

บรรณานุกรม

- กรมการปกครอง. (2531). *แผ่นดินไทย : จังหวัดชายแดนภาคใต้*. กรุงเทพฯ: กรมการปกครอง.
- กฤตินี เงินสมบัติ. (2555). ชุดการสอนสาระดนตรี เรื่องอัตราจังหวะดนตรีไทยระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ด้วยทฤษฎีการเรียนรู้โดยใช้ปัญหาเป็นพื้นฐาน. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น*, 4 (1), 150 – 162.
- กิตติชัย รัตนพันธ์. (2549). *ดนตรี-นาฏศิลป์พื้นบ้านภาคใต้*. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- คณะกรรมการประสานงานภาคประชาชนเพื่อจังหวัดชายแดน. (2549). *สถานการณ์ชายแดนใต้มุมมองของภาคประชาคม*. สงขลา: โรงพิมพ์บันลือ.
- คณะกรรมการฝ่ายประมวลเอกสารและจดหมายเหตุ. (2542). *วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และภูมิปัญญา จังหวัดสงขลา*. กรุงเทพฯ: ศุภสภา ลาดพร้าว.
- _____. (2542). *วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และภูมิปัญญา จังหวัดสตูล*. กรุงเทพฯ: ศุภสภา ลาดพร้าว.
- _____. (2542). *วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และภูมิปัญญา จังหวัดปัตตานี*. กรุงเทพฯ: ศุภสภา ลาดพร้าว.
- คณะลูกเสือ โรงเรียนบ้านป่าเร็ด (2553) เข้าถึงได้จาก <http://www.krusk3.com/paret/news.php>.
- ครองชัย หัตถา. (2548). *ประวัติศาสตร์ปัตตานี สมัยอาณาจักรโบราณถึงการปกครอง 7 หัวเมือง*. ปัตตานี: มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี.
- โครงการอนุรักษ์และฟื้นฟูศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน “ดาระ” สานสายใยสู่ชุมชน. (2550). เข้าถึงได้จาก <http://www.pcuinnovation.com/pcu/965>
- งามพิศ สัตย์สงวน. (2551). *งานวิจัยเชิงคุณภาพทางมานุษยวิทยา (พิมพ์ครั้งที่ 6)*. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จังหวัดชายแดนภาคใต้. (2557). เข้าถึงได้จาก http://traffregion.otp.go.th/mis/Geography/geo_location.aspx?rid=08&pid=0&tab=0.
- จันทร์ฉาย ภัคธิดคม. (2532). *กรุงศรีอยุธยาในเอกสารหลักฐานสเปน*. กรุงเทพฯ: สมาคมประวัติศาสตร์.
- จันทิมา ดาหวี. (2553). *การอนุรักษ์ศิลปะ พื้นบ้านสละ ของตำบลท่าเรือ อำเภอโคกโพธิ์ จังหวัดปัตตานี*. รายงานการศึกษาอิสระรัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาการปกครองท้องถิ่น, วิทยาลัยการปกครองท้องถิ่น, มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- จิตติมา ระเด่นอาหมัด. (2529). การแต่งกายของชาวไทยมุสลิมในจังหวัดชายแดนภาคใต้. *รูสะมิแล*, 9(3), 37 – 41.

- จินดา เสาวิล กาลดพิศ. (2554). การอนุรักษ์ศิลปะ วัฒนธรรมท้องถิ่น “มะโย่ง” ในพื้นที่ตำบล
เกาะเปาะ อำเภอนองจิก จังหวัดปัตตานี. รายงานการศึกษาอิสระรัฐประศาสนศาสตร์
มหาบัณฑิต, สาขาการปกครองท้องถิ่น, วิทยาลัยการปกครองท้องถิ่น,
มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ. (2467). จดหมายเหตุพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้า
เจ้าอยู่หัวเสด็จประพาสแหลมมลายูคราว รศ. 107 และ 108. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์โสภณ
พิพรรฒธนากร.
- ฉลาดชาย รมิตานนท์. (2544). การศึกษาประวัติศาสตร์และวรรณกรรมของกลุ่มชาติพันธุ์ไทย.
เชียงใหม่: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- ฉวีวรรณ ประจวบเหมาะ. (2547). ว่าด้วยแนวทางการศึกษาชาติพันธุ์. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยา
สิรินธร.
- ฉันทิพย์ สุขตานนท์. (2537). เปิดกรุศิลปวัฒนธรรมไทย ไขสืบทายผ่านตำรา. กรุงเทพฯ:
ทบวงมหาวิทยาลัย.
- เฉลิม มากนวล. (2551). ชิละ. ใน *ลักษณะไทย ศิลปะการแสดง* (พิมพ์ครั้งที่ 2). (หน้า 283 - 286).
กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- _____. (2551). ดิเกฮูลู. ใน *ลักษณะไทย ศิลปะการแสดง* (พิมพ์ครั้งที่ 2). (หน้า 280 - 282).
กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- _____. (2551). มะโย่ง. ใน *ลักษณะไทย ศิลปะการแสดง* (พิมพ์ครั้งที่ 2). (หน้า 273 - 277).
กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- _____. (2551). ร่องเงืง. ใน *ลักษณะไทย ศิลปะการแสดง* (พิมพ์ครั้งที่ 2). (หน้า 264 - 268).
กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- เฉลิมเกียรติ ขุนทองเพชร. (2529). การต่อต้านนโยบายรัฐบาลใน 4 จังหวัดภาคใต้ของประเทศไทย
โดยการนำของหะยีสุหลง อับดุลกาเดร์ 2482 - 2497. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหา
บัณฑิต, สาขาประวัติศาสตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัย
ศิลปากร.
- ชำเลื่อง วุฒิจันทร์ และคณะ. (2531). ศาสนาและวัฒนธรรมไทยในจังหวัดชายแดนภาคใต้. กรุงเทพฯ:
สำนักงานสารสนเทศฯ องค์การสงเคราะห์ทหารผ่านศึก.
- เชาวน์วุฒิ อรุณทอง. (2555). การศึกษาบทเรียนคอมพิวเตอร์ เรื่อง เครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนบางแค (เนืองสังวาลย์อนุสร). *วารสาร
ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น*, 4(1), 131 - 135.

- ชูชัยมีย์ อิสมาแอล. (2551). *ชาติพันธุ์มลายู*. ใน *ปาตานี ประวัติศาสตร์และการเมืองโลกมลายู*. (หน้า 10). สงขลา: มูลนิธิวัฒนธรรมอิสลามภาคใต้.
- ชูไฮดา มาหะมะ. (2549). *การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นเรื่องสละ กลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษา*. วิทยานิพนธ์การศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาหลักสูตรและการสอน, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- ณรงค์ เส็งประชา. (2539). *พื้นฐานวัฒนธรรมไทย* (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ณัฐภาพร หอมแหม่ม. (2548). *ลีเกอูลู: กรณีศึกษาคณะอาเนาะปู อุมาร์ อาเนาะปูยู อำเภอมะละแคว*. จังหวัดปัตตานี. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขามานุษยวิทยา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ดวงธิดา ราเมศวร์. (2551). *ประเทศไทย 76 จังหวัด*. กรุงเทพฯ: ยูโรปา เพรส.
- ทวีศักดิ์ ล้อมลิ้ม. (2515). *การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างไทยกับหัวเมืองประเทศราชมลายูในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น* (พ.ศ. 2325-2411). วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, วิทยาลัยวิชาการศึกษา.
- ทัศนียา วิศพันธุ์. (2550). *ระบำพื้นบ้านจังหวัดปัตตานี*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขานาฏศิลป์ไทย, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ทิลฎา คงพัฒน์. (2555). *ซัมเปง : แม่บทในการสร้างสรรค์ระบำพื้นบ้านภาคใต้ตอนล่าง*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขานาฏศิลป์ไทย, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อัครศักดิ์ อายุวัฒนะ. (2517). *ไทยในมาเลเซีย*. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์การศาสนา.
- นนทพันธ์ ภักดีมดุงแดน. (2543). *คำแถลงการณ์นโยบายของรัฐบาลต่อสภา 2575 - 2543*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- นโยบายของรัฐบาล. (2554). เข้าถึงได้จาก http://research.pbru.ac.th/web/attachments/340_8research2557.pdf
- นาตองงค์ ภูวงษ์. (2548). *การพัฒนาจังหวัดชายแดนภาคใต้ตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 1 - 8* (พ.ศ. 2504 - 2544). วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาประวัติศาสตร์, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- นิตี เอียวศรีวงศ์, สุธิวงศ์ พงษ์ไพบูลย์ และประมุข อุทัยพันธุ์. (2542). *ชาว-มลายู : ผู้คนและวัฒนธรรมในภาคใต้*. ใน *สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ พ.ศ. 2545 เล่ม 15*. (หน้า 1922). กรุงเทพฯ: สยามเพรสแมเนจเม้นท์
- นิตี เอียวศรีวงศ์. (2550). *มลายูศึกษา : ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับประชาคมมลายูมุสลิมในภาคใต้*. กรุงเทพฯ: อมรินทร์.

- นิปาตีเมาะ หะยีหามะ และอรอุษา ปุณยบุรณะ. (2549). *การผสมผสานทางวัฒนธรรมของชาวไทยพุทธ ชาวไทยเชื้อสายจีนและชาวไทยมุสลิม ในอำเภอเมือง จังหวัดปัตตานี. ปัตตานี: สถาบันวัฒนธรรมศึกษากัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.*
- นียพรณ วรณศิริ. (2531). *มานุษยวิทยาสังคมและวัฒนธรรม (พิมพ์ครั้งที่ 2).* กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- _____. (2550). *มานุษยวิทยาสังคมและวัฒนธรรม.* กรุงเทพฯ: เอ็กซ์เปอร์เน็ท.
- นิสา เมลานนท์. (2555). การพัฒนานวัตกรรมการสอนวิชานาฏศิลป์ เรื่อง นาฏลีลานาฏยศัพท์. *วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น*, 4(1), 85 – 95.
- นุรีย์น สาและ. (2541). *เพลงกล่อมเด็กไทยมลายู : มรดกทางภาษาและวัฒนธรรมกลุ่มชนมลายู.* สงขลา: มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- _____. (2542). มะโย่ง. ใน *สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ พ.ศ. 2545 เล่ม 12.* (หน้า 5934 – 5938). กรุงเทพฯ : สยามเพรสแมเนจเม้นท์.
- บาร์บารา วัดสัน อ้นดายา และ ลีโอนาร์ต วาย. อ้นดายา. (2551). *ประวัติศาสตร์มาเลเซีย (พรรณิฉัตรพลรักษ์, แปล).* กรุงเทพฯ: มูลนิธิโตโยต้า ประเทศไทย.
- บุปผาชาติ อุบลมณารกร. (2542). *นาฏศิลป์พื้นเมือง.* กรุงเทพฯ: สถาบันราชภัฏธนบุรี.
- ประพนธ์ เรืองณรงค์. (2527). *สมบัติไทยมุสลิมภาคใต้ การศึกษาคติชาวบ้านไทยมุสลิมจังหวัดปัตตานี ยะลา และนราธิวาส. (พิมพ์ครั้งที่ 2).* กรุงเทพฯ: เจริญวิทย์.
- _____. (2531). *เรื่องเล่าจากชาวใต้ ชุดที่ 2.* กรุงเทพฯ: มิตรสยาม.
- _____. (2540). *บุหงาปัตตานี : คติชนไทยมุสลิมชายแดนภาคใต้* กรุงเทพฯ: มติชน.
- _____. (2542). รองเง็ง. ใน *สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ พ.ศ. 2545 เล่ม 13.* (หน้า 79 – 85). กรุงเทพฯ: สยามเพรสแมเนจเม้นท์.
- _____. (2542). ลิเกฮูลู. ใน *สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ พ.ศ. 2545 เล่ม 14.* (หน้า 6864 – 6867). กรุงเทพฯ: สยามเพรสแมเนจเม้นท์.
- _____. (2542). ลีละ. ใน *สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ พ.ศ. 2545 เล่ม 16.* (หน้า 8029 – 8030). กรุงเทพฯ: สยามเพรสแมเนจเม้นท์.
- _____. (2547). *ตำนานเมืองปัตตานี ใน รัฐปัตตานีในศรีวิชัย เก้าแก่กว่ารัฐสุโขทัยในประวัติศาสตร์. (พิมพ์ครั้งที่ 2).* (หน้า 79 – 85, 343, 349, 355). กรุงเทพฯ: มติชน.
- ประภาส ขวัญประดับ. (2540). *รองเง็ง : ระเบียบและดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ของประเทศ. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวัฒนธรรมศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยมหิดล.*
- _____. (2546). *ดนตรีรองเง็ง : กรณีศึกษาคณะชาเคย์ แวเต็ง.* สงขลา: คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสงขลา.

- ปิยนภ บุนนาค. (2546). นโยบายการปกครองของรัฐบาลต่อชาวไทยมุสลิมในจังหวัดชายแดนภาคใต้ (พ.ศ. 2475-2516). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เปรมสิริ ศักดิ์สูง, อติสร ศักดิ์สูง, มุhammad สาแมบิง. (2550). ลิเกฮูลู : การศึกษาเชิงประวัติ รูปแบบ และการพัฒนาศักยภาพ. กระทรวงวัฒนธรรม: คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ.
- ผู้สืบทอดศิลปะการต่อสู้ “ลีละ”. (2551). เข้าถึงได้จาก http://www.mcot.net/cfcustom/cache_page/23448.html
- พรเทพ บุญจันทร์เพ็ชร. (2544). ศึกษานาฏศิลป์พื้นบ้านของชาวไทยมุสลิมในจังหวัดชายแดนภาคใต้. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาไทยคดีศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- พล ชินพงศ์ และชาญณรงค์ เทียงธรรม. (2542). นราธิวาส, จังหวัด. ใน สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ พ.ศ. 2545 เล่ม 8. (หน้า 3663). กรุงเทพฯ: สยามเพรสแมเนจเม้นท์ .
- พลาดิพย์ สิทธิธัญกิจ. (2553). บันทึกแผ่นดิน ชุต เล่าเรื่องเมืองใต้ ปักขได้ แนวรบที่ไม่เปลี่ยนแปลง. กรุงเทพฯ: สยามบันทึก.
- พวงผกา คุโรวาท. (2549). ศิลปะและวัฒนธรรมไทย (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ: รวมสาส์น.
- แพร ศิริศักดิ์ดำเกิง. (2552). ทักษะ วัฒนธรรม (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยา.
- ไพบูลย์ ดวงจันทร์. (2551). ชัมเปง. ใน ลักษณะไทย ศิลปะการแสดง (พิมพ์ครั้งที่ 2). (หน้า 264, 278 - 279). กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ. (2477). จดหมายเหตุ เสด็จพระราชดำเนินประพาสแหลมมลายู กันยายน - ตุลาคม. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์โสภณพิพรรฒธนากร.
- มัน্নมาส ขวลิต และคณะ. (2537). การเขียนหนังสือสารคดีสืบสานมรดกวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพฯ : เจเนซิส เอ็ดดูเคชั่น.
- มยุทธ ชูแว่น, บรรณาธิการ. (2550). คาบสมุทรไทยในราชอาณาจักรสยาม. กรุงเทพฯ: นาค.
- ยุทธพงศ์ จันทรวรินทร์. (2550). มนุษย์กับสังคม : ทฤษฎีและหลักประยุกต์. กรุงเทพฯ: โอเดียน สโตร์
- รวมคำกล่าวนโยบายของรัฐบาล เข้าถึงได้จาก http://www.cabinet.thaigov.go.th/bb_main31.htm
- เรขา อินทรกำแหง. (2555). การวิจัยเศรษฐกิจสร้างสรรค์ สู่การศึกษาและพัฒนานวัตกรรมการแสดง นาฏศิลป์พื้นบ้านชุด จัปปู ภูมิศึกษา บ้านโนนวัด ตำบลพลสงคราม อำเภอโนนสูง จังหวัดนครราชสีมา. วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 4(1), 107 – 127.
- รีนนภา รัตนพงศ์. (2542). ดาระ. ใน สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ พ.ศ. 2545 เล่ม 5. (หน้า 2378 - 2383). กรุงเทพฯ: สยามเพรสแมเนจเม้นท์.
- ละออง ศรีสุคนธ์. (2501). ไปป็นัง - มลายู. กรุงเทพฯ: เขมมบรรณกิจ.

- ลิขิต อีริเวคิน. (2521). *ชนกลุ่มน้อยในประเทศไทย*. กรุงเทพฯ: แพร่วิทยา.
- วรวิทย์ บารุ. (2551). *มลายูปัตตานี : ชาติพันธุ์ อัตลักษณ์และการเปลี่ยนแปลง ภายใต้แผนงานวิจัยบูรณาการปัญหา 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้*. ปัตตานี: มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี.
- วรวิทย์ บารุ และคณะ. (2551). *รายงานโครงการประชุมทางวิชาการ เรื่องมลายูกับรัฐไทยในมิติประวัติศาสตร์และอารยธรรมกับการสร้างความเป็นธรรม*. ปัตตานี: วิทยาลัยอิสลามศึกษา และโครงการจัดตั้งสถาบันสมุทรรัฐเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ศึกษา. มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี
- ศูนย์ประสานงานปกครองจังหวัดชายแดนภาคใต้. (2545). *คู่มือการปฏิบัติราชการในจังหวัดชายแดนภาคใต้*. ยะลา: ศูนย์ประสานงานปกครองจังหวัดชายแดนภาคใต้.
- สกรรจ์ จันทรรัตน์. (2532). *ปัญหาการปกครองมณฑลไทรบุรี ในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว (พ.ศ. 2440 – 2452)*. ปริญญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาการศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- สงบ ส่งเมือง และชาญณรงค์ เทียงธรรม. (2542). ยะลา, จังหวัด. ใน *สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ พ.ศ. 2545 เล่ม 13*. (หน้า 5630). กรุงเทพฯ: สยามเพรสแมเนจเม้นท์.
- _____. (2542). สงขลา, จังหวัด. ใน *สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ พ.ศ. 2545 เล่ม 15*. (หน้า 7618). กรุงเทพฯ: สยามเพรสแมเนจเม้นท์.
- _____. (2542). สตูล, จังหวัด. ใน *สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ พ.ศ. 2545 เล่ม 16*. (หน้า 6260 - 6264). กรุงเทพฯ: สยามเพรสแมเนจเม้นท์.
- สงบ ส่งเมือง, จุริรัตน์ บัวแก้ว และชาญณรงค์ เทียงธรรม. (2542). ปัตตานี, จังหวัด. ใน *สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ พ.ศ. 2545 เล่ม 9*. (หน้า 4468 - 4473). กรุงเทพฯ: สยามเพรสแมเนจเม้นท์.
- สมโชติ อ๋องสกุล. (2521). *การปฏิรูปการปกครองมณฑลปัตตานี (2449-2474)*. ปริญญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต, สาขาประวัติศาสตร์, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- สมบัติ แซ่ติ้ว, สุรพล ทองชาติ และอาหะมัด หะบาแย (2540). *ศิลปวัฒนธรรมจังหวัดชายแดนภาคใต้*. ยะลา: สำนักพัฒนาการศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม เขตการศึกษา 2.
- สถานที่ท่องเที่ยวจังหวัดสงขลา. (2554). เข้าถึงได้จาก
<http://www.orchidfoto.com/displayimage.php?album=104&pos=53>
- สถานที่ท่องเที่ยวจังหวัดสตูล. (2554). เข้าถึงได้จาก
<http://www.orchidfoto.com/displayimage.php?album=104&pos=54>

- สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาชนบท มหาวิทยาลัยมหิดล. (2553). เข้าถึงได้จาก <http://www.chonpao.com/leftbar/identity/121.pdf>
- สถาพร ศรีสังข์, บรรณาธิการ. (2554). ปาฐกถา ศาสตราจารย์สุทธีวงศ์ พงศ์ไพบูลย์ พ.ศ. 2554. กรุงเทพฯ: เอ็นวายฟิล์ม.
- สัญญา สัญญาวิวัฒน์. (2550). ทฤษฎีสังคมวิทยา : เนื้อหาและแนวการใช้ประโยชน์เบื้องต้น. (พิมพ์ครั้งที่ 12). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สามารถ จันทร์สุรย์ (2537). การศึกษาวัฒนธรรม. ใน รายงานการสัมมนา เปิดกรูศิลปวัฒนธรรมไทย ไร้สืบสานผ่านตำรา. (หน้า 22-25). กรุงเทพฯ: ทบวงมหาวิทยาลัย : สมาคมสถาบันอุดมศึกษาเอกชนแห่งประเทศไทย
- สาวิตร พงศ์วัชร. (2538). รองเงืง : ระบายพื้นเมืองในภาคใต้. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขานาฏศิลป์ไทย, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. (2531). การส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรมพื้นบ้านไทย. กรุงเทพฯ: ครุสภา.
- สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดปัตตานี. (2551) การมีส่วนร่วมของเครือข่ายวัฒนธรรมและชุมชนในการบริหารจัดการวัฒนธรรม : กรณีศึกษาการแสดงมะโยง. ปัตตานี: สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัด.
- สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสงขลา. (2549). เข้าถึงได้จาก <http://www.culture.go.th/knowledge/homethai/TPA/2103.pdf>
- สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสตูล. (2548). เข้าถึงได้จาก <http://www.culture.go.th/knowledge/homethai/TPA/2031.pdf>
- สุเทพ สุนทรเกสซ์. (2548).ชาติพันธุ์สัมพันธ์ : แนวคิดพื้นฐานทางมานุษยวิทยาในการศึกษาอัตลักษณ์กลุ่มชาติพันธุ์ ประชาชาติและการจัดองค์กรความสัมพันธ์ทางชาติพันธุ์. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- _____. (2540). ทฤษฎีสังคมวิทยาร่วมสมัย : พื้นฐานแนวความคิดทฤษฎีทางสังคมและวัฒนธรรม. เชียงใหม่: โกบอลวิชั่น.
- สุชาติ ประสิทธิ์รัฐสินธุ์ และกรณิการ์ สุขเกษม. (2547). วิธีวิทยาการวิจัยเชิงคุณภาพ : การวิจัยปัญหาปัจจุบันและการวิจัยเชิงอนาคต. กรุงเทพฯ: สามลดา.
- สุธีวงศ์ พงศ์ไพบูลย์, พิสิฐ เจริญวงศ์ และปรีชา นุ่นสุข. (2542). ภาคใต้. ใน สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ พ.ศ. 2545 เล่ม 15. (หน้า 5600) กรุงเทพฯ: สยามเพรสแมเนจเม้นท์.
- สุธี เทพสุธีวงศ์. (2546). วิถีและพลังของลิเกฮูลูในจังหวัดปัตตานี. ปัตตานี: สถาบันวัฒนธรรมกัลยาณิวัฒนา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.

- สุนิดา ยิ่งเจริญสมสุข. (2555). หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ที่เรียนรู้ด้วยตนเอง เรื่อง เครื่องดนตรีไทย
พื้นบ้านภาคใต้สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. วารสารศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 5(2), 115 – 117
- สุนีย์ วัฒนายน. (2552). เสน่ห์ บานง กรุง วัฒนธรรมฯ. วิทยบริการ, 20(2), 36 – 37
- สุพัตรา สุภาพ. (2534). สังคมและวัฒนธรรมไทย : ค่านิยม ครอบครั้ว ศาสนา ประเพณี (พิมพ์ครั้งที่
5). กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- สุภา วัชรสุขุม. (2530). ร่องเงา : นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคใต้. กรุงเทพฯ: ลิพวิง.
- สุภางค์ จันทวานิช. (2530). วิถีวิจัยเชิงคุณภาพ (พิมพ์ครั้งที่ 12). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เสนีย์ มะดากะกุล. (2523). มะโย่ง-ละครไทยมุสลิมภาคใต้. ใน ศิลปวัฒนธรรมภาคใต้ เอกสารทาง
วิชาการประกอบนิทรรศการอิสลามศึกษาและวัฒนธรรมท้องถิ่นภาคใต้. (หน้า 50) ปัตตานี:
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- เสาวนีย์ จิตต์หมวด. (2524). วัฒนธรรมอิสลาม (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุรินทร์ไทย.
- _____. (2531). กลุ่มชาติพันธุ์ : ชาวไทยมุสลิม. กรุงเทพฯ: กองทุนส่งเสริมจริยธรรม.
- เสาวภา ไพทยวัฒน์. (2538). พื้นฐานวัฒนธรรมไทย : แนวทางอนุรักษ์และการพัฒนา. กรุงเทพฯ:
สำนักงานสภาพัฒนาการศรัทธา.
- แสงอรุณ กนกพงศ์ชัย. (2548). วัฒนธรรมในสังคมไทย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์.
- โสภณอักษรกิจ,ขุน. (2462). จดหมายเหตุระยะทางเสด็จประพาสในร.5 เสด็จประพาสหัวเมืองในแหลม
มลายู รัตนโกสินทร์ศก 117, 118, 119 รวม 3 ครว. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์โสภณพิพรรฒ
ธนากร.
- อรรณพ เนียมคง. (2538). นโยบายการศึกษาของรัฐบาลต่อชาวไทยเชื้อสายมลายูในสี่จังหวัดชายแดน
ภาคใต้. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาประวัติศาสตร์เอเชียตะวันออกเฉียงใต้,
บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- อดิพล อนุกุล. (2550). บทเพลงรองเง็งคณะอัสรีมาลา. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขา
ดนตรี, บัณฑิตวิทยาลัย, มหาวิทยาลัยมหิดล.
- อนันต์ วัฒนานิก. (2528). แลหลังเมืองตานี. ปัตตานี: ศูนย์ศึกษาเกี่ยวกับภาคใต้
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี.
- อนุমানราชชน,พระยา. (2496). เรื่องวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ: กองวัฒนธรรม.
- _____. (2531). รวบรวมเรื่องเกี่ยวกับวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ: กรมศิลปากร องค์การค้ำของครุสภา
และมูลนิธิเสถียรโกเศศ นาคะประทีป.
- อภิณัฐธาท ทองเกลี้ยง. (2553). ศิลปะพื้นบ้านรองเง็งในพื้นที่เกาะลันตา จังหวัดกระบี่. วิทยานิพนธ์
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาไทยคดีศึกษา, มหาวิทยาลัยทักษิณ.

- อริยา ลิ้มกาญจนพงศ์. (2543). *การแสดงมะโย่ง : คณะสตรีปัตตานี*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขานาฏศิลป์ไทย, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อรุณี อ่อนสวัสดิ์. (2551). *ระเบียบวิธีวิจัย*. (พิมพ์ครั้งที่ 3). พิษณุโลก: ภาควิชาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร.
- อาริฟิน บินจิน. (2551). *ปาตานี ประวัติศาสตร์และการเมืองโลกมลายู*. สงขลา: มูลนิธิวัฒนธรรมอิสลามภาคใต้.
- อารียา บุตรทาง (2555). การจัดกิจกรรมการเรียนรู้ รายวิชาศิลปะ(นาฏศิลป์) เรื่อง การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่านาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โดยรูปแบบการสอนแบบโครงงาน. *วารสารศึกษาศาสตร์ ฉบับวิจัยบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยขอนแก่น*, 6(2), 196 – 200.
- อาหมัด ฟัตฮี อัล ฟาตานี. (2543). *ประวัติศาสตร์ปะตานี* (นิอับดุลรากับ ศิริเมธากุล, แปล). ปัตตานี: มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- อับรอฮิม ชุกรี. (2549). *ประวัติศาสตร์ราชอาณาจักรมลายูปะตานี* (หะสัน หมัดหมาน และมะหะมะซากี เจ๊ะหะ, แปล). เชียงใหม่: ซิลค์เวอร์ม บুকส์.
- อุไรรัตน์ ยามาเรียง. (2550). *การวิจัยและพัฒนาการเรียนการสอน คุณธรรม ค่านิยม และความสามัคคีในจังหวัดชายแดนภาคใต้* โดยการใช้ชุดเพลงพื้นบ้านดิเกร์ฮูลู. ยะลา: มหาวิทยาลัยราชภัฏยะลา.
- Barnard, T. P. (2004). *Contesting Malayness Malay identity across boundaries*. Singapore: Photoplates Pte.
- Baum, W. M. (1994). *Understanding behaviorism : Science, behavior, and culture*. New York: Harper Collins College Publishers.
- Boyd, R. (1985). *Culture and evolutionary process*. Chicago: University of Chicago.
- Braham, J. (2003). *The collapse of the theory of evolution in 20 questions*. New Delhi: Idara Ishaat-e-diniyat.
- Breuilly, J. (2013). *The Oxford handbook of the history of nationalism*. Croydon: CPI Group (UK).
- Gin Gin, O. K. (2010). *The A to Z of Malaysia*. London: Rowman & Littlefield.
- Liew, J. C. (2009). *Islam, education and reform in Southern Thailand*. Singapore: Institute of Southeast Asian Studies.
- Matusky, P. A., Beng, T. S. (2004). *The music of Malaysia : The classical Folk, and Syncretic Traditions*. Cornwall: MPG Books.

- Mesoudi, A. (2011). *Culture evolution : How Darwinian theory can explain human culture & synthesize the Social sciences*. Chicago: University of Chicago.
- Moore, W. (1998). *West Malaysia and Singapore (3rd ed.)*. Singapore: Periplus editions (HK).
- Tinggal, Z. A. (1998). *The dance of Asian*. Brunei Darussalam: Asia Printer.

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University

บุคลากรกรม

- ก่อเกียรติ สุพรรณานนท์.(2555, 12ตุลาคม;2556, 20 กุมภาพันธ์). ผู้เชี่ยวชาญด้านการแสดงร้องเง้
และซำเปง. สัมภาษณ์.
- ก่อติยะ ปองแท้.(2555, 25 ตุลาคม). นักแสดงร้องเง้ ดันหยง. สัมภาษณ์.
- การิมะห์ ปี.(2555, 9 กันยายน).ผู้ชม. สัมภาษณ์.
- การิมัน สาเมา.(2555, 5ตุลาคม).ผู้ชม และเป็นประชาชนที่อยู่ในชุมชน. สัมภาษณ์.
- กิตติพงษ์ แก้วทองยก.(2554, 29 ธันวาคม).นักวิชาการวัฒนธรรม. สัมภาษณ์.
- กิตติพร สัจจะบุตร.(2555,27 มิถุนายน;2555, 25 ตุลาคม).ผู้ชม. สัมภาษณ์.
- กิตติพัฒน์ ถาวร.(2555, 16 กันยายน).ผู้ชม. สัมภาษณ์.
- กิตติศักดิ์ สะอาดจินดา. (2556, 29 กันยายน). นักดนตรีร้องเง้, ซำเปงคณะอัสลีมาลา. สัมภาษณ์.
- คอดีเยาะห์ ปองแท้.(2555, 2 ตุลาคม). นักแสดงร้องเง้ดันหยง. สัมภาษณ์.
- คอดีเยาะ ตาเยะ.(2555, 8 กันยายน).นักร้องดีเกร์ฮูลูคณะดันหยงลูโล๊ะ. สัมภาษณ์.
- หลุสวี่ เปาะมะ.(2555, 8 กันยายน).นักแสดงดีเกร์ฮูลูคณะดันหยงลูโล๊ะ. สัมภาษณ์.
- เจ๊ะกายะ เจ๊ะไซะ. (2555, 9 กันยายน).ผู้เชี่ยวชาญด้านการแสดงมะโย่ง. สัมภาษณ์.
- เจ๊ะเด สะนิ. (2556, 28 กันยายน).นักดนตรีมะโย่งคณะเจ๊ะแยนะแสงดาว. สัมภาษณ์.
- เจ๊ะนิ อีเต.(2555, 8 กันยายน).นักดนตรีดีเกร์ฮูลูคณะดันหยงลูโล๊ะ. สัมภาษณ์.
- เจ๊ะแหว สะมะแอ.(2555, 9 กันยายน).นักดนตรีมะโย่ง. สัมภาษณ์.
- เจ๊ะอาแซ เจ๊ะเงาะ.(2556, 28 กันยายน).นักดนตรีมะโย่งคณะเจ๊ะแยนะแสงดาว. สัมภาษณ์.
- เจ๊ะอุสมาน เจ๊ะอูมา.(2555, 8 กันยายน).นักดนตรีร้องเง้, ซำเปงคณะบุหลันตานี. สัมภาษณ์.
- เจ๊ะอุเซ็ง เจ๊ะโกะ.(2555, 9 กันยายน).นักดนตรีมะโย่ง. สัมภาษณ์.
- เจ๊ะอูมา ดอเลาะ.(2555, 8 กันยายน). หัวหน้าคณะลีละความหวังใหม่. สัมภาษณ์.
- เจ๊ะมะรีเปง นอ.(2555, 15 กันยายน).นักดนตรีลีละคณะนากออูเต. สัมภาษณ์.
- เจาะหะ หาสรี.(2555, 8 กันยายน). หัวหน้าคณะดีเกร์ฮูลูลูกกาต้า. สัมภาษณ์.
- จำเหตุ นาคสง่า.(2555, 25 ตุลาคม).นักดนตรีร้องเง้ ดันหยง. สัมภาษณ์.
- ขวลิต พัฒนจินดา.(2556, 29 กันยายน).นักดนตรีร้องเง้, ซำเปงคณะอัสลีมาลา. สัมภาษณ์.
- เขาว์ จันทรจิตร.(2555, 18 พฤศจิกายน;2556, 20 กุมภาพันธ์).ผู้เชี่ยวชาญด้านการแสดงร้องเง้และ
ซำเปง. สัมภาษณ์.
- ซอมีะ สาและ.(2556, 28 กันยายน).นักแสดงมะโย่งคณะเจ๊ะแยนะแสงดาว. สัมภาษณ์.
- ซาก็ยะ หนันเส้น.(2555, 24 ตุลาคม).นักแสดงดาระ. สัมภาษณ์.
- ซาวิ้อมิง บินสาเมา.(2555, 15 กันยายน).นักแสดงลีละคณะนากออูเต. สัมภาษณ์.

- ชุดอมัย แวละมะแอ.(2555,16 กันยายน).นักแสดงดีเกิร์ฮูลูคณะตันหยงลูไล๊ะ. สัมภาษณ์.
- เซ็ง อาบู. (2554. 1 ตุลาคม; 2555,8 กันยายน). ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีของคนไทยเชื้อสายมลายู. สัมภาษณ์.
- ณพงศ์ ไบหมาดปั่นจ้อ.(2554, 26 มกราคม). นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ. สัมภาษณ์.
- ณัฐริกา หลีเส้น.(2555, 24 ตุลาคม).นักแสดงดารา. สัมภาษณ์.
- ณัฐพงศ์ กระจำโกชน์.(2556, 29 กันยายน).นักแสดงรองเง็ง, ซัมเปงคณะอัลลีมาลา. สัมภาษณ์.
- ดวงพร อุทัยสุริ.(2554, 22 กันยายน).นักวิชาการวัฒนธรรม. สัมภาษณ์.
- ดอแม สาละ.(2555, 8 กันยายน).นักดนตรีดีเกิร์ฮูลูคณะแหลมทราย. สัมภาษณ์.
- ดอเลาะ บาโด.(2555, 28 กันยายน).นักดนตรีมะโย่งคณะเจ๊ะแยะ. สัมภาษณ์.
- ดัชนีย์ ทองแกมแก้ว.(2556, 29 กันยายน).นักแสดงรองเง็ง, ซัมเปงคณะอัลลีมาลา. สัมภาษณ์.
- ดีมะ เจาะ.(2555, 9 กันยายน).ผู้เชี่ยวชาญด้านการแสดงมะโย่ง. สัมภาษณ์.
- ทรงกลด ธรรมเศก.(2555, 8 กันยายน).นักแสดงรองเง็ง, ซัมเปงคณะบุหลันตานี.
- ทัศนียา คัญทะชา.(2555, 18 พฤศจิกายน ;2556, 20 กุมภาพันธ์). นักวิชาการ นักวิจัยด้านการแสดงรองเง็ง ผู้เชี่ยวชาญด้านการแสดงรองเง็งและซัมเปง. สัมภาษณ์.
- ธีรวุฒิ โต๊ะประดู่.(2555, 24 ตุลาคม).นักแสดงดารา. สัมภาษณ์.
- นพเก้า ศิลปเจริญ.(2555, 8 กันยายน).นักแสดงรองเง็ง, ซัมเปงคณะบุหลันตานี.
- นพมาศ พรหมนาธิป. (2556, 7 มิถุนายน). ผู้เชี่ยวชาญด้านการแสดงรองเง็งและซัมเปง. สัมภาษณ์.
- นาซีเราะห์ ดอแม.(2555, 15 กันยายน).ผู้ชม และเป็นประชาชนที่อยู่ในชุมชน. สัมภาษณ์.
- นาริรัตน์ ยะปา. (2555, 22 ธันวาคม).ผู้เชี่ยวชาญด้านการแสดงซัมเปง. สัมภาษณ์.
- นาวา สามะ.(2556, 28 กันยายน).นักแสดงมะโย่งคณะเจ๊ะแยะและแสงดาว. สัมภาษณ์.
- นิภาวรรณ กาญจนพิทักษ์. (2554, 8 เมษายน; 2555,20 ธันวาคม).นักวิชาการด้านวัฒนธรรม. สัมภาษณ์.
- นิมะะ บินนิแม.(2555, 9 กันยายน).นักแสดงมะโย่ง. สัมภาษณ์.
- นิวัติ ยะปา. (2555, 22 ธันวาคม).ผู้เชี่ยวชาญด้านการแสดงซัมเปง. สัมภาษณ์.
- นิส๊ะ นิเราะ.(2555, 8 กันยายน).นักแสดงดีเกิร์ฮูลูคณะตันหยงลูไล๊ะ. สัมภาษณ์.
- นูริซา สาเลหม.(2555, 15 กันยายน).ผู้ชม. สัมภาษณ์.
- ปรียาพร หวันสุ.(2555, 25 ตุลาคม).ผู้ชม และเป็นประชาชนที่อยู่ในชุมชน. สัมภาษณ์.
- ปิยะพงศ์ ห่อเพชร.(2555, 2 ตุลาคม).นักแสดงรองเง็งตันหยง. สัมภาษณ์.
- เปาะซู มะสา.(2556, 28 กันยายน).นักดนตรีมะโย่งคณะเจ๊ะแยะและแสงดาว. สัมภาษณ์.
- พรเทพ บุญจันทร์เพ็ชร.(2555, 10 ธันวาคม).นักวิชาการ ผู้เชี่ยวชาญด้านวัฒนธรรมการแสดงของคนไทยเชื้อสายมลายู. สัมภาษณ์.

พรภิรมย์ แสนรักษ์.(2555, 8 กันยายน). หัวหน้าคณะรองเง็งและซิมเปงบุหลันตานี. สัมภาษณ์.

พียาล เจ๊ะเล็ม.(2555, 24 ตุลาคม).นักแสดงดาระ. สัมภาษณ์.

ฟามิง สุตติ.(2555, 8 กันยายน).นักร้องดีเกิร์ฮูลูคณะตันหยงลูล๊ะ. สัมภาษณ์.

ฟาริซี หลีเส็น.(2555, 24 ตุลาคม).นักแสดงดาระ. สัมภาษณ์.

มณิรัตน์ ยายาหมัน.(2555, 2 ตุลาคม).ผู้ชม และครูรับผิดชอบชมรมอนุรักษ์ศิลปะพื้นบ้านโรงเรียน
ปากบาง. สัมภาษณ์.

มรรคตา ดอแม (2555, 15 กันยายน).หัวหน้าคณะลีละนากออุตเต. สัมภาษณ์.

มะ ดิง..(2555, 8 กันยายน). หัวหน้าคณะลีละปาตีบูเตะห์. สัมภาษณ์.

มะแกะ สาอิ.(2555, 15 กันยายน).นักแสดงลีละคณะนากออุตเต. สัมภาษณ์.

มะซอฟี มาฮะ.(2555, 8 กันยายน).นักดนตรีดีเกิร์ฮูลูคณะลูกกาต้า. สัมภาษณ์.

มะดารี ยูโซะ.(2555, 8 กันยายน).นักดนตรีลีละคณะลาแยบูเตะห์. สัมภาษณ์.

มะเย็ง มีสุ.(2555, 14 กันยายน).นักแสดงลีละคณะนากออุตเต. สัมภาษณ์.

มะเย็ง มูสุ.(2555, 8 กันยายน). หัวหน้าคณะลีละลูกกาต้า. สัมภาษณ์.

มะเย็ง ยูโซะ.(2555, 8 กันยายน). หัวหน้าคณะลาแยบูเตะห์. สัมภาษณ์.

มะเย็ง สารีแปเราะ.(2555, 15 กันยายน).นักดนตรีลีละคณะนากออุตเต. สัมภาษณ์.

มะอีซอ ปะมุดอ.(2555, 15 กันยายน).นักแสดงลีละคณะนากออุตเต. สัมภาษณ์.

มานะ มามะ. (2555, 9 กันยายน).หัวหน้าคณะมะโย่ง. สัมภาษณ์.

มาลาเซ็ง สามูขามา.(2555, 15 กันยายน).นักดนตรีลีละคณะนากออุตเต. สัมภาษณ์.

มูฮัมหมัด เกป็น.(2555, 24 ตุลาคม).นักดนตรีดาระ. สัมภาษณ์.

มูฮำหมัด อาแว.(2555, 8 กันยายน).นักดนตรีดีเกิร์ฮูลูคณะตันหยงลูล๊ะ. สัมภาษณ์.

มูฮำหมัดรอมลี มามะ.(2555, 8 กันยายน).นักแสดงดีเกิร์ฮูลูคณะตันหยงลูล๊ะ. สัมภาษณ์.

เมฐิณี วรายุทธอนันต์.(2555, 24 ตุลาคม).นักร้องและนักแสดงดาระ. สัมภาษณ์.

ยาลี อารงค์.(2555, 9 กันยายน).นักแสดงมะโย่ง. สัมภาษณ์.

ยือมิน ยูโซ๊ะ.(2555, 8 กันยายน).นักดนตรีลีละคณะลูกกาต้า. สัมภาษณ์.

ยุมนีย์ มูซอ.(2555, 16 กันยายน).ผู้ชม. สัมภาษณ์.

รจนา ศรีใส. (2555, 6 ตุลาคม). ผู้บริหารงานด้านวัฒนธรรม. สัมภาษณ์.

รสริน ยือเราะ.(2556, 13 กุมภาพันธ์).นักวิชาการวัฒนธรรม. สัมภาษณ์.

รอกีเยาะ นิโก๊ะ.(2555, 9 กันยายน).นักแสดงมะโย่ง. สัมภาษณ์.

รอกีเยาะ เย๊ะ.(2555, 15 กันยายน).ผู้ชม. สัมภาษณ์.

ราตรี พวงทับทิม. (2555, 12 ตุลาคม).ข้าราชการบำนาญ ผู้เชี่ยวชาญด้านการแสดงรองเง็ง. สัมภาษณ์.

รุธานา อีแตติแม.(2555, 25 มิถุนายน).ผู้ชม และเป็นประชาชนที่อยู่ในชุมชน. สัมภาษณ์.25 มิถุนายน พ.ศ. 2555

ละออง ภูพงษ์.(2555, 8 กันยายน).นักแสดงรองเง็ง, ชัมเปงคณะบุหลันตานี. สัมภาษณ์.

ลิปการ กาลังชัย. (2556, 16 กุมภาพันธ์). นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ. สัมภาษณ์.

วชิรพันธ์ ภูพงษ์.(2555, 8 กันยายน).นักดนตรีรองเง็ง, ชัมเปงคณะบุหลันตานี. สัมภาษณ์.

วนัส ทองนุ้ย.(2556, 13 กุมภาพันธ์).นักวิชาการวัฒนธรรม. สัมภาษณ์.

วรพล สันธิะ.(2555, 24 ตุลาคม).นักแสดงตลก. สัมภาษณ์.

วรยุทธ ปาเหะ.(2555, 29 มิถุนายน).ผู้ชม และเป็นประชาชนที่อยู่ในชุมชน. สัมภาษณ์.

วัชรินทร์ ดำรงกุล. (2555, 27 ธันวาคม). วัฒนธรรมจังหวัดปัตตานี. สัมภาษณ์.

วาที ทรัพย์สิน. (2554, 13 พฤษภาคม). นักวิชาการ นักวิจัยด้านการแสดงของคนไทยเชื้อสายมลายู. สัมภาษณ์.

แวมะรอยี กะอาบู.(2555, 8 กันยายน).นักดนตรีดีเกร์ฮูลูคณะตันหยงลุโล๊ะ. สัมภาษณ์.

แวยูชีะ แวเดร์.(2555, 9 กันยายน).นักดนตรีมะโย่ง. สัมภาษณ์.

แวยูเซ็ง มะแซ.(2555, 8 กันยายน). หัวหน้าคณะดีเกร์ฮูลูตันหยงลุโล๊ะ. สัมภาษณ์.

แวยูเซ็ง หะยีบารง.(2555, 9 กันยายน).นักดนตรีมะโย่ง. สัมภาษณ์.

แวยูมา หะยีอารง.(2555, 9 กันยายน).นักดนตรีมะโย่ง. สัมภาษณ์.

ศศิกร พงศ์นุรักษ์.(2555, 10 ธันวาคม).นักวิชาการวัฒนธรรม. สัมภาษณ์.

ศักดิ์ศิลป์ หมะชะเหริม. (2555, 26 พฤษภาคม).หัวหน้าคณะ สีละ และสภาวัฒนธรรมตำบลป่าชิง อำเภोजะนะ จังหวัดสงขลา. สัมภาษณ์.

ศุภกรกริ เจ๊ะมะ.(2555, 8 กันยายน).หัวหน้าคณะดีเกร์ฮูลูแหลมทราย. สัมภาษณ์.

สงวน รอดคง.(2555, 2 มิถุนายน).ผู้ชม และเป็นประชาชนที่อยู่ในชุมชน. สัมภาษณ์.

สมชาย พูลพิพัฒน์. (2557, 9 ตุลาคม). นักวิชาการ นักแสดงรองเง็ง, ชัมเปง. สัมภาษณ์.

สมบัติ สุระคำแหง.(2555, 8 กันยายน).นักดนตรีรองเง็งชัมเปงคณะบุหลันตานี. สัมภาษณ์.

สมศรี ชอบกิจ. (2555, 27 มิถุนายน ; 2555,24 ตุลาคม).ผู้เชี่ยวชาญด้านการแสดงตลก. สัมภาษณ์.

สมศรี รักนุ้ย. (2555, 17 ธันวาคม). นักวิชาการด้านวัฒนธรรม. สัมภาษณ์.

สมาน โตขอมิ. (2555, 5 ตุลาคม). หัวหน้าคณะสีละ และผู้บริหารศูนย์วัฒนธรรมเฉลิมราชพิพิธภัณฑสถาน กือเบ็ง ยะลา. สัมภาษณ์.

สวัสดี หวันสาแหละ.(2555, 2 ธันวาคม).สื่อมวลชน. สัมภาษณ์.

สะมะแอ มะระะ.(2555, 9 กันยายน).นักดนตรีมะโย่ง. สัมภาษณ์.

สาฝาก นกเกษม. (2555, 27 มิถุนายน). ผู้ใหญ่บ้าน และผู้เชี่ยวชาญด้านการแสดงรองเง็ง ตันหยงและ สีละ สัมภาษณ์.

- สารสิทธิ์ นิลชัยศรี.(2555, 8 กันยายน).นักดนตรีร้องเงืง. สัมภาษณ์.
- ลิตีมีเนาะ สาแม.(2555, 28 กันยายน).นักแสดงมะโย่งคณะเงืงแยะแสงดาว. สัมภาษณ์.
- สุชาดา ลีชา. (2555, 24 ตุลาคม).นักแสดงดาระ. สัมภาษณ์.
- สุชาดา วัฒนเจริญ. (2555, 12 ตุลาคม).ข้าราชการบ้านาญ ผู้เชี่ยวชาญด้านการแสดงร้องเงืง. สัมภาษณ์.
- สุธาวัลย์ เส้นสาย. (2555, 25 ตุลาคม). ผู้เชี่ยวชาญด้านการแสดงร้องเงืง ต้นหยง. สัมภาษณ์.
- สุพิศ บุญสืบ. (2556, 13 กุมภาพันธ์).นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ. สัมภาษณ์.
- สุโลมาน มามะ.(2555, 8 กันยายน).นักแสดงดีเก็ฐลูคณะต้นหยงลูโล๊ะ.
- หมาต โชติมันต์.(2555, 25 ตุลาคม).นักดนตรีร้องเงืง ต้นหยง. สัมภาษณ์.
- หมาตไหยน อุคมา.(2555, 25 ตุลาคม).นักดนตรีร้องเงืง ต้นหยง. สัมภาษณ์.
- หรง หวันสุ.(2555, 25 ตุลาคม).นักดนตรีร้องเงืง ต้นหยง. สัมภาษณ์.
- หรงสะมะแอ แห่เหล้ม. (2555, 26 พฤษภาคม). หัวหน้าคณะดีเก็ฐลูดอกไม้หลากสี. สัมภาษณ์.
- หะยือารง แวมาม.(2555, 9 กันยายน).นักดนตรีมะโย่ง. สัมภาษณ์.
- อนุชา หมิ่นหมั่น. (2555, 24 ตุลาคม).นักแสดงดาระ. สัมภาษณ์.
- อนุชา หมัดอาหลิ.(2555, 15 กันยายน).ผู้ชม และเป็นประชาชนที่อยู่ในชุมชน. สัมภาษณ์.
- อภิชาติ คัญทะชา. (2555, 20 กุมภาพันธ์). ผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีร้องเงืงและซั้มเปง. สัมภาษณ์.
- อรรถพล ขาลิผล.(2556, 29 กันยายน).นักดนตรีร้องเงืง, ซั้มเปงคณะอัสลีมาลา. สัมภาษณ์.
- อลิสรา มะแซ.(2556, 9 มกราคม).ผู้ช่วยรองเลขาธิการศูนย์อำนวยการบริหารจังหวัดชายแดนภาคใต้ (ศอ.บต.). สัมภาษณ์.
- อชันนัย ดำมัน.(2555, 24 ตุลาคม).นักแสดงดาระ. สัมภาษณ์.
- อับโดรอมเม ดอกอ.(2556, 28 กันยายน).นักดนตรีมะโย่งคณะเงืงแยะแสงดาว. สัมภาษณ์.
- อัมรัน อีแด.(2555, 8 กันยายน).นักดนตรีดีเก็ฐลูคณะต้นหยงลูโล๊ะ. สัมภาษณ์.
- อัมรัน โต๊ะแม.(2555, 15 กันยายน).ผู้ชม และเป็นประชาชนที่อยู่ในชุมชน. สัมภาษณ์.
- อัสมิง เงืงอูเงืง.(2555, 15 กันยายน).นักแสดงสละคณะนากอูแด. สัมภาษณ์.
- อามะ บินยะโก๊ะ.(2556, 28 กันยายน).นักดนตรีมะโย่งคณะเงืงแยะแสงดาว. สัมภาษณ์.
- อารีเป็ง บือราเอง.(2555, 8 กันยายน)., นักดนตรีสละคณะความหวังใหม่. สัมภาษณ์.
- อาลียะ แวะมะ.(2555, 28 กันยายน).นักดนตรีมะโย่งคณะเงืงแยะแสงดาว. สัมภาษณ์.
- อาแวอะมะ มาอะ.(2555, 8 กันยายน).หัวหน้าคณะดีเก็ฐลูสีอรัมส. สัมภาษณ์.
- อาหามะชน ยูโอะ.(2555, 8 กันยายน).นักดนตรีดีเก็ฐลูคณะสีอรัมส. สัมภาษณ์.
- อิบราเอง เงืงอูเงืง.(2555, 15 กันยายน).นักแสดงสละคณะนากอูแด. สัมภาษณ์.
- อิลยาส ดอกแม.(2555, 15 กันยายน).นักแสดงสละคณะนากอูแด. สัมภาษณ์.

อียาส ดอแม.(2555, 15 กันยายน).นักแสดงสีละคณะนากออุเต. สัมภาษณ์.

อุดม อุดมเศรษฐ์.(2555, 8 กันยายน).นักแสดงรองเง็ง, ซัมเปงคณะบุหลันตานี. สัมภาษณ์.

เอกอนันต์ เอี่ยมสะอาด.(2555, 24 ตุลาคม).นักดนตรีดาระ. สัมภาษณ์.

โอภาส อีสโม. (2555, 22 พฤศจิกายน). ผู้บริหารงานวัฒนธรรม. สัมภาษณ์.

ฮายาตี หะยียูโซะ.(2555, 15 กันยายน).ผู้ชม และเป็นประชาชนที่อยู่ในชุมชน. สัมภาษณ์.

ฮาลีฟิน อีเต.(2555, 16 กันยายน).ดนตรีดีเกิร์ฮูคณะตันหยงลูโล๊ะ. สัมภาษณ์.

มหาวิทยาลัยบูรพา
Burapha University