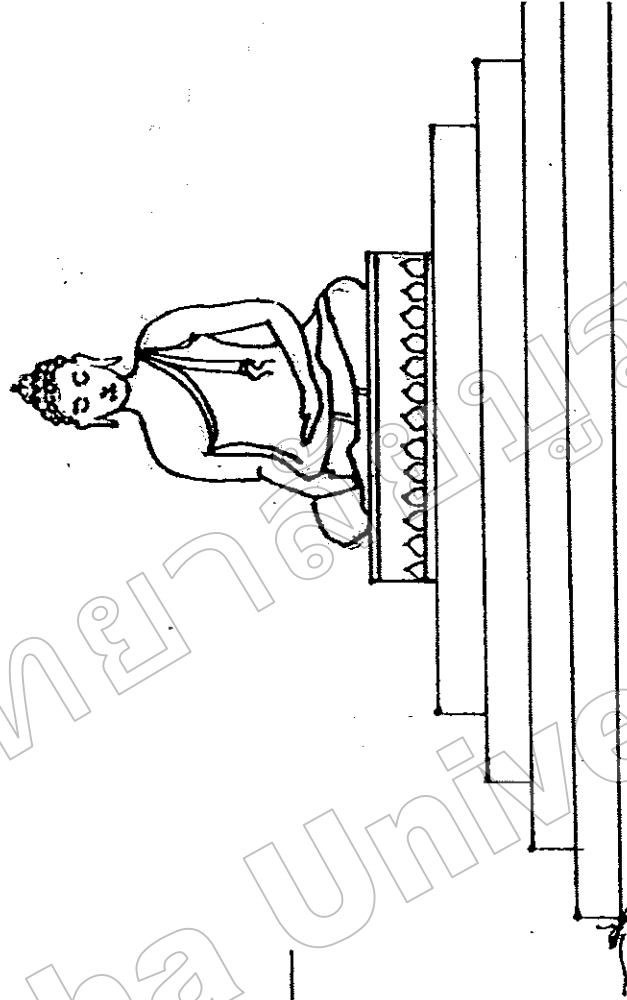
๑. ใช้ในการแบ่งที่ว่างออกเป็นส่วน ๆ
๒. กำหนดขอบเขตของที่ว่าง ทำให้เกิดเป็นรูปร่างขึ้นมา
๓. กำหนดเส้นรอบนอกของรูปทรง ทำให้มองเป็นรูปทรงชัดเจน
๔. ทำหน้าที่เป็นน้ำหนัก อ่อนแก่ของแสงและเงา เช่น การแรเงาด้วยเส้น
๕. ให้ความรู้สึกเป็นแกนหรือโครงสร้างของรูป และ โครงสร้างของภาพ





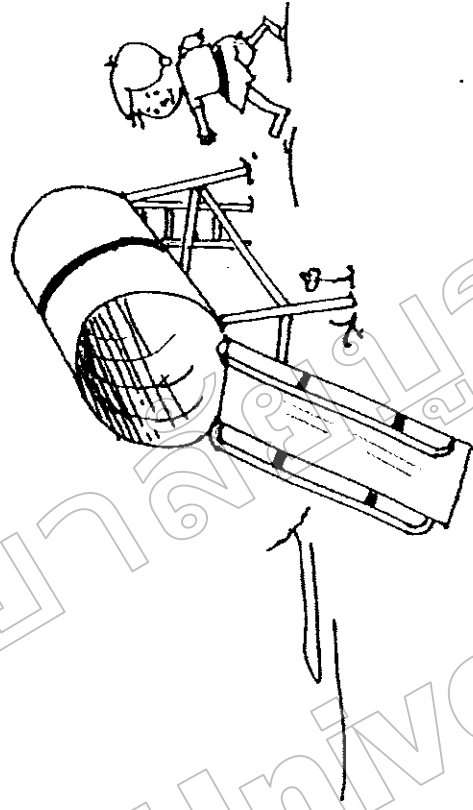
เส้นตั้ง หรือ เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกทางความสูง ส่วน มุมอง แบ่งแนว ทิศทางแน่นอน

มหาวิทยาลัยบูรพา Burapha University



เส้นนอน ให้คามรู้สึกทางความกว้าง เส้นตั้ง วาบเรียบ ฟอนกลาง

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University



เส้นเฉียง หรือ เส้นทแยงมุม
ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว ราวกับไม่มั่นคง

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University



เส้นหยัก หรือ เส้นซิกแซกแบบฟันปลา
 ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างเบ่งพลังทะลัก ลากตัว อันตราย ขัดแย้ง ความรุนแรง

มหาวิทยาลัยบูรพา



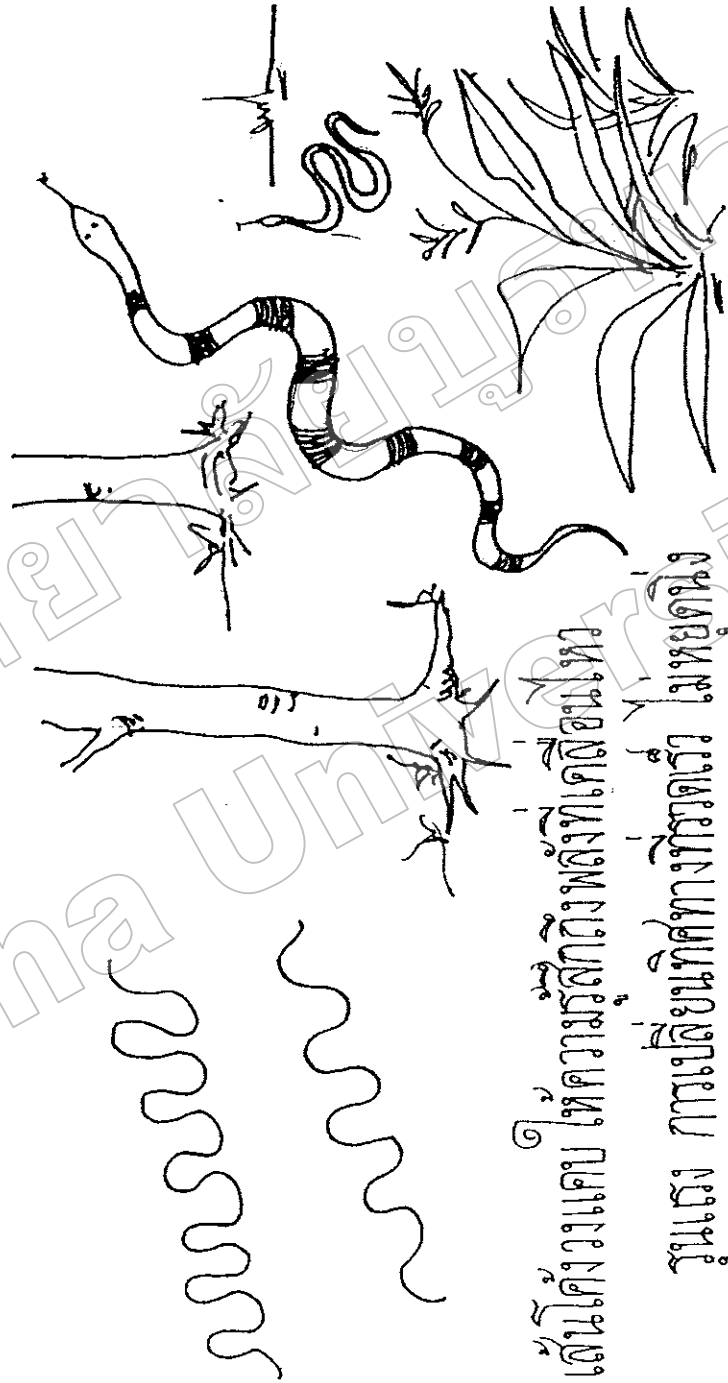
มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

เส้นโค้งแบบคลื่น ให้ตามรูปลักษณ์ที่
 อย่างนี้ สีน้ำเงิน ต่อเนื่อง ลวดลาย



เดินโค้งแบบหมุนวนกันหอย ไทความรัลล
 เคลื่อนไหว คัดกลาย เติบโตในทางที่หมุนวนออกมา ไม่มีที่สิ้นสุด

มหาวิทยาลัยบูรพา University



เดินโค้งงอ ให้ความรู้สึกถึงพลังที่เคลื่อนไหว
 รุนแรง การเปลี่ยนแปลงที่ทางที่รวดเร็ว ไม่หยุดนิ่ง

มหาวิทยาลัยบูรพา University



มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

เส้นประ ให้นักม่วัดกั ไม่น่าอเนอง บาด ทาย ไม่นัดเจน

ภาพที่ ๑ เรื่อง เส้น



ให้นักเรียนลองอภิปรายตามหัวข้อต่อไปนี้

๑. ในภาพ ประกอบด้วยเส้นอะไรบ้าง
๒. เส้นในภาพให้ความรู้สึกอย่างไร
๓. ในภาพ น่าจะเป็นประเพณีอะไร
๔. นักเรียนมีความรู้สึกอย่างไรที่ได้เห็นภาพนี้

ใบกิจกรรมที่ ๑ (งานกลุ่ม)

ชื่อกลุ่ม

สมาชิก

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

คำนำ

หลังจากนักเรียนได้เรียนรู้เรื่องเส้นไปแล้ว ตอนนี้ลองให้สมาชิกในกลุ่มช่วยกันตอบ

คำถามดังต่อไปนี้นะคะ

๑. เส้น คืออะไร

.....

.....

๒. เส้นมีกี่ประเภท อะไรบ้าง และให้อารมณ์ความรู้สึกอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๓. ให้นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมดังต่อไปนี้

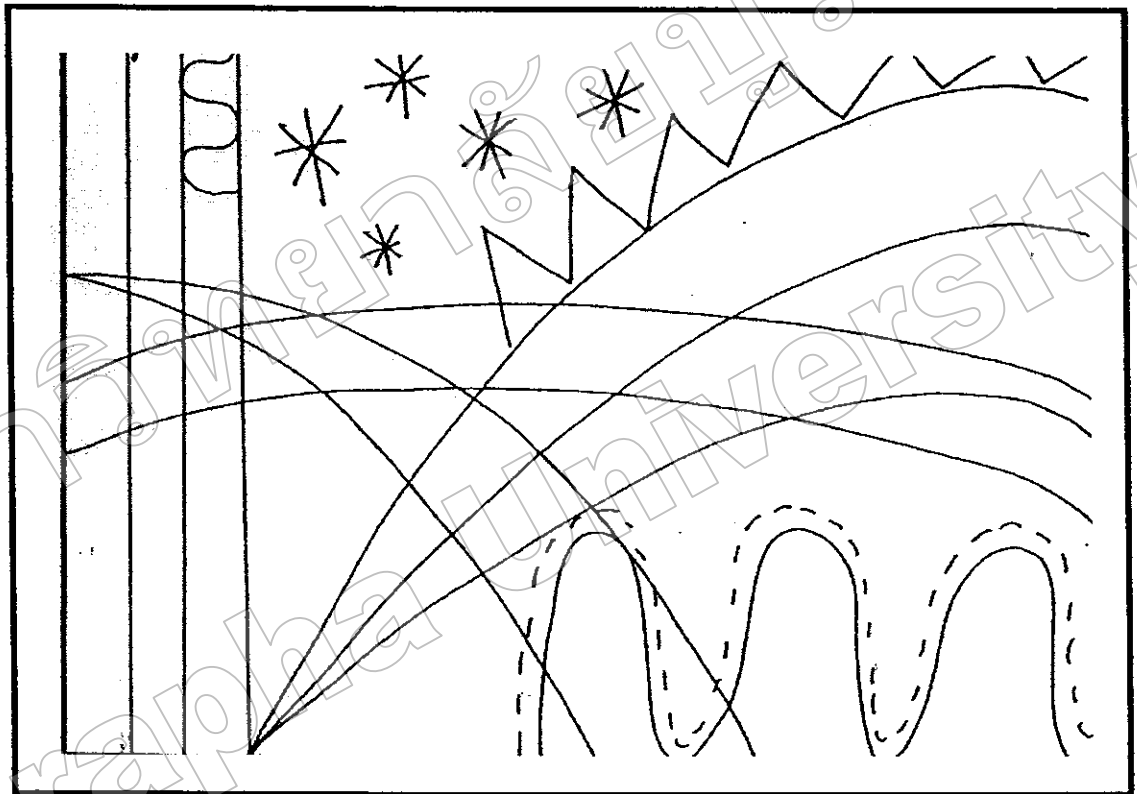
๓.๑ ให้สมาชิกในกลุ่มเลือกเส้นที่ตัวเองชอบ และเขียนลงในกระดาษวาดเขียนที่กำหนดให้ ใช้ปากกาเมจิกสีให้เขียนทีละคน สลับกันไปจนเต็มหน้ากระดาษ (กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด ๑๐ x ๑๕ นิ้ว) สร้างเป็นภาพขึ้นมา เสร็จแล้วตั้งชื่อและกรอกข้อมูลให้ครบนะคะ

๓.๒ เมื่อเสร็จเรียบร้อยทั้งหมดแล้วนักเรียนเลือกตัวแทนกลุ่มเพื่อแสดงผลงานหน้าชั้นเรียน และอธิบายตามประเด็นต่อไปนี้

- ภาพนี้ชื่อภาพอะไร
- ประกอบไปด้วยเส้นอะไรบ้าง
- กิจกรรมนี้ได้เรียนรู้เรื่องอะไรบ้าง

๓.๓ เก็บวัสดุอุปกรณ์ให้เรียบร้อย เพื่อเตรียมไว้ใช้ในกิจกรรมต่อไปค่ะ

ภาพตัวอย่างกิจกรรมที่ ๓



ชื่อภาพ.....

สร้างสรรค์โดย กลุ่ม.....

ประเภทสี.....

วันที่ทำผลงาน.....



ทำงานให้สนุกนะคะ

ไขความรุ้ที่ ๒

เรื่อง สี (Colors)

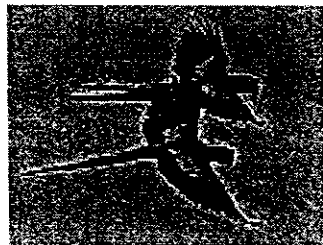
สี เป็นส่วนประกอบสำคัญในการทำงานศิลปะที่จะช่วยให้เกิดความน่าสนใจและมีชีวิตชีวาให้แก่ผู้ที่ได้พบเห็น อีกทั้งยังให้ความรู้สึกร่างกายได้ด้วย สีจึงมีอิทธิพลต่อความรู้สึกของเราอย่างมาก สีมีอยู่ทั่ว ๆ ไปในสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัวเรา สีที่ปรากฏอยู่ในโลกสามารถแบ่งออกได้เป็น ๒ ประเภท ใหญ่ ๆ คือ

๑. สีที่เกิดในธรรมชาติ มีอยู่ ๒ ชนิด คือ

๑.๑ สีที่เป็นแสง คือสีที่เกิดจากการหักเหของแสง เช่นสีรุ้ง



๑.๒ สีที่อยู่ในวัตถุ คือสีที่อยู่ในธรรมชาติทั่ว ๆ ไป เช่น สีของพืช สีของสัตว์



๒. สีที่มนุษย์สร้างขึ้น คือสีที่ได้จากการสังเคราะห์เพื่อใช้ประโยชน์ในงานต่าง ๆ ซึ่งเราสามารถนำมาผสมให้เกิดสีต่าง ๆ มากมาย

วงจรสี่

คือ สี่ที่เกิดจากการผสมกันเป็นคู่ เริ่มตั้งแต่แม่สี่ ๑ สี่ แล้วเกิดเป็นสี่ใหม่ขึ้นมาจนครบ
วงจร จะได้สี่ทั้งหมด 12 สี่ ซึ่งสี่แบ่งเป็น ๓ ชั้น คือ

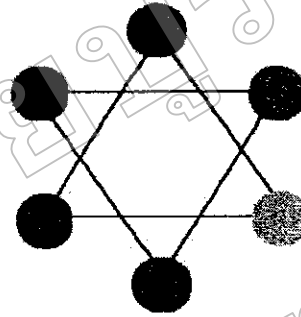
๑. สี่ชั้นที่ ๑ ได้แก่ สี่แดง สี่เหลือง สี่น้ำเงิน เรียกว่า แม่สี่

๒. สี่ชั้นที่ ๒ คือ สี่ที่เกิดจากสี่ชั้นที่ ๑ หรือแม่สี่ผสมกันในอัตราส่วนที่เท่ากัน จะทำให้เกิดสี่ใหม่ ๓ สี่ ได้แก่

สี่แดง ผสมกับสี่เหลือง ได้สี่ส้ม

สี่เหลือง ผสมกับสี่น้ำเงิน ได้สี่เขียว

สี่แดง ผสมกับสี่น้ำเงิน ได้สี่ม่วง



สี่ชั้นที่ ๒

๓. สี่ชั้นที่ ๓ คือสี่ที่เกิดจากสี่ชั้นที่ ๑ ผสมกับสี่ชั้นที่ ๒ ในอัตราส่วนที่เท่ากันจะได้สี่

อื่นๆ อีก ๖ สี่ คือ

สี่แดง ผสมกับสี่ส้ม ได้สี่ส้มแดง

สี่แดง ผสมกับสี่ม่วง ได้สี่ม่วงแดง

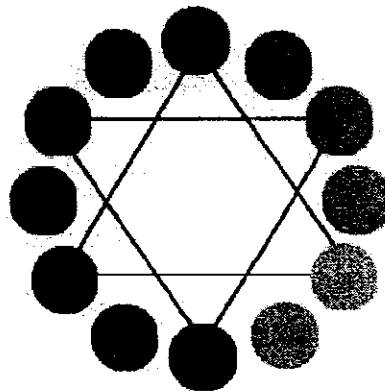
สี่เหลือง ผสมกับสี่เขียว ได้สี่เขียวเหลือง

สี่เหลือง ผสมกับสี่ส้ม ได้สี่ส้มเหลือง

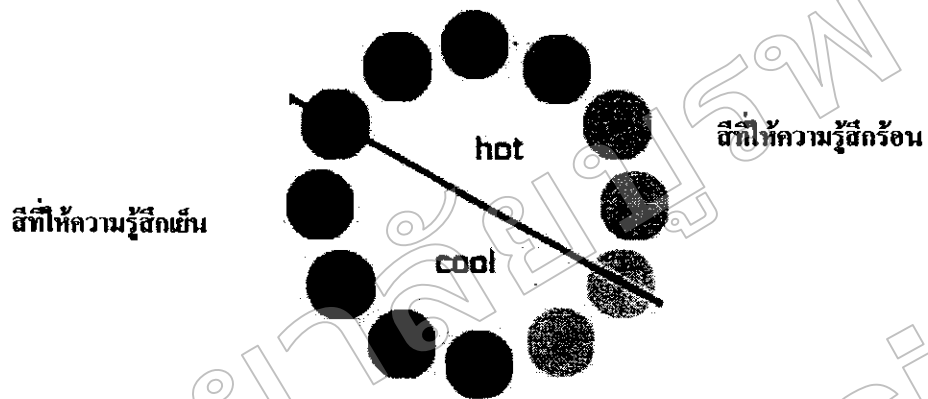
สี่น้ำเงิน ผสมกับสี่เขียว ได้สี่เขียวน้ำเงิน

สี่น้ำเงิน ผสมกับสี่ม่วง ได้สี่ม่วงน้ำเงิน

สี่ชั้นที่ 3

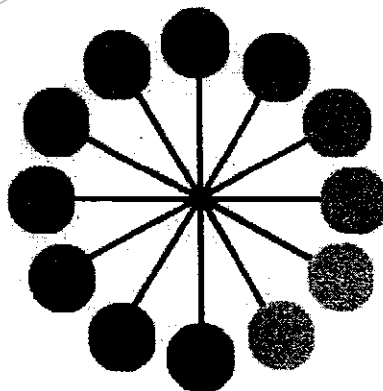



วรรณะของสี คือสีที่ให้ความรู้สึก ร้อน - เย็น ซึ่งในวงจรสี จะมีสีร้อน ๗ สี สีเย็น ๗ สี ซึ่งแบ่งวรรณะที่สัมพันธ์กับสีเหลือง และสีทั้งสองนี้ซึ่งสามารถเป็นได้ทั้ง ๒ วรรณะ ทั้งวรรณะร้อน และวรรณะเย็น











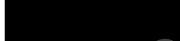
สีตรงข้าม หรือสีตัดกัน หรือสีคู่ปฏิปักษ์ เป็นสีที่มีค่าความเข้มของสี ตัดกันอย่างรุนแรง ในทางปฏิบัติไม่นิยมนำมาใช้ร่วมกัน เพราะจะทำให้แต่ละสีไม่สดใสเท่าที่ควร

คู่สีตรงกันข้าม



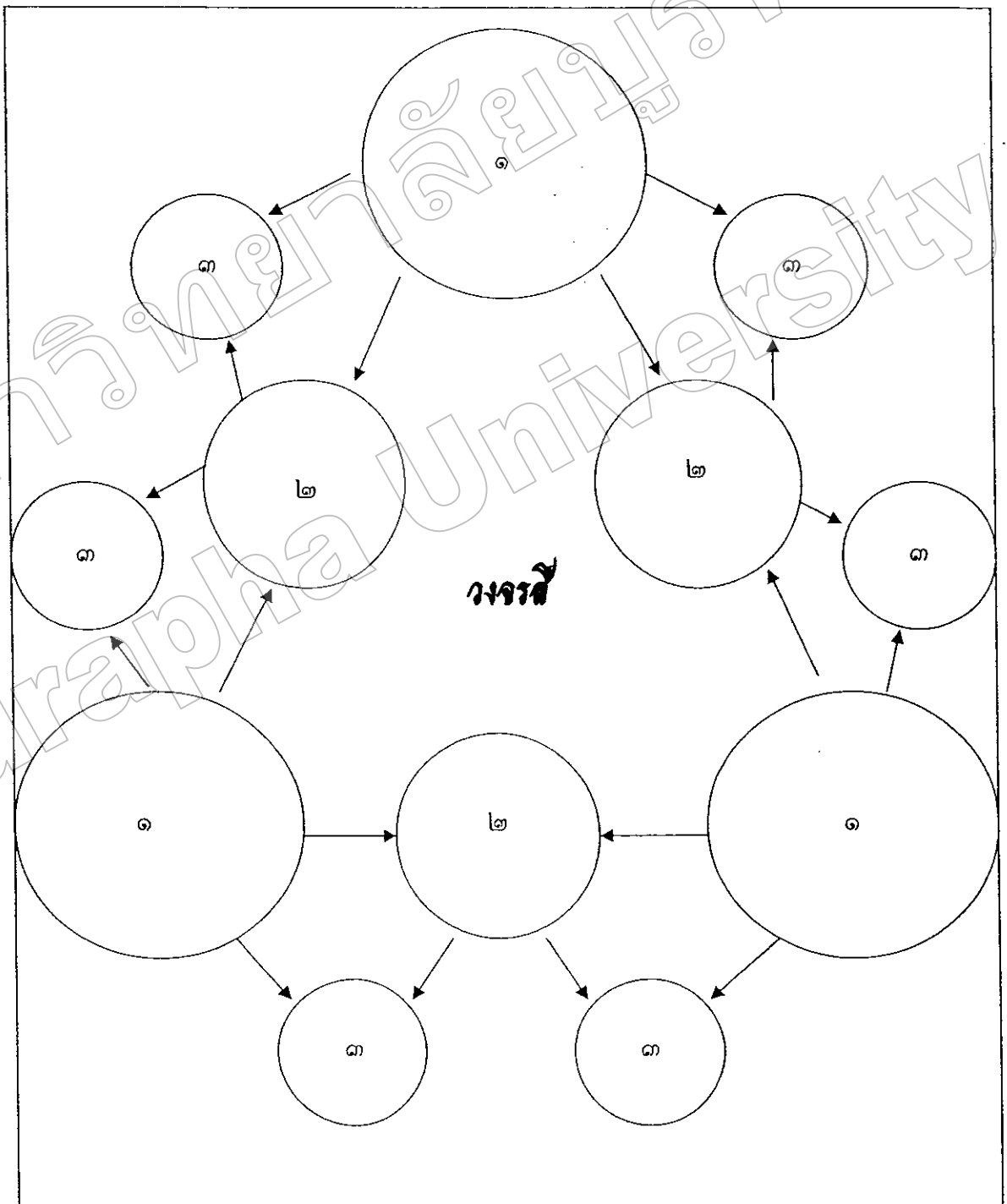


อารมณ์ของสี

	สีเหลือง ให้ความรู้สึก สว่าง สดใส
	สีแดง ให้ความรู้สึกรุนแรง ดึงดูดความสนใจ
	สีน้ำเงิน ให้ความรู้สึกสงบ หนักแน่น
	สีเขียว ให้ความรู้สึก เจริญเติบโต ปลอดภัยคลายเครียด
	สีม่วง ให้ความรู้สึกลึกลับ มีเสน่ห์
	สีส้ม ให้ความรู้สึก สว่าง อบอุ่น
	สีเทา ให้ความรู้สึก สงบ นิ่งเฉย เก๋ไก๋
	สีขาว ให้ความรู้สึก สะอาด บริสุทธิ์
	สีดำ ให้ความรู้สึก หวาดกลัว เสรี โศก

ใบกิจกรรมที่ ๒ (งานเดี่ยว)

คำชี้แจง ตอนนี้ นักเรียนก็ได้เรียนรู้เรื่องสีไปแล้ว ตอนนี้เราลองมาผสมสีด้วยตนเองกันบ้าง นะคะ โดย ให้นักเรียนใช้สีน้ำระบายสีลงในแผนภูมิวงจรสีที่กำหนดให้ และผสมสีตามวงจรสี หากนักเรียนไม่แน่ใจ ให้ดูภาพตามบัตรเนื้อหาได้ค่ะ

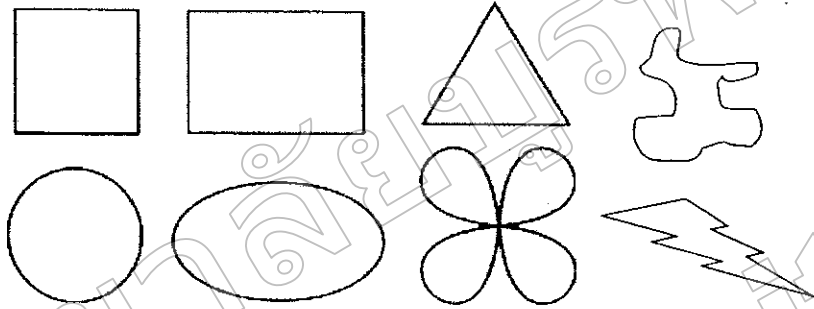


โดย.....

ใบความรู้ที่ ๓

เรื่อง รูปร่าง - รูปทรง (Shape - Form)

รูปร่าง (Shape) หมายถึง รูปแบน ๆ มี ๒ มิติ มีความกว้างกับความยาว ไม่มีความหนา เกิดจากเส้นรอบนอกแสดงพื้นที่ขอบเขตของรูปต่าง ๆ เช่น รูปวงกลม รูปอิสระ



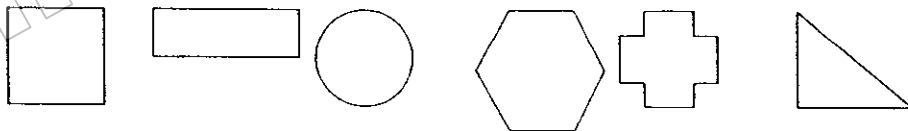
รูปทรง (Form) หมายถึง รูปที่มีลักษณะเป็น ๓ มิติ โดยมีความกว้าง ความยาว และความหนา หรือความลึก เช่น รูปทรงกลม ทรงสามเหลี่ยม ทรงกระบอก เป็นต้น



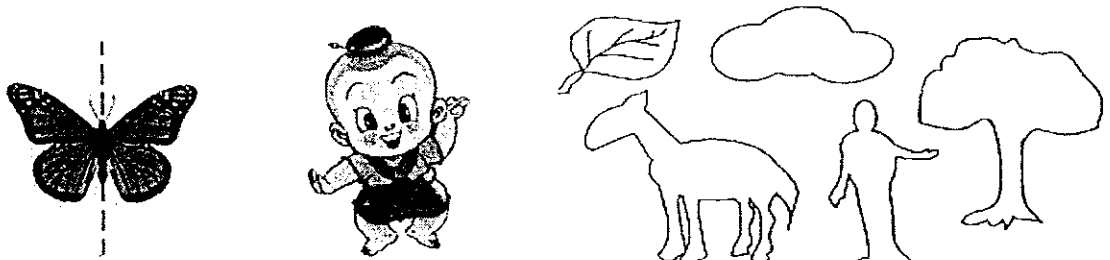
ประเภทของรูปร่าง และรูปทรง

ในงานศิลปะ รูปร่างและรูปทรง มีอยู่ ๓ ลักษณะ คือ

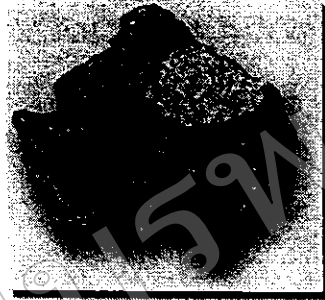
๑. รูปร่างและรูปทรงเรขาคณิต เป็นรูปที่แน่นอน สามารถวัดหรือคำนวณได้ง่าย



๒. รูปร่างและรูปทรงอินทรีย์ หรือรูปสิ่งมีชีวิตตามธรรมชาติ เป็นรูปของสิ่งมีชีวิต หรือคล้ายกับสิ่งมีชีวิต ซึ่งสามารถเปลี่ยนแปลง เจริญเติบโตได้ เช่น รูปสัตว์ พืช คน เป็นต้น



๓. รูปร่างและรูปทรงอิสระ คือ รูปที่ไม่ใช่แบบเรขาคณิต หรือแบบอินทรีย์แต่เกิดขึ้นอย่างอิสระ ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอน เช่น รูปก้อนเมฆ ก้อนหิน หยดน้ำ



ความรู้สึกที่มีต่อรูปร่าง และรูปทรง

ศิลปิน ใช้ความรู้สึกที่มีต่อรูปร่างและรูปทรงมาออกแบบสร้างสรรค์งานศิลปะเพื่อให้ได้ผลงานตามความมุ่งหมาย และผลงานทางศิลปะนั้นทำให้ผู้พบเห็นเกิดอารมณ์และความรู้สึกได้หลากหลายแตกต่างกันไป เช่น



รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าแนวนอนให้ความรู้สึกกว้างขวาง มั่นคง สงบ



รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าแนวตั้ง ให้ความรู้สึกสูงเด่น สง่างาม มั่นคง



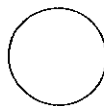
รูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส ให้ความรู้สึกสมดุล แข็งแรง ไม่เอนเอียง



รูปสี่เหลี่ยมคางหมู ให้ความรู้สึกหนักแน่น มั่นคง ปลอดภัย



รูปสามเหลี่ยม ให้ความรู้สึกสูงเด่น สง่างาม รุนแรง

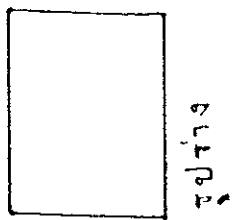


รูปทรงกลม ให้ความรู้สึกกลมกลืน ไม่มั่นคง

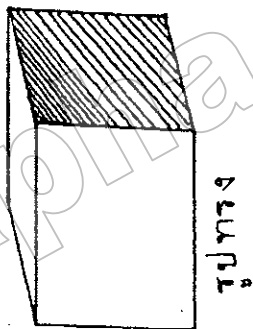


รูปทรงอิสระ ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว ไม่แน่นอน

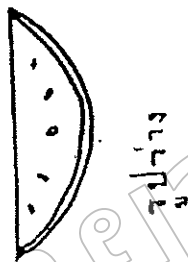
รูปทรงเรขาคณิต



รูปทรง
สี่เหลี่ยม



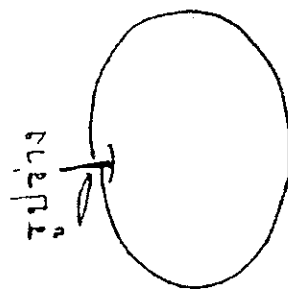
รูปทรง
สี่เหลี่ยม



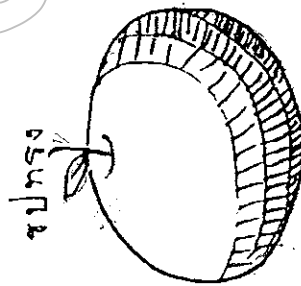
รูปทรง
สามเหลี่ยม



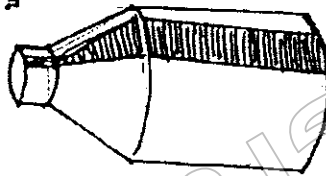
รูปทรง
สามเหลี่ยม



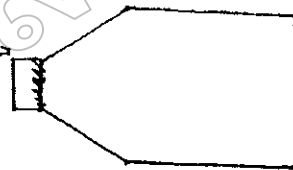
รูปทรง
วงกลม



รูปทรง
วงกลม



รูปทรง
ทรงกระบอก



รูปทรง
รูปสี่เหลี่ยม



รูปทรง
รูปไข่



รูปทรง
รูปทรง



โมกิจกรรรมที่ ๓ (งานกลุ่ม)

ชื่อกลุ่ม

สมาชิก

.....

.....

.....

.....

.....

คำชี้แจง

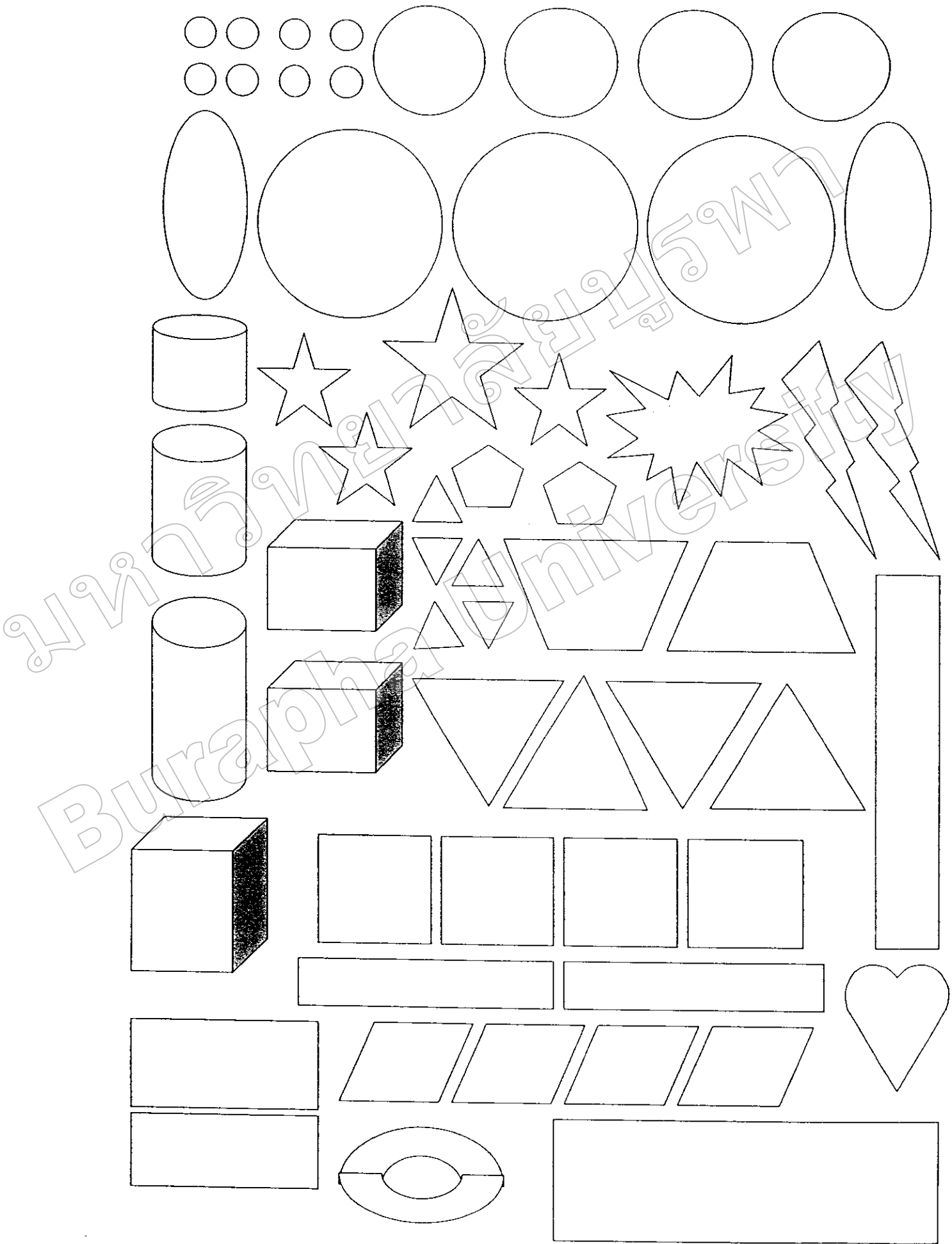
๑. ให้นักเรียนระบายสีรูปที่กำหนดให้สวยงาม แล้วช่วยตัดกระดาษตามรูป และนำรูปร่างรูปทรงต่าง ๆ ไปทำเป็นภาพภาพปะติดลงในกระดาษวาดเขียน ขนาด ๑๖x ๑๐ นิ้ว สร้างสรรค์ภาพขึ้นมาจากรูปร่าง และรูปทรง ตกแต่งให้สวยงาม

๒. ให้นักเรียนช่วยกันตั้งชื่อภาพ เหตุผลและอารมณ์ความรู้สึกที่สร้างขึ้นงานออกมา

๓. ให้นักเรียนช่วยกันเก็บวัสดุอุปกรณ์ และทำความสะอาดให้เรียบร้อย เพื่อเตรียมไว้

ใช้สำหรับกิจกรรมต่อไป

๔. ให้สมาชิกในกลุ่มเลือกผู้ทำหน้าที่นำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน



ใบความรู้ ๕

เรื่อง พื้นผิว (Texture)

พื้นผิว หมายถึง ลักษณะผิวหน้าของสิ่งต่างๆ ซึ่งเราสามารถรู้ความแตกต่างได้จากการมอง หรือจากการสัมผัส ทำให้รู้สึกกว่าวัตถุนั้น เรียบ ขรุขระ มัน ด้าน แดก หยวน แข็ง อ่อน เป็นต้น

พื้นผิวนี้มีส่วนสำคัญในการสร้างงานศิลปะ ทำให้มีความรู้สึกสมจริง ซึ่งในการสร้างงานศิลปะนี้ เราสามารถสร้างพื้นผิวได้หลายวิธี เช่น การใช้จุด เส้น สี น้ำหนัก การแรเงา เป็นต้น ทำให้สามารถสร้างความแตกต่างทางการเห็นหรือสัมผัส และมีผลต่อความรู้สึก หรือจิตใจ

ลักษณะผิวมี ๒ ประเภท คือ

๑. พื้นผิวที่สามารถสัมผัสได้ด้วยมือ เป็นลักษณะพื้นผิวที่เป็นอยู่จริงๆ ของวัตถุนั้นๆ เช่น งานปั้น งานประติมากรรม งานฝีมือ หรือ ตามผนังสิ่งก่อสร้างต่างๆ

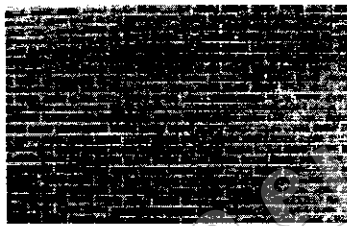


๒. พื้นผิวที่สามารถสัมผัสได้ด้วยตา จากการมองเห็นแต่ไม่ใช่ของจริง เช่น การวาดภาพ ก้อนหินบนกระดาษ ซึ่งเมื่อเรามองรูปนั้น เราจะรู้สึกถึงความหยวนและความแข็ง แต่เมื่อเราจับลงไปทีรูปก้อนหินนั้น กลับไม่รู้สึกภาพนั้นหยวนและแข็งเหมือนที่ตาเราเห็น



พื้นผิวลักษณะต่าง ๆ จะให้ความรู้สึกต่องานศิลปะที่แตกต่างกัน พื้นผิวหยาบจะให้ความรู้สึกกระตุ้นประสาทหนักแน่น มั่นคง แข็งแรง ถาวร ในขณะที่ผิวเรียบ จะให้ความรู้สึกเบาสบาย การใช้ลักษณะของพื้นผิวที่แตกต่างกันจะเห็นได้ชัดเจน จากงานประติมากรรม และมากที่สุดในงานสถาปัตยกรรมซึ่งมีการรวมเอาลักษณะพื้นผิวต่าง ๆ กันของวัสดุหลาย ๆ ชนิด เช่น อิฐ ไม้ โลหะ กระจก คอนกรีต หิน ซึ่งมีความขัดแย้งกันแต่สถาปนิกได้นำมาผสมผสานได้อย่างกลมกลืนและเหมาะสมจนเกิดความสวยงาม

ตัวอย่างภาพพื้นผิวลักษณะต่าง ๆ



พื้นผิวของอิฐที่สร้างเป็นผนังคอก



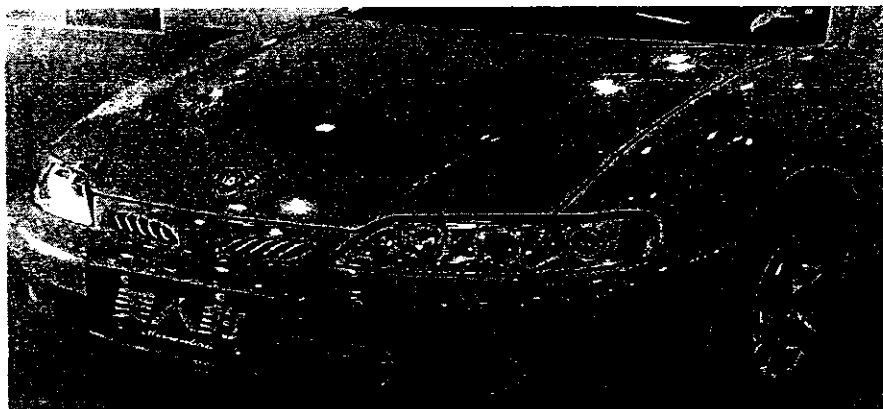
พื้นผิวของโซดหินตามธรรมชาติ



ผิวของหยดน้ำบนโต๊ะไม้



พื้นผิวของต้นไม้



พื้นผิวของรถยนต์ที่มีความมันวาว

ใบกิจกรรมที่ ๔ (งานเดี่ยว)

คำชี้แจง

๑. ให้นักเรียนนำเศษวัสดุจากธรรมชาติรอบตัวที่มีลักษณะพื้นผิวของวัตถุที่น่าสนใจมาทำการพิมพ์ภาพลงในกระดาษวาดเขียน ขนาด ๑๖ x ๑๐ นิ้ว และตกแต่งสร้างสรรคให้สวยงาม ตัวอย่างเศษวัสดุ เช่น ใบไม้ กิ่งไม้ ฝาน้ำอัดลม เป็นต้น
๒. เมื่อภาพเสร็จเรียบร้อยแล้วให้นักเรียนเขียนชื่อภาพและกรอกข้อมูลให้ครบ ทำความสะอาดอุปกรณ์และเก็บให้เรียบร้อยเพื่อเตรียมพร้อมสำหรับกิจกรรมต่อไป
๓. ให้นักเรียนออกมาอธิบายความรู้สึก และเหตุผลที่สร้างงานนี้

พิมพ์ภาพจากเศษวัสดุท้องถิ่น กิจกรรม
สำหรับการเรียนรู้เรื่อง พื้นผิว
กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด 16x10 นิ้ว

ชื่อภาพ.....

โดย.....

ประเภทสี.....

เหตุผลและความรู้สึกที่สร้างผลงาน.....

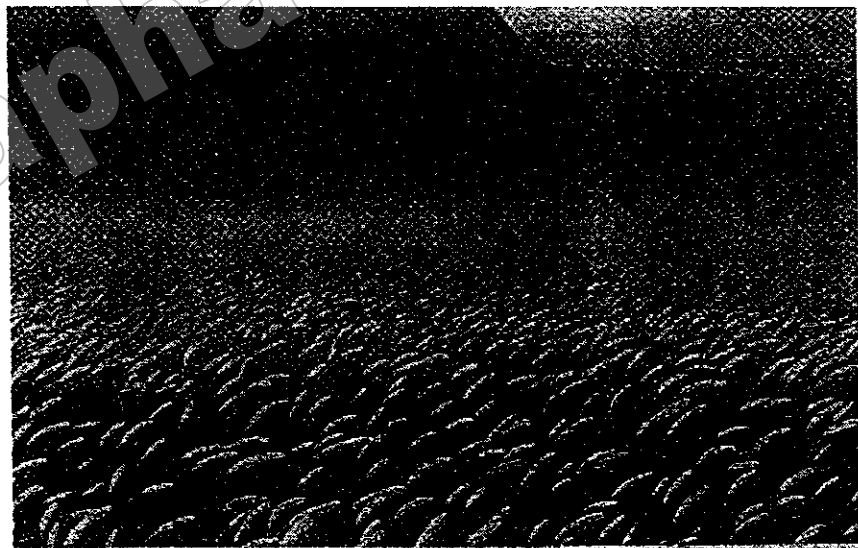
ภาพที่ ๒



ภาพ Nakornpathom Rice Field

โดย คำรง วงศ์อุปราช

ที่มา Tisco Contemporary Art Collection



ภาพ เชียงรายบนภูเขาสูง

โดย วินัย ปราบริปู

ที่มา Tisco Contemporary Art Collection

ใบความรู้ที่ ๕

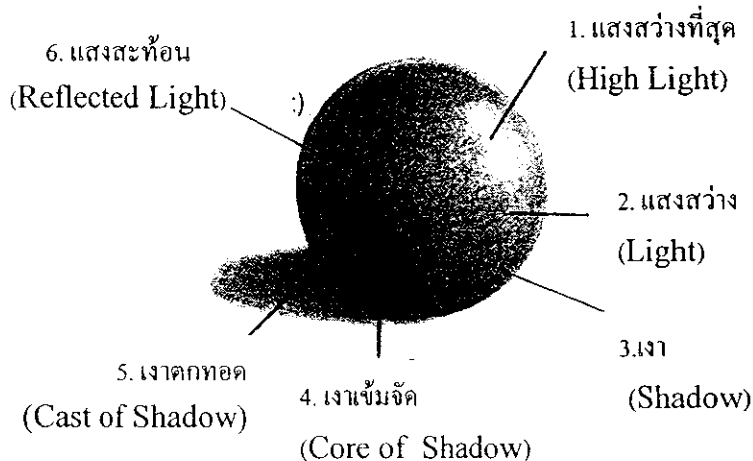
เรื่อง ค่าน้ำหนัก (Value) แสงและเงา (Light & Shadow)

ค่าน้ำหนัก คือ ค่าความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ หรือความอ่อน เข้ม ของสี นอกจากนี้ยังหมายถึง ความเข้มของแสง และระดับความมืดของเงา ซึ่งไล่จากมืดที่สุด ไปจนสว่างที่สุด

แสงและเงา คือความแตกต่างของน้ำหนักของสีที่ปรากฏอยู่บนวัตถุ ซึ่งเกิดจากผิวของ วัตถุแต่ละส่วนได้รับแสงไม่เท่ากัน ภาพเขียนที่มีแสงเงา บนภาพ จะทำให้เราเห็นความตื้นลึก หนา บาง โค้งเว้า เหลี่ยมได้อย่างชัดเจน

แสง และเงามีความสัมพันธ์กัน คือ เมื่อมีแสงส่องมากระทบวัตถุ ก็จะเกิดส่วนสว่าง และจะเกิดเงามืดบริเวณที่ตรงข้ามกับทิศที่แสงส่องมา และจะมีเงาของวัตถุที่ทอดลงบนพื้นในทาง ที่ตรงกันข้ามกับแสงด้วย ซึ่งจะมีแสงเงาที่แยกเป็นส่วน ๆ ดังนี้

๑. บริเวณที่แสงสว่างที่สุด คือบริเวณที่วัตถุถูกแสงมากที่สุด จะมีความสว่างมากที่สุด
๒. บริเวณแสงสว่าง เป็นบริเวณที่ได้รับแสงสว่างรองลงมาจะมีน้ำหนักเข้มขึ้นเล็กน้อย
๓. บริเวณเงา เป็นบริเวณที่ไม่ได้รับแสงสว่าง หรือเป็นบริเวณที่ถูกบังจากแสง ซึ่งจะมี ความเข้มขึ้นอีก
๔. บริเวณเงาเข้มจัด เป็นบริเวณที่ถูกบังจากแสงมากกว่าบริเวณเงา ซึ่งจะมีความเข้มมาก ที่สุด
๕. บริเวณเงาตกทอด เป็นบริเวณของพื้นที่ที่เงาตกลงไป เงาจะอยู่นอกวัตถุ และจะอยู่ ในทิศทางตรงกันข้ามกับแสง
๖. บริเวณแสงสะท้อน เป็นบริเวณที่วัตถุได้รับแสงสะท้อนจากพื้นและอยู่ตำแหน่งถัด มาจากเงาเข้มจัด



ระดับความแตกต่างของค่าสี

ระดับค่าสีที่เป็นความแตกต่างของสีน้ำเงินขาว ดำ หรือสี สามารถสร้างให้เกิดระดับค่าสีต่าง ๆ ได้หลายสี ซึ่งระดับค่าที่สร้างได้ง่ายที่สุด คือน้ำเงิน ขาว เทา ดำ ซึ่งค่าสีสามารถเพิ่มให้มีความแตกต่างได้อีก เป็น ๕, ๗ หรือ ๘ ระยะ เป็นต้น



ค่าสีที่ไล่ตั้งแต่เข้มที่สุดไปจนถึงสว่างที่สุด

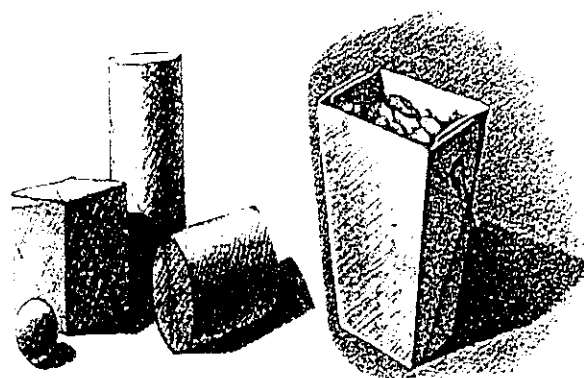
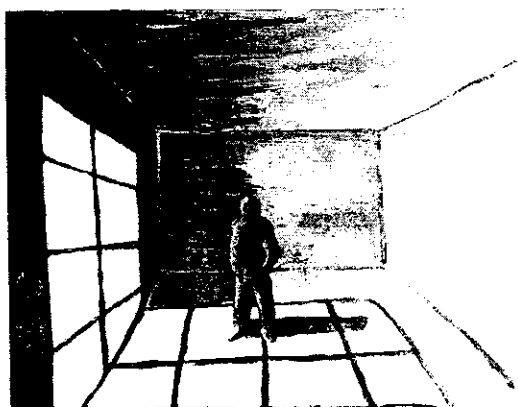
ค่าสีเข้มสุด

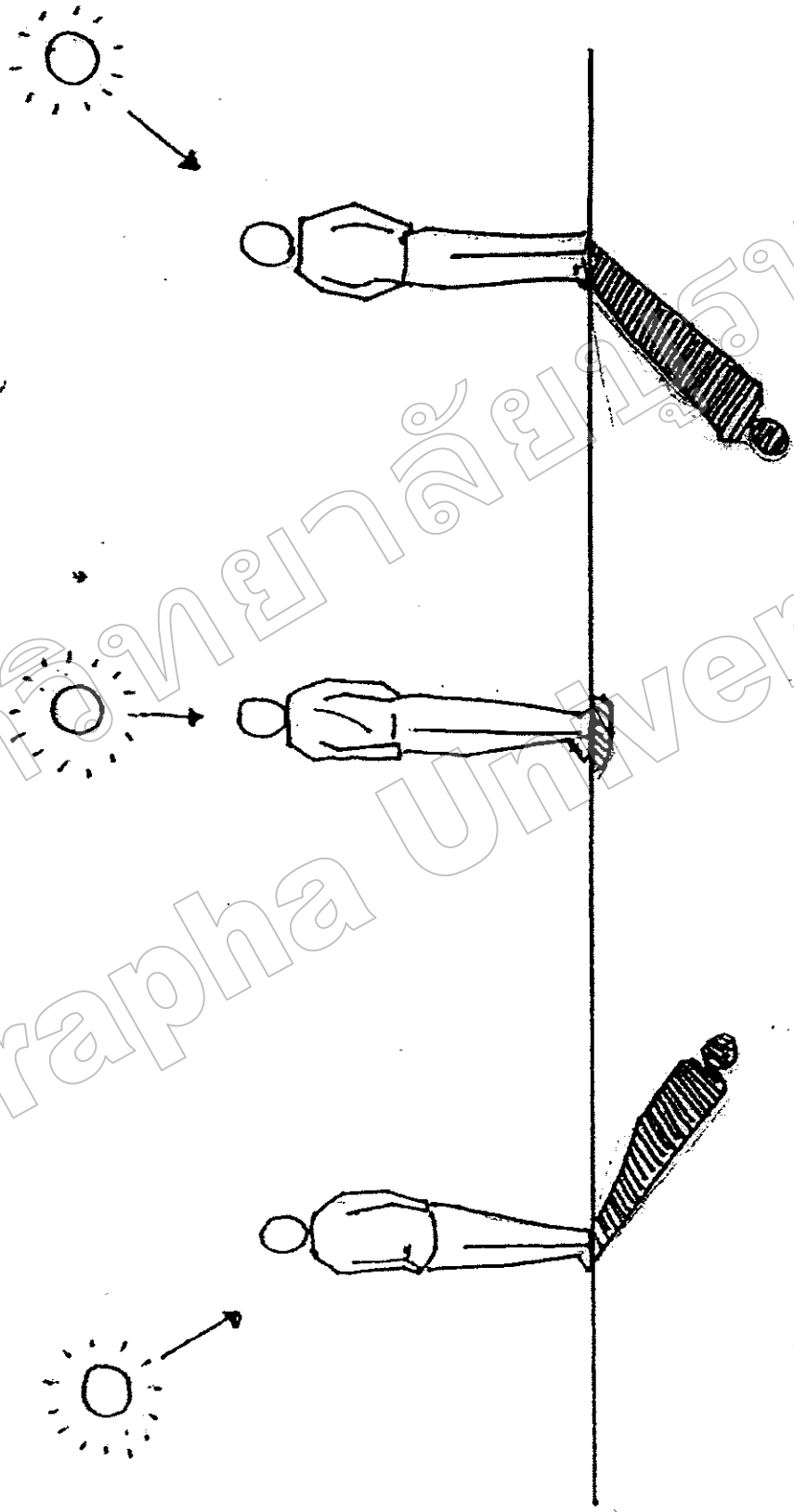
ค่าสีอ่อนสุด



ความสำคัญของค่าสี

๑. ให้ความแตกต่างระหว่างรูปและพื้น หรือรูปทรงกับที่ว่าง
๒. ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว
๓. ให้ความรู้สึก ๒ มิติ และ ๓ มิติให้กับรูปร่าง และรูปทรง
๔. ทำให้เกิดความใกล้เคียงของภาพ
๕. ให้ความกลมกลืนประสานกันของภาพ





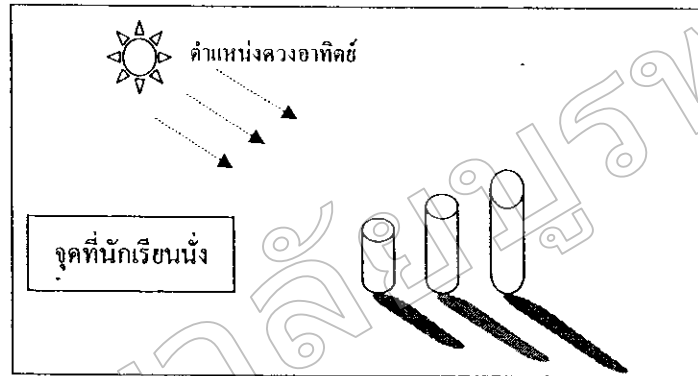
ภาพแสดงทิศทางของเงาตามตำแหน่งดวงอาทิตย์

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

ใบกิจกรรมที่ ๕ (งานกลุ่ม)

คำชี้แจง

๑. ให้นักเรียนนำ กระจก ๓ ใบ ๓ ขนาด ไปวางเรียงกัน ดังรูป แล้วตอบคำถาม



๒. ให้นักเรียนลองสังเกตเงาของกระจกทั้งสามว่ามีความแตกต่างกันอย่างไร

.....

.....

.....

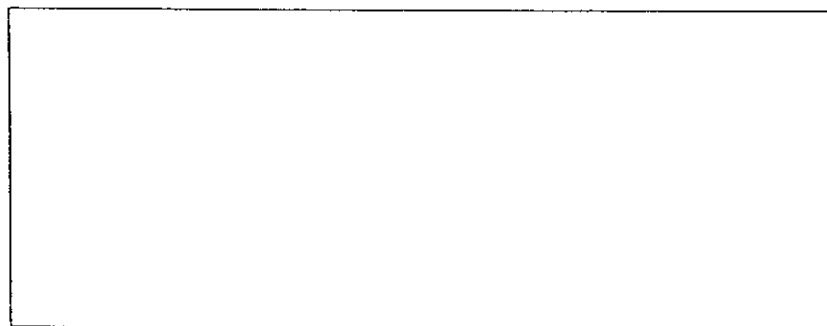
.....

๓. ทิศทางของเงาอยู่ทางด้านใดของกระจก

.....

.....

๔. ถ้าพระอาทิตย์อยู่ทางด้านขวาของกระจก เงาของกระจกจะอยู่ทางด้านใด ให้นักเรียนวาดรูปประกอบ



๕. ให้นักเรียนเก็บอุปกรณ์ให้เรียบร้อย และเตรียมทำกิจกรรมต่อไป

ใบกิจกรรมที่ ๖ (งานเดี่ยว)

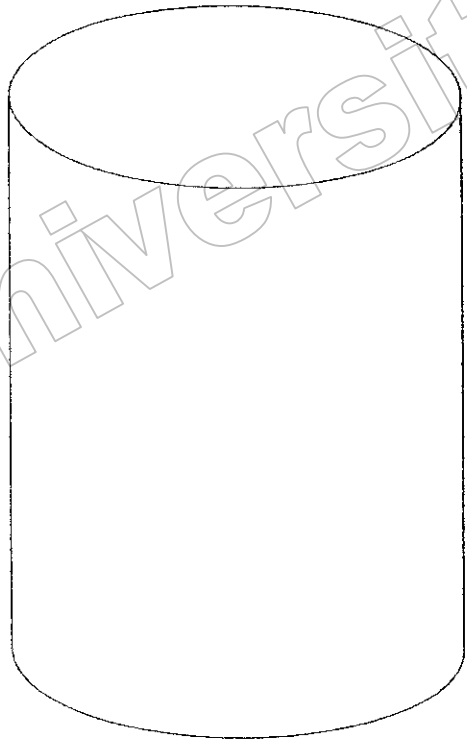
คำชี้แจง

๑. ให้นักเรียนลงค่าน้ำหนักของรูปทรงกระบอกตามความเข้มของแสงดังที่ได้เรียนรู้จากบัตรเนื้อหาที่ ๕ เรื่อง ค่าน้ำหนัก

- กระป๋องที่ ๑ ใช้ดินสอ EE
- กระป๋องที่ ๒ ใช้สีไม้ โดยให้นักเรียนเลือกสีใดสีหนึ่ง



กระป๋องที่ ๑



กระป๋องที่ ๒

โดย.....

วันที่.....

ใบความรู้

เรื่อง ที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่าง คือ บริเวณที่ปรากฏระหว่างตัวรูปในภาพ หรือรอบ ๆ รูปทรง พื้นที่ว่างในงานศิลปะมีความสำคัญพอ ๆ กับรูปทรง ถ้าต้องการภาพวาดที่ดูเบียดเสียด พื้นที่ว่างก็จะมีน้อย และถ้าต้องการภาพที่ดูโล่ง โปร่ง เว้งว่าง พื้นที่ว่างก็ควรมีมากกว่ารูปทรง

เราสามารถแบ่งลักษณะของที่ว่างได้เป็น ๒ ลักษณะ ดังนี้

๑. ที่ว่างแบบ ๒ มิติ คือ พื้นที่ว่างบนพื้นที่รูปแบนราบ เช่น กระดาษ ผ้าใบ เป็นที่ว่างที่กำหนดด้วยความกว้างและความยาว

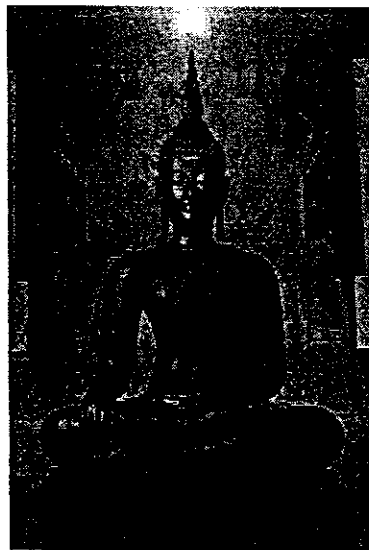
๒. ที่ว่างแบบ ๓ มิติ คือ อากาศที่อยู่ระหว่างวัตถุ หรือรูปทรง กำหนดด้วยความกว้าง ความยาว และความลึก

เราสามารถจัดสรรที่ว่างในรูปภาพของเราให้มีความสวยงามโดยใช้หลักการดังนี้

1. การจัดรูปทรงในภาพ ให้สังเกตรูปทรงที่เราจะวาดว่าอยู่ในลักษณะใด เช่น รูปทรงของตึกหรืออาคารสูง เราก็ควรจัดวางลงในกระดาษแนวตั้งจะเหมาะสมกว่า หรือรูปทรงที่มีลักษณะนอนหรือวางบนพื้น เช่น รูปทรงของโต๊ะ ก็ควรใช้กระดาษในแนวนอน อย่างนี้เป็นต้น

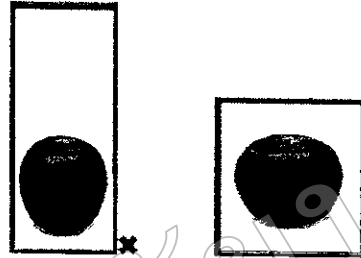


ภาพแนวนอน

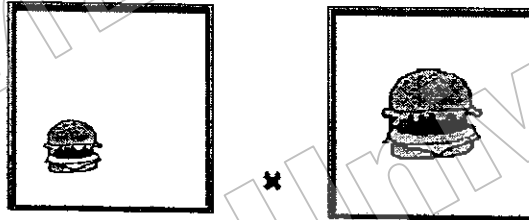


ภาพแนวตั้ง

2. **ขนาดของภาพ** การจัดภาพเพื่อจะนำมาวางในกระดาษนั้นเราต้องคำนึงถึงขนาดของรูปทรงกับขนาดของกระดาษ โดยคำนึงถึงรูปทรงที่วางนั้นจะต้องวาดให้มีขนาดที่ดูสมจริง สอดคล้องกับกระดาษไม่ขัดต่อรูปลักษณะของภาพ



3. **จุดสนใจของภาพ** ควรวางตำแหน่งของรูปทรงในภาพให้มีจุดสนใจโดยการวางให้อยู่กึ่งกลางของกระดาษ หรือตำแหน่งที่เหมาะสม



ใบกิจกรรมที่ ๗ (งานเดี่ยว)

เรื่อง พื้นที่ว่าง

คำชี้แจง

ให้นักเรียนตัดรูปทรงการ์ตูนที่กำหนดให้ มาแปะลงกระดาษวาดเขียน โดยให้นักเรียนจัดวางภาพให้สวยงามตามหลักการจัดภาพ และจัดพื้นที่ว่างให้เหมาะสม และระบายสีตกแต่งให้สวยงามตามจินตนาการ

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

