

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

ภาคผนวก

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

ภาคผนวก ก
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ชุดที่ 1 แบบสำรวจเบื้องต้น

ข้อมูลทั่วไป

ชื่อ-สกุล อายุ.....ปี อาชีพ.....

ที่อยู่..... เบอร์ติดต่อ.....

e-mail..... วัน/สถานที่ที่สำรวจ.....

ข้อมูลที่สำรวจ

1. ในเขตพื้นที่จังหวัด..... มีการแสดงของคนไทยเชื้อสายมลายูอะไรบ้าง

.....

2. มีคณะอะไรบ้าง และสามารถติดต่อกับผู้แสดงได้อย่างไร.....

.....

การแสดงประเภทใดที่ได้รับความนิยมมากที่สุดในปัจจุบัน.....

.....

3. การแสดงที่ปรากฏในปัจจุบันยึดรูปแบบดั้งเดิม หรือได้รับการปรับปรุง หากปรับปรุงมีลักษณะเช่นใด.....

.....

4. มีศิลปินท่านใดที่ให้การถ่ายทอดการแสดงแก่เยาวชน และใช้วิธีการใด.....

.....

5. หน่วยงาน/ท่านมีบทบาทในการส่งเสริมการแสดงในรูปแบบใดบ้าง และกระทำเช่นใด

.....

6. มีหน่วยงานใดที่จัดทำเอกสาร/หลักฐานในการเผยแพร่การแสดง หากมีสามารถติดต่อหน่วยงานนั้นอย่างไร.....

.....

ชุดที่ 2 แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง

กลุ่มผู้รู้

☐ หัวหน้าคณะ ☐ ประชาชน, นักวิชาการ ☐ ผู้นำชุมชน ☐ ผู้บริหารงาน/นักวิจัย

กลุ่มผู้ปฏิบัติ

☐ สมาชิกในคณะ ☐ ผู้ประกอบอาชีพที่เกี่ยวข้อง ☐ ผู้ว่าจ้าง

กลุ่มผู้ให้ข้อมูลทั่วไป

☐ ผู้ชม ☐ ประชาชนในชุมชน ☐ สื่อมวลชน

ข้อมูลทั่วไป

ชื่อ-สกุล อายุ.....ปี อาชีพ.....

ที่อยู่..... เบอร์ติดต่อ.....

e-mail..... วัน/สถานที่ที่สัมภาษณ์.....

ตอนที่ 1 วิวัฒนาการด้านการแสดงชุด (ระบุ).....

1. การแสดงชุดนี้มีความเป็นมาอย่างไร
2. การแสดงชุดนี้เข้าสู่เขตพื้นที่ของท่านอย่างไร บุคคลใดเป็นผู้นำเข้ามา
3. องค์ประกอบของการแสดง (ผู้แสดง, การแต่งกาย, เครื่องดนตรี, เรื่องที่ใช้ในการแสดง)
 - 3.1 ในอดีตมีลักษณะอย่างไร
 - 3.2 ปัจจุบันเหมือนหรือต่างจากของดั้งเดิมอย่างไร
 - 3.3 ยุคสมัยใดที่เริ่มเปลี่ยนแปลง
 - 3.4 สาเหตุของการเปลี่ยนแปลงคืออะไร
4. วิธีการแสดง, โอกาส, สถานที่, ความเชื่อ
 - 4.1 ในอดีตมีลักษณะอย่างไร
 - 4.2 ปัจจุบันเหมือนหรือต่างจากของดั้งเดิมอย่างไร
 - 4.3 ยุคสมัยใดที่เริ่มเปลี่ยนแปลง
 - 4.4 สาเหตุของการเปลี่ยนแปลงคืออะไร

ตอนที่ 2 ปัจจัยที่ทำให้การแสดงเปลี่ยนแปลง

1. ท่านคิดว่าความเชื่อทางศาสนาเป็นปัจจัยที่ส่งผลให้การแสดงชุดนี้ต้องเปลี่ยนแปลงรูปแบบการแสดงหรือไม่ อย่างไร และปรับเปลี่ยนเช่นใด
2. ท่านคิดว่าเทคโนโลยีที่ทันสมัยเป็นปัจจัยที่ส่งผลให้การแสดงชุดนี้ต้องเปลี่ยนแปลงรูปแบบการแสดงหรือไม่ อย่างไรและปรับเปลี่ยนเช่นใด
3. ท่านคิดว่านโยบายของรัฐบาลเป็นปัจจัยที่ส่งผลให้การแสดงชุดนี้ต้องเปลี่ยนแปลงรูปแบบการแสดงหรือไม่ อย่างไรและปรับเปลี่ยนเช่นใด
4. ท่านคิดว่าเศรษฐกิจเป็นปัจจัยที่ส่งผลให้การแสดงชุดนี้ต้องเปลี่ยนแปลงรูปแบบการแสดงหรือไม่ อย่างไรและปรับเปลี่ยนเช่นใด
5. ท่านคิดว่าอิทธิพลของวัฒนธรรมของชาติอื่น เป็นปัจจัยที่ส่งผลให้การแสดงชุดนี้ต้องเปลี่ยนแปลงรูปแบบการแสดงหรือไม่ อย่างไร และปรับเปลี่ยนเช่นใด
6. ท่านคิดว่าข้อจำกัดด้านเวลาในการแสดงเป็นปัจจัยที่ส่งผลให้การแสดงชุดนี้ต้องเปลี่ยนแปลงรูปแบบการแสดงหรือไม่ อย่างไร และปรับเปลี่ยนเช่นใด
7. ท่านคิดว่าประเด็นอื่นใดอีกบ้างที่เป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลให้การแสดงชุดนี้ต้องเปลี่ยนแปลงรูปแบบการแสดงหรือไม่ อย่างไร และปรับเปลี่ยนเช่นใด

ตอนที่ 3 การพัฒนารูปแบบการสืบสานวัฒนธรรมการแสดงของคนไทยเชื้อสายมลายู

1. ท่าน/หน่วยงานมีบทบาทหรือวิธีการใดในการสืบสาน เผยแพร่การแสดง
2. การแสดงประเภทใดที่มีการบันทึกการแสดงเพื่อเป็นการถ่ายทอด เผยแพร่การแสดงและได้รับการบันทึกจากหน่วยงานใดบ้าง
3. มีหน่วยงานใดที่เข้ามาให้การสนับสนุน ส่งเสริม และเผยแพร่การแสดง
4. ท่านมีความต้องการให้การแสดงได้รับการเผยแพร่ด้วยวิธีการใดบ้าง
5. ท่านมีแนวคิดใดในการแก้ปัญหาวิธีการสืบสานการแสดงในปัจจุบัน
6. ท่านคิดว่าจะส่งเสริมให้เยาวชนหันมาสนใจในการแสดงด้วยวิธีการใดบ้าง
7. ข้อเสนอแนะอื่นๆ

ชุดที่ 3 แนวทางการสังเกตแบบมีส่วนร่วม

รายการสังเกต

1. ชื่อคณะที่ทำการแสดง จากป้ายชื่อคณะที่ติดไว้หน้าเวที หรือสถานที่แสดง
2. องค์ประกอบของการแสดง
 - 2.1 จำนวนผู้แสดง และนักแสดง
 - 2.2 รูปแบบลักษณะการแต่งกาย ชุดผู้ชาย ชุดผู้หญิง ชุดนักแสดง
 - 2.3 เครื่องดนตรีที่ใช้
3. วิธีการแสดง ตั้งแต่เริ่มต้นการแสดงจนสิ้นสุดการแสดง
4. จำนวนผู้ชมในการแสดง
5. การโฆษณาประชาสัมพันธ์ จากป้ายโฆษณาเชิญชมการแสดงตามสถานที่ต่างๆ จากการโฆษณาผ่านวิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ แผ่นพับ และอินเทอร์เน็ต
6. บรรยากาศรอบๆ ขณะแสดง ได้แก่ การให้ความสนใจของผู้ชมตั้งแต่เริ่มต้นการแสดงจนจบการแสดง เสียงปรบมือ เสียงหัวเราะ การมีส่วนร่วมของผู้ชมกับการแสดง การถ่ายรูปหรือถ่ายวิดีโอในการแสดง
7. อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

ชุดที่ 4 แบบบันทึกการสนทนากลุ่ม

ข้อมูลทั่วไป

ชื่อ-สกุล อายุ.....ปี อาชีพ.....

ที่อยู่..... เบอร์ติดต่อ.....

e-mail..... วัน/สถานที่จัดสนทนา.....

ประเด็นเนื้อหาในการสนทนากลุ่ม

1. วัฒนธรรมการแสดงของคนไทยเชื้อสายมลายูในรูปแบบดั้งเดิม
2. การเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมการแสดงของคนไทยเชื้อสายมลายูในปัจจุบัน
3. กระบวนการสืบสานวัฒนธรรมการแสดงของคนไทยเชื้อสายมลายูในปัจจุบัน
4. ปัญหาของการสืบสานวัฒนธรรมการแสดงของคนไทยเชื้อสายมลายูในปัจจุบัน
5. ความคาดหวังในการเผยแพร่วัฒนธรรมการแสดงของคนไทยเชื้อสายมลายูในปัจจุบัน
6. แนวทางที่ส่งเสริมในการเผยแพร่วัฒนธรรมการแสดงของคนไทยเชื้อสายมลายูใน

ปัจจุบัน

7. ความคิดเห็นอื่นๆ

ชุดที่ 5 แบบบันทึกการประชุมระดมสมอง

ข้อมูลทั่วไป

ชื่อ-สกุล อายุ.....ปี อาชีพ.....

ที่อยู่..... เบอร์ติดต่อ.....

e-mail..... วัน/สถานที่จัดประชุม.....

ประเด็นเนื้อหาในการสนทนากลุ่ม

1. ข้อคิดเห็นและตัวอย่างในการสืบสานวัฒนธรรมการแสดงของคนไทยเชื้อสายมลายูในปัจจุบัน

2. ข้อดีในการสืบสาน เผยแพร่วัฒนธรรมการแสดงของคนไทยเชื้อสายมลายูในปัจจุบัน

3. ข้อเสียในการสืบสาน เผยแพร่วัฒนธรรมการแสดงของคนไทยเชื้อสายมลายูในปัจจุบัน

ปัจจุบัน

4. รูปแบบหรือเทคนิคใดที่สามารถนำมาปรับใช้ในการสร้างนวัตกรรม ที่ใช้ในการสืบสานวัฒนธรรมการแสดงของคนไทยเชื้อสายมลายู เหมาะกับวัยเด็ก

5. รูปแบบหรือเทคนิคใดที่สามารถนำมาปรับใช้ในการสร้างนวัตกรรม ที่ใช้ในการสืบสานวัฒนธรรมการแสดงของคนไทยเชื้อสายมลายู เหมาะกับวัยผู้ใหญ่

6. ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะอื่นๆ

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

ภาคผนวก ข

รวมคะแนนประเมินด้านคุณภาพเว็บไซต์ระบบฐานข้อมูลวัฒนธรรมการแสดงของคนไทยเชื้อสาย
มลายูในจังหวัดชายแดนภาคใต้

สรุปผลการประเมินเว็บไซต์ ระบบฐานข้อมูลวัฒนธรรมการแสดงของคนไทยเชื้อสายมลายูในจังหวัดชายแดนภาคใต้

ด้านคุณภาพ จากผู้เชี่ยวชาญ ทั้ง 5 ท่าน

ตารางที่ 88 สรุปผลการประเมินเว็บไซต์ ระบบฐานข้อมูลวัฒนธรรมการแสดงของคนไทยเชื้อสายมลายูในจังหวัดชายแดนภาคใต้

ด้านคุณภาพ

ผู้ประเมิน/รายละเอียด	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	2.1	2.2	2.3	2.4	2.5	2.6	2.7	2.8	2.9	2.10	2.11	2.12
ดร.วชิรศักดิ์ โภชนกุล	3	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3
ดร. จุติกา โกศลเหมณี	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
ดร.ณัฐพงศ์ กาญจนฉายา	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	3
ดร.นุชนาฏ ใจดีวงศ์	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	2	3	3	3
ผศ. ดร. อำนาจ ทองขาว	4	3	3	1	2	2	3	2	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4
คะแนนเฉลี่ย	3.4	3.8	3.2	3.0	3.4	3.2	3.6	3.0	3.4	3.4	3.8	3.4	3.6	3.4	3.4	3.4	3.2	3.6	3.4	3.4
ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน	0.55	0.45	0.45	1.23	0.89	0.84	0.55	0.70	0.70	0.55	0.45	0.55	0.55	0.55	0.55	0.55	0.84	0.45	0.55	0.55

ผลรวมคะแนนเฉลี่ย เท่ากับ 3.39 โดยมีระดับคุณภาพมาก

ผลรวมค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน เท่ากัน 0.62

หมายเหตุ รายการพิจารณาการประเมินเว็บไซต์ระบบฐานข้อมูลวัฒนธรรมการแสดงของคนไทยเชื้อสายมลายูในจังหวัดชายแดนภาคใต้ด้านคุณภาพ จำแนกรายละเอียดตามหัวข้อที่ระบุไว้ในตารางที่ 88 ดังนี้

1 .การประเมินระบบด้านประสิทธิภาพในการใช้งาน

- 1.1 แสดงผลอย่างถูกต้องผ่านบราวเซอร์ Internet Explorer, Firefox และ Google Chrome ขึ้นไป
- 1.2 การเชื่อมโยง (link) ไปยังส่วนต่างๆ และไฟล์ต่างๆ ถูกต้อง
- 1.3 การดาวน์โหลด/อัปโหลดไฟล์ รวดเร็วและถูกต้อง
- 1.4 การค้นหาข้อมูล รวดเร็วและถูกต้อง
- 1.5 การจัดเก็บข้อมูล รวดเร็วและถูกต้อง
- 1.6 การลบข้อมูล รวดเร็วและถูกต้อง
- 1.7 การปรับปรุง/แก้ไขข้อมูล รวดเร็วและถูกต้อง
- 1.8 การกำหนดรหัสผู้ใช้และรหัสผ่านเพื่อป้องกันระบบฐานข้อมูล

2. การประเมินระบบด้านความสามารถในการใช้งาน

- 2.1 การออกแบบระบบฐานข้อมูลเป็นระบบนำเสนอถูกต้องตามลำดับขั้น
- 2.2 มีความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบระบบฐานข้อมูล
- 2.3 การวางองค์ประกอบของหน้าจอได้สัดส่วน สวยงาม ง่ายต่อการใช้
- 2.4 รูปแบบตัวอักษรมีขนาด สี ชัดเจน อ่านง่าย และเหมาะสม
- 2.5 ภาพกราฟิก มีความสวยงาม ดึงดูดความสนใจและเข้าใจง่าย
- 2.6 การเลือกใช้สีพื้นหลังมีความเหมาะสมและกลมกลืนกับภาพและตัวอักษร
- 2.7 เมนู มีความเหมาะสม เข้าใจง่าย
- 2.8 ภาษาที่ใช้ถูกต้อง กระชับ สื่อความหมายชัดเจน
- 2.9 ความเร็วในการแสดงผล
- 2.10 การควบคุมเส้นทางในการดำเนินงานของระบบ มีความชัดเจนและสามารถย้อนกลับไปยังจุดต่าง ๆ ได้ง่าย
- 2.11 ระบบฐานข้อมูลที่พัฒนา มีความเหมาะสมต่อการสืบสานวัฒนธรรมการแสดงของคนไทยเชื้อสายมลายู และง่ายต่อการใช้งาน
- 2.12 มีคู่มือในการใช้ระบบฐานข้อมูลวัฒนธรรมการแสดงของคนไทยเชื้อสายมลายู

สรุปผลข้อเสนอแนะเพิ่มเติมจากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่าน

1. ข้อมูลจากการค้นหาควรจะสามารถคลิกเข้าถึงข้อมูลได้เลย
2. ลิงค์ภายในแต่ละหน้าควรออกแบบให้ผู้เรียนสามารถคลิกกลับไปด้านบน Top ได้
3. เป็นการเพิ่มช่องทางในการศึกษาเรียนรู้ให้กับผู้สนใจอีกช่องทางหนึ่งซึ่งสอดคล้องกับวิถีชีวิตของคนในปัจจุบัน เนื้อหาครบถ้วนและมีรายละเอียดอ้างอิงได้
4. รูปแบบในการนำเสนอ มีความสนใจและดึงดูดให้สืบค้นต่อ และสามารถนำมาปรับใช้ได้
5. ในการบันทึกเสียงวิดีโอ มีเสียงไม่พึงประสงค์แทรกตลอดเวลา ควรจัดสถานที่ที่ปลอดจากเสียงรบกวนให้มากกว่านี้ เช่น เพลงฮาดามิ โดยส่วนรวมแล้วเป็นงานวิจัยที่ดีมาก แต่ขาดทักษะการถ่ายทำวิดีโอ